

C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

ANIMASTER

PRICE Rp. 32.000,-
L. JAWA Rp. 34.000,-

**JUN
2011**
Volume 147

**IKUTI
POLLING
BERHADIAH
DI HAL 24!**

**+ BONUS:
PIN UP**

MOBILE SUIT GUNDAM UNICORN

Nichijou | K-ON! movie | Sengoku Basara The Last Party | Toufu Kozou |
Uchuu Show e Youkoso | Hanasaku Iroha | X-Men | Maria Holic Alive | Manekoi |
Shitsujisama no Oki ni iri | Another | Akatsuki no Yona | Saga no Gabal Baachan



<http://www.wayangforce.com/>

wayang FORCE

the **easiest** way
to **read**

majalah **Animonster**
kini sudah bisa dibaca
di **wayang force**



Untuk aplikasi iPad, silahkan ke App Store dan cari Wayang!



Office:

Jl. KS Tubun No. 83 Jakarta Barat 11410
Telp: 021-53653305 Fax: 021 - 53653307

iPad BlackBerry Windows Android



Ingin Majalah, Komik, Buku atau Novel Anda publish di iPad atau Android Device?
Hubungi kami di: publish@wayangforce.com

MNCTV ANIMA FEST

**KIRIMKAN FILM
ANIMASI TERBAIKMU
2D ATAU 3D**

**TEMA BEBAS
DURASI 2-5 MENIT**

**TOTAL HADIAH
RATUSAN JUTA RUPIAH**

untuk informasi lebih lanjut
dapat diperoleh di
www.mnctv.com

MNCTV
selalu di hati

 @program_mnctv

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: ryuichi_s@chou, Dante, pikun, Slasher
 Bird, Kyu-sama
REPORTER: Michael Samuel

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rahmat
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Bayou, Arya Kong
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Aida Marlina, Deny Ariandha, Fergita I, Mahendra,
 Dony Andrianto, Ronaldo Merrill, Katrina Gayatri

SALES SUPPORT SPV: Irmira Sari Medi
SALES SUPPORT: Setiorini, Sri Vidya N
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER:
 Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.

Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung

E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

[Http://www.megindo.net/animonster](http://www.megindo.net/animonster)

GOODDAY MONSTERS!

Dearest Monsters,

Ujian Nasional telah berakhir, bagaimana hasil yang kalian dapatkan? Redaksi harap semoga semuanya lulus dengan prestasi yang gemilang. Bagi yang belum berhasil, jangan berkecil hati apalagi berputus asa, sebab kegagalan adalah sukses yang tertunda. Jadikan kegagalan itu sebagai semangat untuk berjuang lebih keras lagi.

Untuk semakin memacu semangat kalian, Animonster kembali menggelar perlombaan membuat komik, *Ngomik Yuk! 3*. Ini saatnya kalian unjuk bakat dan kemampuan membuat komik dan menangkan total hadiah 30 juta rupiah. Informasi lengkap mengenai perlombaan ini bisa kalian lihat pada iklan di halaman 11 [side B].

Redaksi juga membuka kesempatan bagi kalian yang memiliki komik buatan sendiri, baik yang sudah maupun belum dipublikasikan, untuk dimuat dalam website Wayang Force [www.wayangforce.com] dengan sistem *profit sharing*. Tunggu apa lagi? Ini saatnya kalian berprestasi, *ganbatte ne~*

Lily

Success doesn't come to you, you go to it.

~Marva Collins



GET IT NOW!

POSTERBOOK

4th EDITION

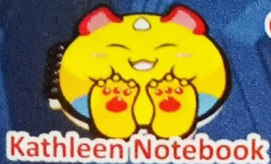
Rp 55.000,-



+ **Mega Poster & Mini Poster**



EXCLUSIVE BONUS:



84 Pages

Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva - Nana Mizuki - Jun Fukuyama and more...

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

CONTENTS

SIDE A

Anime & Manga Corner

12 Anime Highlights

- K-ON! the Movie
- Sengoku Basara The Last Party
- Tofu Kozou



18 On Stage

Nichijou

26 On The Spotlight

Hanasaku Iroha



30 Fresh!

Uchuu Show e Youkoso

36 Up2Date

Gundam Unicorn Eps 3:
The Ghost of Laplace



44 Special On Stage

Maria Holic & Maria Holic Alive

50 Special Request

X-Men

56 Manga Talk

Manekoi



60 Manga Scoop

Shitsuji-sama no Oki ni iri

64 First Impression

Another



66 Quick Read

- Akatsuki no Yona
- See You
- Garudayana
- Garudaboi
- Koloni Jagoan



72 Editor's Choice

Saga no Gabai Baachan

SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 Culture Shock

Tashirojima, Neko no Shima

08 Myths

Nuppeppo



10 Menu

Hotate



16 Fresh Orange

Flow - Flow Anime Best

20 Dorama

Gaikoukan Kuroda Kosaku

24 Zoom

Yukio Ninagawa



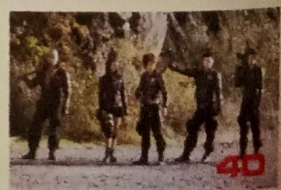
28 Intro

K

B-SIDE

36 Hajimete Miru

- Gokaiger Goseiger Super Sentai 1999 Hero Daikessen
- Kamen Rider W Returns: Kamen Rider Eternal



44 Close Up

Kamen Rider OOO Putotyra Combo

FORMULIR BERLANGGANAN



DATA PELANGGAN [isi dengan huruf cetak]

Nama lengkap : _____ (L/P)

Alamat lengkap : _____

Kota : _____

Kode pos : _____

Telp/faks : _____

Handphone : _____

Email : _____

Majalah bulanan

Animonster

HARGA NORMAL per edisi: Rp 29.000

Harga langganan

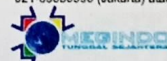
☐ 6 edisi diskon 10% Rp 156.600

☐ 12 edisi diskon 20% Rp 278.400 + kaos eksklusif

** Saya bermaksud berlangganan (Beri tanda ✓ pada kotak yang Anda pilih)*

Pembayaran ditransfer ke rekening:
BCA cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400

Setelah mengisi lengkap data pelanggan, segera faks halaman ini (disertai copy bukti transfer) ke
021-39830996 (Jakarta) atau 022-4209873 (Bandung), atau kirimkan ke alamat:



Megindo Tunggal Sejahtera
Menara Eksekutif 16th floor suite 1608
Jl. MH. Thamrin kav. 9, Jakarta 10350

Jl. Ranggamalela No. 3
(Dago) Bandung 40116

Khusus wilayah Jabotabek dan Bandung, ongkos kirim gratis!
Untuk wilayah lain, dikenai ongkos kirim vanatiff sesuai letak kota Anda.
Untuk keterangan lebih lanjut, silahkan hubungi Rath di 021-70906877

Segera berlangganan dan dapatkan empat keuntungan utamanya!

Diskon 10-20% 2. Hadiah langsung satu buah kaos eksklusif untuk langganan satu tahun. 3. Gratis ongkos kirim 4. Harga selalu sama

DAFTAR AGEN MAJALAH



• Jakarta Pusat

AMRUL AGENCY Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, ARITONANG AGENCY Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, KEDARTON AGENCY Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, KYLA MEDIA Bursa Media St. Senen, 021- 98119176, HP. 08161862935, PURBA JAYA SENEN Bursa Media St. Senen, Hp. 0816974343, RAELEMAN PURBA Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, TAMORA AGENCY Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, VICTOR AGENCY Jl. Lapangan Banteng OUTLET I BOX Jl. Riau Menteng, KINOKUNIA GRAND MALL IND. Plaza Grand Hotel Indonesia, KINOKUNIA PLAZA INDONESIA Sogo Plaza Indonesia, M. STUDIO Jl. Tanah Abang, MULTIVERSE, PERDANA DISC Plaza Indonesia Lt. Basement, TB. SAN Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, ULTRA DICS Tanah Abang, 021- 0580 7007

• Jakarta Selatan

A. HITE AGENCY Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, BARISMAN PURBA AGENCY, Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu,021- 797 1127, CINERE 2 Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, DARKO AGC Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, Hp 081310648452, FERDIAN AGENCY Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, MILU AGENCY Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP. 08128878328, REGAR / ULLY AGENCY Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, SAMSUL AGENCY Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 OUTLET CYBER ZONE Blok M, ESTORE Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, KENOP Radio Dalam, KINOKUNIA PLAZA SENAYAN, KINOKUNIA PONDOK INDAH Pondok Indah Mall, MATRIX Plaza Bintaro Lt. Dasar, MITRA MEDIA AGC Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 SEKAR AGENCY Bintaro, HP. 0816776471

• Jakarta Timur

Itam Agency Depan Terminal Rawamangun, Puji Agency Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 OUTLET AKSES MEDIA Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, BURSA MEDIA EVA Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, HERMES MEDIA Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, PERFECTA LINTAS SEMESTA Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

• Jakarta Barat

SAS AGENCY Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, SODIK AGENCY Jl. Setiakawan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 OUTLET BUKUKITA.COM Tanjung Duren, BURSA BUKU MURAH Tanjung Duren, CENTRAL KUMALA SAKTI Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, CYBER WORLD Tanjung Duren, , DISCTARA Jl. Pesanggrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, DUTA SWARA Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, E-GAME PUSAT Roxy, HELENSIUS AGC Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, LILY Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, MEGA DICS Mangga Dua Mall Lt.2 No.35, 021- 612 8711, OPTIMA Mangga Dua Mall, PINKO Mangga Dua , PT. PARAMUKTI SELAMET Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021- 550 6698, HP.0813 10 155621, SOFYAN Mkt Puri Kembangan Counter Majalah, TB. LAYSIN Kemanggisian depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, VITA DISC Mangga Dua

• Jakarta Utara

GADING INDAH Kelapa Gading

• Tangerang

BOLON AGENCY Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, KENCANA BETAWI Depan Masjid Agung Tangerang OUTLET NET EZY Ciledug, NEWS STAND Jl. Bunga Sepatu Ciputat

• Depok

Fitri Agency Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 OUTLET ARIEF MEDIA Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma

• AGEN BANDUNG & JABAR

JOINT AGC Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, KATON AGENCY Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP 08562204300, LASIAN AGENCY Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, MAJU TERUS AGC Jl. Sukagalih No.42, Bandung 022- 2043302,2043090, HP 08122357091, RETNO ASIH AGC Jl.Cangklik Rt.02/02 Desa Sukamanah, Cianjur 0263- 270837, GUNARAYA AKSARA AGENCY Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.B.12 022- 420 2191, TB. KITA (RUDI TASIK) Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, YUDA AGENCY Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP 08122132649, TRICAKRA MEDIA Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 085220055004, VEGA - 01 Jl. Ranggamalela no.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360 , CIREBON AGENCY Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, EQUATOR AGENCY Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP. 08121433967

• AGEN JAWA TENGAH

ABC AGENCY Jl. Selamat Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, ALFAMEDIA AGENCY Jl. Monumen Yogya Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, BIG BANG Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (024) 354 5340, CAKRAWALA AGENCY Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, CENTRAL COMPUCELL Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, FADJAR AGENCY Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254, GLOBAL MEDIA AGC Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, HIDUP AGENCY Jl. Dagen No.70 A. Yogyakarta (0274) 587921, LESTARI AGC Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP 0817457126, MAHKOTA

AGENCY Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, MARVELL AGENCY Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, PINOKIO SEMARANG Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (024) 8311138, PRASODJO AGENCY Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, SENDANG MULIA AGENCY Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, SHS AGENCY Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, SURYAMITRATAMA Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, TB. MATAHARI Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP. 08122538145, TUNAS DISC. Jl. Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866.

• AGEN SURABAYA - MALANG

FAMILI AGC / SETIAWAN AJI Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP 0813 31154176, GO PUBLIC AGENCY Jl. Kembang Kuning No.91, Surabaya (031) 561 8853, 563 6334, SAMUJI AGENCY Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, TERBIT AGENCY Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, USAHA BERSAMA, CV Jembatan Merah Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

• AGEN DENPASAR

CORSICA, TB Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, TRINITY AGENCY (SWASTI) Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

• SUMATERA

AGEN LAMPUNG INTISARI AGENCY Jl. Kartini No,6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, TOHOMA AGENCY Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, TOKO HANOMAN Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

AGEN BENGKULU

TB. ZALDY Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

AGEN PALEMBANG

BAYU AGENCY Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, PT. SRIWIJAYA PUTRA JL. Kapt. Syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

AGEN JAMBI

GLORIA AGENCY Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

AGEN PEKANBARU

NADIRA JAYA AGC Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, TOKO CINEMA (AAN) Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP. 08127522798

AGEN PADANG

DEDDY AGENCY Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

AGEN BATAM

AULIA AGENCY Komplek Jodoh Center Blok A. No.8 , Batam (0778) 454 519, BINTAN AGENCY Jl. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, CHOLAS MEDIA Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 081364477775, TB. WIDODO Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259

AGEN MEDAN

AMPERAWANDI AGC Jl.Eka Rasmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, DUTA MEDIA AGENCY Jl. Palangkaraya Baru No,4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, PUSTAKA OBOR Jl. Surabaya No,82 Medan (061) 415 7265, SANTOSO AGENCY Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

• KALIMANTAN

AGEN PONTIANAK

ANGKASA BARU JL.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, GUNUNG JAYA, TB Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

AGEN BALIKPAPAN

ANTARA AGENCY Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, TB. TERANG Jl. Letjen Suprpto No.1 Balikpapan (0542) 7020556

AGEN PALANGKARAYA

TB. ANANG SUKRI Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

AGEN SAMARINDA

A.TERANG AGENCY P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, MARGO YUDHO AGENCY Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, TB. AZIZ Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 734536

• SULAWESI

AGEN MAKASSAR

TELLY AGENCY Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

AGEN MANADO

TOKO CENTRAL GAME Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, LOK BOOK STORE Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734

AGEN KENDARI

ODIVA RENTAL Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

• PAPUA

AGEN JAYAPURA

TK. SINAR ANEKA Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.



E02-04



ANIMONSTER

SPECIAL OFFERS FOR MONSTERS!

GET 3 MONTHS FREE SUBSCRIPTIONS
OF ANIMONSTER MAGAZINE FOR EVERY
PURCHASE OF IDR 500K



THIS SPECIAL OFFER IS VALID FOR
EVERY PURCHASE OF ANY BOOKS
ON KINOKUNIYA'S JAPANESE SECTION.



GA PAKE DOWNLOAD !

GA PAKE BAYAR !!

GA PAKE LAMA !!!



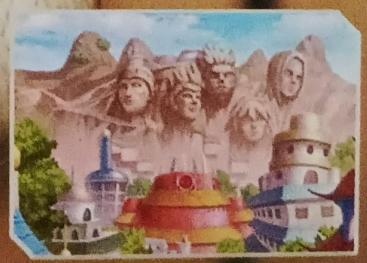
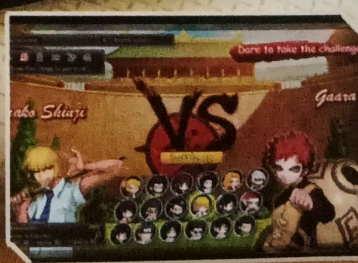
NINJAKITA
WWW.NINJAKITA.COM

NARUTO AND BLEACH

THE MOST POPULAR ANIME WEB GAME



OPEN BETA :: 8 JUNI 2011



DREAM2

2011 © DREAM2 AND GAMEWEB. ALL RIGHTS RESERVED.

ANIME HIGHLIGHTS

» © kakifly - Houbunsha / Sakuragawa High School Light Music Club
» Text by Cynthia

Rating: 13+ **Genre:** Music, Comedy, School **Format:** Movie
Director: Naoko Yamada **Screenplay:** Reiko Yoshida
Original Creator: kakifly **Character Design:** Yukiko Horiguchi
Animation Production: Kyoto Animation **Distributor:** Shochiku Film Vintage
December 2011

Tsumugi Kotobuki

Keyboardis Houkago Tea Time yang merupakan tipikal cewek lembut yang suka dengan teh dan kue-kue. Memiliki rasa keingintahuan yang besar dan matanya selalu berbinar.
Seiyuu: Minako Kotobuki

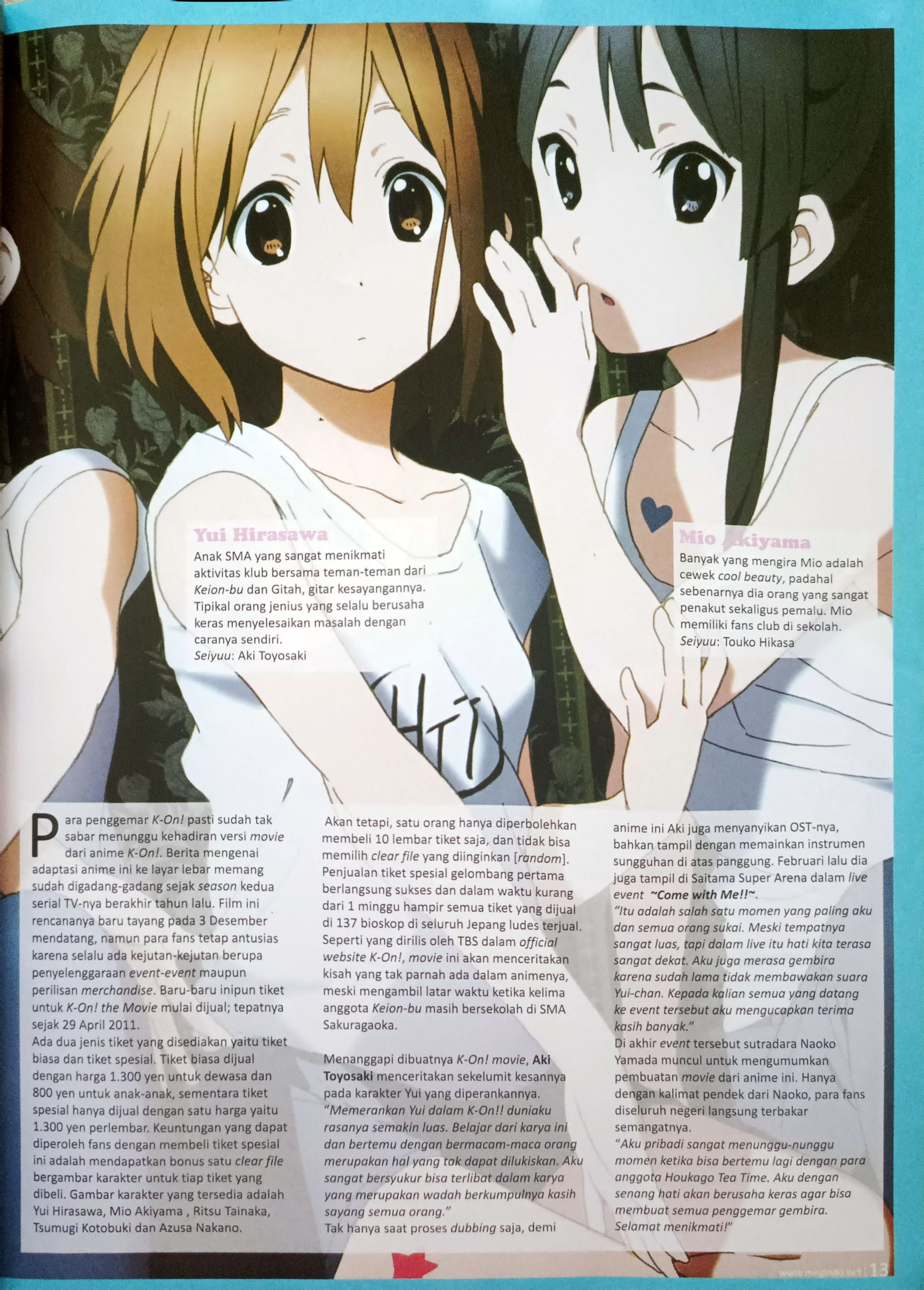
Azusa Nakano

Anggota klub yang lebih muda setahun daripada Yui dkk. Mulanya merasa bingung melihat para seniornya sangat santai, namun lama kelamaan mulai terbiasa dengan atmosfer *Keion-bu*.
Seiyuu: Ayana Taketatsu

Ritsu Tainaka

Sejak *Keion-bu* dibentuk kembali, Ritsu selalu menjadi ketua klub dan mendukung teman-temannya. Meski kadang membuat kesalahan, pada dasarnya Ritsu adalah orang yang sifatnya tegas.
Seiyuu: Satomi Satou

けいおん! K-ON!



Yui Hirasawa

Anak SMA yang sangat menikmati aktivitas klub bersama teman-teman dari *Keion-bu* dan Gitah, gitar kesayangannya. Tipikal orang jenius yang selalu berusaha keras menyelesaikan masalah dengan caranya sendiri.
Seiyuu: Aki Toyosaki

Mio Akiyama

Banyak yang mengira Mio adalah cewek *cool beauty*, padahal sebenarnya dia orang yang sangat penakut sekaligus pemalu. Mio memiliki fans club di sekolah.
Seiyuu: Touko Hikasa

Para penggemar *K-On!* pasti sudah tak sabar menunggu kehadiran versi *movie* dari anime *K-On!*. Berita mengenai adaptasi anime ini ke layar lebar memang sudah digadang-gadang sejak *season* kedua serial TV-nya berakhir tahun lalu. Film ini rencananya baru tayang pada 3 Desember mendatang, namun para fans tetap antusias karena selalu ada kejutan-kejutan berupa penyelenggaraan *event-event* maupun perilisasi *merchandise*. Baru-baru inipun tiket untuk *K-On! the Movie* mulai dijual; tepatnya sejak 29 April 2011.

Ada dua jenis tiket yang disediakan yaitu tiket biasa dan tiket spesial. Tiket biasa dijual dengan harga 1.300 yen untuk dewasa dan 800 yen untuk anak-anak, sementara tiket spesial hanya dijual dengan satu harga yaitu 1.300 yen perlembar. Keuntungan yang dapat diperoleh fans dengan membeli tiket spesial ini adalah mendapatkan bonus satu *clear file* bergambar karakter untuk tiap tiket yang dibeli. Gambar karakter yang tersedia adalah Yui Hirasawa, Mio Akiyama, Ritsu Tainaka, Tsumugi Kotobuki dan Azusa Nakano.

Akan tetapi, satu orang hanya diperbolehkan membeli 10 lembar tiket saja, dan tidak bisa memilih *clear file* yang diinginkan [*random*]. Penjualan tiket spesial gelombang pertama berlangsung sukses dan dalam waktu kurang dari 1 minggu hampir semua tiket yang dijual di 137 bioskop di seluruh Jepang ludes terjual. Seperti yang dirilis oleh TBS dalam *official website K-On!*, *movie* ini akan menceritakan kisah yang tak pernah ada dalam animenya, meski mengambil latar waktu ketika kelima anggota *Keion-bu* masih bersekolah di SMA Sakuragaoka.

Menanggapi dibuatnya *K-On! movie*, Aki Toyosaki menceritakan sekelumit kesannya pada karakter Yui yang diperankannya. "*Memerankan Yui dalam K-On!! duniaku rasanya semakin luas. Belajar dari karya ini dan bertemu dengan bermacam-macam orang merupakan hal yang tak dapat dilukiskan. Aku sangat bersyukur bisa terlibat dalam karya yang merupakan wadah berkumpulnya kasih sayang semua orang.*"

Tak hanya saat proses *dubbing* saja, demi

anime ini Aki juga menyanyikan OST-nya, bahkan tampil dengan memainkan instrumen sungguhan di atas panggung. Februari lalu dia juga tampil di Saitama Super Arena dalam *live event ~Come with Me!!~*.

"*Itu adalah salah satu momen yang paling aku dan semua orang sukai. Meski tempatnya sangat luas, tapi dalam live itu hati kita terasa sangat dekat. Aku juga merasa gembira karena sudah lama tidak membawakan suara Yui-chan. Kepada kalian semua yang datang ke event tersebut aku mengucapkan terima kasih banyak.*"

Di akhir *event* tersebut sutradara Naoko Yamada muncul untuk mengumumkan pembuatan *movie* dari anime ini. Hanya dengan kalimat pendek dari Naoko, para fans diseluruh negeri langsung terbakar semangatnya.

"*Aku pribadi sangat menunggu-nunggu momen ketika bisa bertemu lagi dengan para anggota Houkago Tea Time. Aku dengan senang hati akan berusaha keras agar bisa membuat semua penggemar gembira. Selamat menikmati!*"

Rating: 13+ **Genre:** Action, Historical, Martial Arts, Samurai, Super Power **Format:** Movie
Director: Kazuya Nomura **Screenplay:** Yasuyuki Muto **Character Design:** Tōru Ookubo **Original Creator:** CAPCOM Theme **Song:** "FLAGS" by T.M.Revolution **Animation Production:** Production I.G **Distributor:** Shochiku Film **Vintage:** June 2011 **Number of episode:** 1

Date Masamune dan Sanada Yukimura kembali hadir, dan kali ini mereka akan menghiasi layar lebar di bioskop-bioskop Jepang dalam film berjudul **Sengoku Basara - The Last Party**. Seperti yang dikonfirmasi oleh website resminya, tanggal 4 Juni 2011 akan menandai penayangan perdana dari film ini di Jepang. Dan pada hari yang sama, sebuah game PSP berjudul *Sengoku Basara Chronicle Heroes* juga akan dirilis.

戦国 BASARA THE LAST PARTY

THE BATTLE OF MILITARY COMMANDERS WHO TOOK A COUNTRY AT THE RISK OF THEIR LIFE

The Last Party akan berlatar tempat dan waktu dalam masa feodal Jepang [*Sengoku Jidai*] yang penuh darah, setelah konflik yang diprovokasi oleh **Toyotomi Hideyoshi** berakhir, dan akan menggambarkan konflik antara **Ishida Mitsunari** dan **Tokugawa Ieyasu**, namun sebelum terjadinya Pertempuran Sekigahara yang akan menentukan Shogun Jepang berikutnya. **Sanada Yukimura** dan **Date Masamune** akan kembali sebagai karakter utamanya

bersama dengan **Tokugawa Ieyasu** dan **Ishida Mitsunari**. Setelah masa pemerintahan **Toyotomi Hideyoshi**, tapi sebelum pemimpin baru menggantikan posisinya, **Ishida Mitsunari** berusaha untuk membalas **Toyotomi Hideyoshi** dan muncul di hadapan **Date Masamune**. Sementara itu, **Tokugawa Ieyasu** berjanji untuk menyatukan seluruh Jepang dibawah pemerintahannya dan para komandan militer berkumpul untuk menghadapi

Pertempuran Sekigahara. Menurut berita yang dikutip dari website resmi film ini, akan muncul seorang karakter baru bernama **Tenkai** yang tampil sebagai karakter antagonis, dimana ini merupakan kemunculan pertamanya dalam anime ini. **Tenkai** yang mengenakan topeng di wajahnya, muncul sebagai biksu misterius yang menggunakan senjata berbentuk sabit. Dengan kata-kata manis, ia mengendalikan **Kobayakawa** yang ragu-ragu. Tak ada yang mengetahui jati dirinya yang sebenarnya, meskipun ia mirip dengan **Akechi Mitsuhide**.



NOW, THE LAST BATTLE OF OLD ENEMIES BEGINS IN SEKIGAHARA

Sengoku Basara - The Last Party disutradarai oleh **Kazuya Nomura**, yang menyutradarai kedua *season* serial animenya. Para *seiyuu* seperti **Kazuya Nakai** [Date Masamune], **Souichiro Hoshi** [Sanada Yukimura], **Toru Ohkawa** [Tokugawa Ieyasu], **Tomokazu Seki** [Ishida Mitsunari] juga mengulang peran mereka sebelumnya.

Tetsuya Nakatake selaku *animation producer* dari film ini mengatakan, "Apa yang telah ditumpuk di serial animenya, dalam film ini ditumpuk lebih tinggi lagi. Jika diungkapkan dengan kata lain semuanya seperti *topping* dalam makanan

[sambil tertawa]. Tidak bisa dihindari bahwa humor menyegarkan dalam *Basara* kali ini akan membuat kita tertawa terbahak-bahak lebih dari sebelumnya. Tentu saja adegan pertempurannya yang terasa nyata juga menjadi sorotan dalam film ini. Jumlah pasukan daratnya juga bukan main banyaknya. Dengan dibuatnya film *Basara* ini, mungkin semangat semua orang akan terdorong. Sewaktu mendengar ide sang sutradara mengenai bagian pembuka maupun penutupnya, saya pun menjadi gembira". Kunci dari cerita dalam film ini adalah kegilaan dari balas dendam yang dibawa

oleh Ishida Mitsunari, dan kekuatan penyatuan seluruh negeri yang dipaksakan oleh Tokugawa Ieyasu. "Ada pertumbuhan yang signifikan dalam diri Date Masamune, terutama Sanada Yukimura, melalui bentrokan yang baru berkembang dengan para komandan militer. Saya ingin menunjukkan semangat seperti para pemuda yang berkata 'kita belum selesai, tidak sekarang!', saat menggambarkan sosok dewasa mereka sebagai manusia. Tentu saja, film ini akan menjadi sebuah karya yang akan menggembirakan para penontonnya dengan segala cara", ujar Tetsuya.

Rating: Unknown **Genre:** Comedy **Format:** Movie **Chief Director:** Gisaburou Sugii **Director:** Shinmei Kawahara **Screenplay:** Gisaburou Sugii, Kiyomi Fujii, Mao Aoki **Original Creator:** Natsuhiko Kyogoku **Music:** S.E.N.S. **Theme Song:** "Haruka" by SCANDAL **Animation Production:** Lapis **Vintage:** April 2011 **Number of episode:** 1

Beberapa film memiliki keseimbangan antara visual yang penuh warna-warni serta referensi tradisi budaya rakyat Jepang yang unik, dan film berjudul **Toufu Kozou** adalah salah satunya. Film ini memadukan gambaran dari cerita rakyat Jepang, budaya populer masa kini, dan tentunya imajinasi. Film ini diputar pada tanggal 29 April kemarin di berbagai bioskop di Jepang dalam bentuk 2D tradisional dan 3D *stereoscopic* selama masa liburan *Golden Week*.

**Someday it'll come true: love is by your side
I don't need promises, even though we're far apart**

Film animasi 3D ini diadaptasi dari novel **Toufu Kozou Sugoroku-douchuu Furidashi** karya Natsuhiko Kyogoku. Kyogoku sebelumnya pernah menulis novel yang mengilhami anime dan manga *Loups-Garous*, *Mouryou no Hako* dan *Requiem from the Darkness*.

Film **Toufu Kozou** [Bocah Tahu] menceritakan ulang sebuah karakter dalam cerita rakyat Jepang tradisional. Menurut legenda, hantu anak-anak akan menunggu di sepanjang jalan pedesaan dan menipu para pengelana yang memakan sepotong tahu beracun mematikan. Dalam penceritaan ulang ala Kyogoku, **Toufu Kozou** adalah petualangan fantastis

ke dalam dunia hantu dan manusia pada periode Edo di Jepang dengan karakter utamanya bernama **Toufu Kozou**, hantu yang mencari identitasnya sendiri. Toufu Kozou membawa tahu di atas nampan, memakai topi jerami tradisional, dan ia terlalu menggemaskan untuk menakut-nakuti manusia manapun. Karena penampilannya yang seperti melamun dan berkepribadian feminin, yang bahkan tidak bisa menakut-nakuti manusia, ia ditegur oleh ayahnya yang kuat dan menakutkan. Karena depresi, Toufu Kozou melakukan perjalanan dengan sang sahabat yang lebih mungil darinya, yaitu **Daruma**. Ia mengembara ke pedesaan untuk

menemukan alasan dan makna keberadaannya. Anak dari pemimpin seluruh *youkai* [roh dan monster fiksi dari cerita rakyat Jepang] ini mengalami serangkaian petualangan mendebarakan dalam mencari ibunya sambil membawa sepiring tahu ke festival *Obon* dan bertemu dengan banyak makhluk penghuni dunia supranatural lainnya. Meskipun Toufu Kozou memulai perjalanannya sebagai seseorang yang lemah dengan penampilan yang konyol dan tak memiliki bakat istimewa selain membawa tahu, ia mengalami pertumbuhan yang signifikan sepanjang perjalanannya...



**Depicting the sky of the sunny day I remember
I hid my tears I don't want to forget your kind lie**

Para karakter dalam film ini disulihsuarkan oleh para bintang ternama Jepang, diantaranya ada aktris **Kyoko Fukada** yang mengisi suara karakter Toufu Kozou, lalu karakter Daruma diperankan oleh aktor veteran **Takeda Tetsuya**, **Aya Hirano** juga turut tampil sebagai karakter **Ai Murota**, **Teppeï Koike** sebagai **Sodehiki Kozou**, **Ken Matsudaira** sebagai **Mikoshi Nyuudou**, **Ai Haruna** sebagai **Tanuki #702**, dan masih banyak lagi sederetan artis-artis lainnya. *Theme Song* untuk film ini yang berjudul

Haruka, dinyanyikan oleh grup band yang **SCANDAL**, yang seluruh personilnya adalah gadis-gadis belia. Penyanyi **R&B Crystal Kay** dan duo **HALCALI** juga menyanyikan lagu mereka di pesta perilisan film ini. Lagu Crystal Kay sendiri berjudul *My Dear*, sedangkan HALCALI menyanyikan lagu berjudul *SO JOY BOY*, keduanya menjadi *insert song* untuk film ini. **Gisaburou Sugii**, yang menjadi kepala sutradara dalam film ini, adalah tokoh terkemuka dalam industri animasi Jepang,

sedangkan sang sutradaranya, **Shinmei Kawahara**, pernah menangani *The Seventh Dream*, yang diadaptasi dari *Ten Nights of Dreams*. "Sejak lama, masyarakat Jepang telah menganggap hal-hal yang tak terlihat sebagai makhluk halus, mereka menghormatinya atau takut terhadapnya". ujar Kawahara. "Film ini menceritakan tentang petualangan seorang anak *youkai*, yang dipuja oleh para stafnya. Kami berharap para penggemar anime di seluruh dunia akan menyukainya", tambahnya.

ON STAGE

» © Keiichi Arawi 2007
© Keiichi Arawi - Kadokawa Shoten / Shinonome Lab
» Text by Cynthia

MANGA

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Slice of Life
Format: Manga **Author:** Keiichi Arawi
Vintage: December 2006
Serialization: Shounen Ace, Comptiq
Publisher: Kadokawa Shoten **Release:** 6 volumes [ongoing]

ANIME

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Slice of Life, Fantasy, School Life **Format:** Anime
Director: Tatsuya Ishihara **Series Composition:** Jukki Hanada **Original Creator:** Keiichi Arawi **Character Design:** Futoshi Nishiya **Music:** Yuuji Nomi
Sound Director: Yota Tsuruoka
[Rakuousha] **Theme song:** "Hyadain no kakakata☆kataomoi-C" by Hyadain [OP], "Zzz" by Sayaka Sasaki [ED] **Animation Production:** Kyoto Animation **Vintage:** April 2011 [ongoing] **Broadcaster:** Chiba TV, Nico Nico Douga, KBS Kyoto, Tokyo MX TV, TVQ Kyushu Broadcasting Co., Ltd. Etc
Number of episodes: 13 [on going]

Mendengar kata "kehidupan sehari-hari" akan langsung membuat kita berpikir bahwa **Nichijou** adalah karya yang membosankan. Sebenarnya tidak demikian. Dalam kehidupan nyata pun tak ada hari-hari membosankan yang sama, karena pastilah ada suatu peristiwa menarik atau kejadian lucu yang membuat hari tersebut berbeda dengan hari-hari sebelumnya. Nah, bagaimana dengan **Nichijou**? Manga karya **Keiichi Arawi** ini memuat keseharian dan rutinitas para karakternya yang memiliki kelakuan yang agak beda dengan manusia normal pada umumnya. Polah-tingkah para karakter dalam karya ini pasti mampu membuat pembacanya tertawa terpingkal-pingkal dan sukses membuat hari yang membosankan jadi lebih berwarna!

STORY

Yuuko Aioi alias Yukko adalah murid kelas 1-Q di SMA Tokisadame. Dia biasanya berangkat ke sekolah dengan sahabatnya **Mio Naganohara**. Berbeda dengan Mio yang seperti pelajar biasa, Yukko memiliki sifat dan kelakuan yang agak berbeda. Misalnya saja sebagai ganti ucapan "ohayou" Yukko akan mengucapkan "selamat pagi" dalam bahasa Indonesia. Tentu saja Mio bengong karena tak paham artinya. Orang yang bisa mengimbangi aksi Yukko ini adalah sahabatnya yang lain, **Mai Minakami**. Dalam suatu kesempatan Mai membalas ucapan "selamat pagi" Yukko, dengan "selamat malam"!! Memang Mai mengucapkan balasan dalam bahasa yang sama namun tak pada tempatnya...

Yukko juga sering mengalami kejadian apes. Misalnya saja dalam perjalanan ke sekolah dia tiga kali tertimpuk oleh benda yang jatuh dari langit, lupa mengerjakan PR [sebenarnya malas tapi pura-pura lupa]-- dan walaupun dia mengerjakannya buku PR-nya pasti ketinggalan, hingga lupa belajar untuk ujian akhir semester! Bila lupa membuat PR [biasanya PR Matematika], orang yang menjadi andalan Yukko adalah Mio yang duduk di depannya. Yukko akan memohon-mohon dan mengatakan bahwa mencontek PR Mio adalah permintaannya sekali dalam seumur hidup [tapi kemudian diulang lagi pada kesempatan yang lain]. Sekali waktu Yukko pernah meminta untuk mencontek PR Mai, namun ternyata Mai mengerjainya dengan



NiCHiJou

memberikan kertas-kertas yang isinya berhasil membuat pikiran Yukko teralihkan dan lupa pada PR-nya yang harus segera dikerjakan. Tak hanya itu, kadang saat sedang ujian pun, Mai yang “sudah pintar dari sana-nya” menggoda Yukko yang sedang pusing menghadapi soal-soal. Dan karena pada dasarnya Yukko adalah anak yang mudah teralih perhatiannya, dia akhirnya gagal mengerjakan soal. Di kelas mereka ada murid nyentrik lain yaitu **Nano Shinonome** yang sebenarnya adalah robot. Nano berusaha bertingkah senormal mungkin untuk menutupi jatidiriya, padahal sebenarnya teman-

temannya di kelas sudah tahu akan hal tersebut. Yukko dan Mio pernah mencoba kemampuan Nano dengan memberikan soal hitungan yang sulit, namun ternyata kemampuan berhitung Nano tidak hebat. Dia menggunakan sempoa, bahkan kertas untuk menghitung. Nano juga tidak minum oli seperti robot-robot pada umumnya. Bila Yukko dan Mio menempuh cara yang terbilang biasa, Mai malah secara terang-terangan memberikan sebotol oli, kunci Inggris dan menaruh sekrup dalam sup yang dimakan Nano dan menunggu reaksinya dengan tangan memegang *handycam*.



Nano tinggal bersama **Hakase**, penciptanya. Hakase adalah anak jenius, tapi bukan berarti pola pikirnya dewasa. Dia memiliki sifat manja seperti anak kebanyakan. Misalnya saja ketika belanja di supermarket dengan Nano, dia merengek minta dibelikan sesuatu bila Nano sendiri membeli barang yang diinginkannya. Beberapa bagian tubuh Nano mudah terlepas, dan ternyata itu adalah akibat dari ulah Hakase yang gemar memodifikasi tubuh Nano secara diam-diam. Selain Nano dan Hakase, di rumah itu juga ada **Sakamoto**, kucing hitam yang bisa bicara. Sakamoto sering *jaim* dan berlagak sok tua. Dia merasa dirinya adalah yang paling dewasa dari Nano dan Hakase. Selain Nano, murid SMA Tokisadame juga banyak yang aneh. Misalnya saja **Koujiro Sasahara**, yang berlagak seperti bangsawan. Selain cara pikir kelas atas dan cara bicaranya yang dibuat-buat, Sasahara juga selalu didampingi oleh *butler*-nya yang rambutnya ditata seperti bangsawan Eropa abad pertengahan. Di dekat Sasahara biasanya ada **Misato Tachibana**, cewek galak yang “bertugas” untuk mengoreksi kelakuan aneh Sasahara dengan memberi tembakan pistol bahkan *bazooka*. Memang, tak banyak yang bisa mengoreksi kelakuan Sasahara. **Izumi Sakurai**, yang merupakan guru konseling pernah memintanya berhenti membawa kambing ke sekolah.

Sontak yang bersangkutan protes dan mengatakan bahwa tak ada aturan sekolah yang melarang muridnya pulang-pergi dengan menunggang kambing. Karena Izumi-sensei sifatnya penakut, maka dia langsung membolehkan. Izumi-sensei juga gagal ketika menegur Sasahara yang makan *steak* sambil berjalan di koridor sekolah. Tak hanya murid, kepala sekolah SMA Tokisadame juga memiliki pribadi unik. Candaan yang dilontarkannya saat upacara sekolah sama sekali *garing* alias tidak lucu. Suatu kali beliau pernah memberi patung Buddha sebagai hadiah ulang tahun Izumi-sensei [hal ini membuat yang Izumi-sensei merasa dikerjai, namun dia tak menyangka pemberinya adalah kepala sekolah]. Kemudian, ketika sedang disetrap di koridor kelas, Yukko secara tak sengaja melihat pak kepala sekolah berkali-kali hampir mati ditanduk oleh seekor rusa. Kepala sekolah akhirnya mengalahkan rusa itu dengan jurus *german suplex* dan saat itulah wig yang dikenakannya lepas. Yukko terbelalak melihat kepala plontos kepala sekolah, namun dia urung memberitahukannya pada teman-teman dan pak guru yang sedang berada di kelas. Itulah sekelumit keriuhan dan kelucuan yang ada dalam *manga* ini. Penasaran dengan kelanjutannya? Simak terus kelanjutan kisah Yukko dkk dalam *manga Nichijou*!

CHARACTERS

Yuuko Aioi

Yuuko adalah gadis yang riang, lincah dan aktif. Di sisi lain dia agak *blo'on* dan malas mengerjakan PR. Dia sering mencontek PR dari Mio atau Mai dan kalau tidak sukses dia biasanya dihukum berdiri di lorong kelas. Cewek berambut pendek ini jago olahraga dan kakinya cepat. Keahliannya [yang kebanyakan tak terlalu berguna dalam hidup] adalah kemampuan untuk membuat *trump tower* tingkat 5 [namun sering gagal di tingkat terakhir] dan membuat puisi. Dalam urusan artistik, Yukko agak payah. Gambar yang dihasilkannya biasanya manusia berwajah panjang dengan lidah yang terjulur sok *imut* atau makhluk yang tidak mirip dengan aslinya.
Seiyuu: Mariko Honda



Mio Naganohara

Sahabat Yukko sekaligus teman sekelas. Mio tergolong murid yang rajin dan memiliki rasa humor yang selayaknya. Cewek berusia 16 tahun ini tinggi badannya sedikit lebih pendek dibandingkan Yukko dan daya tariknya adalah rambut berwarna biru yang dikuncir dua dengan hiasan rambut berbentuk balok kayu. Mio menyukai Sasahara namun ternyata rasa sukanya itu bertepuk sebelah tangan. Berbeda dengan Yukko, Mio yang ceria ini memiliki bakat menggambar dan secara diam-diam merupakan seorang *fujoshi*. Dia gemar membuat gambar bertema BL di pojok halaman buku tulis dan membuat naskah *manga BL* dengan nama pena laki-laki yaitu Daisuke Naganohara. Gambar-gambar yang dibuatnya biasanya memiliki kemiripan



dengan Sasahara.
Seiyuu: Mai Aizawa

Mai Minakami

Mai merupakan pelajar teladan di sekolah. Secara fisik Mai sedikit lebih tinggi daripada Yukko, rambutnya panjang, mengenakan kacamata dan matanya setengah mengantuk. Mai cenderung tidak pernah menunjukkan emosi di wajahnya, dan pada prinsipnya pendiam. Dia juga sama sekali tidak peduli terhadap apa yang bukan menjadi urusannya. Lengannya sangat kuat dan dalam urusan panco, Mai berhasil mengalahkan Yukko 23 kali tanpa ampun. Mai juga merupakan pecinta binatang, di rumah dia memelihara seekor kucing, Chicchi, dan dua ekor anjing, Oguri Cap dan Pyon. Dibandingkan dengan Mio dan Yukko,





Mai terlihat memiliki lebih banyak bakat. Hobinya adalah mengerjakan Yukko dan memecahkan konsentrasi cewek itu di saat darurat.

Seiyuu: Misuzu Togashi

Nano Shinonome



Robot berbentuk pelajar sekolah yang diciptakan oleh Hakase. Meski sekarang sekelas dengan Yukko dkk, usianya yang sesungguhnya adalah 1 tahun. Nano sangat khawatir bila jati dirinya sebagai robot diketahui orang, padahal orang-orang di sekelilingnya sudah sadar dan tahu kalau Nano adalah robot. Bagaimana tidak, di punggung

Nano terdapat sekrup besar yang saking besarnya mampu membuatnya tak bisa melakukan *belly roll* saat olahraga lompat tinggi. Sebenarnya sekrup ini bisa dilepas, namun karena menurut Hakase hal itu *kawaii*, maka sekrup itu tidak dilepas. Beberapa bagian tubuhnya juga bisa copot secara tiba-tiba karena dipasang sesuatu oleh Hakase. Misalnya saja tangan Nano bisa mengeluarkan *chikuwa*, bolu gulung, teh, roket dll sementara kepalanya bisa menjadi pemanggang roti.

Seiyuu: Shizuka Furuya

Hakase [profesor]

Bocah jenius berusia 8 tahun yang merupakan pencipta Nano. Nama keluarganya sepertinya adalah Shinonome



namun nama kecilnya masih merupakan misteri. Sepanjang hari Hakase hanya berada di dalam rumah dan melakukan penelitian yang tak jelas. Seperti anak kecil lainnya, Hakase menyukai susu dan makanan manis. Makanan favoritnya adalah omelet, kue-kue, jus dan dia benci bawang. Selain waktu tidur, Hakase yang berambut panjang ini selalu mengenakan jas lab putih yang kedodoran. Kadang-kadang merajuk karena tak mau ditinggalkan Nano ke sekolah. Dia memasang poster hiu, yang merupakan hewan favoritnya di kamar.

Seiyuu: Hiromi Konno



Sakamoto



Kucing hitam yang dipungut oleh Hakase dari pinggir jalan. Jantan dan usianya kira-kira 1-1,5 tahun, kira-kira setara dengan 20 tahun usia manusia [yang membuatnya merasa pantas disebut *Sakamoto-san* karena secara mental lebih tua daripada Hakase dan Nano]. Sakamoto mampu berkomunikasi dengan bahasa manusia berkat *scarf* merah yang dibuatkan Hakase. Sakamoto kurang suka pada namanya sendiri karena nama itu diambil dari tulisan yang tertera pada kotak tempatnya berada waktu dipungut, yaitu *Sakamoto Seiyaku* [Perusahaan Farmasi Sakamoto]. Sakamoto biasa bersikap seperti om-om dan memosisikan dirinya sebagai orangtua Hakase. Bila melihat karet penghapus atau serangga kecil, biasanya tanpa sadar naluri kucingnya akan bangkit.
Seiyuu: Minoru Shiraishi

Koujiro Sasahara



Murid kelas 2-P yang disukai Mio. Merupakan ketua klub drama dan merupakan cowok populer di sekolah. Sasahara adalah anak orang kaya yang senang tampil seolah-olah dirinya adalah bangsawan--tertawa yang dibuat-buat dan suaranya diberat-beratkan. Pada kenyataannya Sasahara berasal dari keluarga petani dan dia biasanya pergi ke sekolah dengan menaiki kambing. Dengan mengenakan kacamata [yang sebenarnya hanya aksesoris] Sasahara terlihat seperti

pelajar pandai. Selain itu di bagian kerah seragamnya dipasang benda seperti renda leher pada pakaian bangsawan Eropa [sebenarnya tissue] dan dia punya kebiasaan untuk memegang cangkir dengan jari kelingking yang dicuapkan. Sasahara juga sering terlihat bersama *butler*-nya.

Seiyuu: Yoshihisa Kawahara

Misato Tachibana



Anggota klub *Kendo* dan teman sekelas Sasahara sekaligus anggota komite persiapan festival budaya sekolah. Cewek yang bersikap *tsundere* ini sepertinya menyukai Sasahara, namun dia tak suka akan sifat aneh cowok tersebut. Misato mahir menggunakan senjata api--bahkan akhir-akhir ini kerap membawa granat dan *bazooka*. Semua itu digunakannya untuk menyerang Sasahara, namun secara ajaib Sasahara tetap bertahan hidup.

Seiyuu: Chika Horikawa

Izumi Sakurai



Homeroom teacher kelas 1-Q sekaligus guru bahasa Inggris. Makoto yang merupakan anggota klub *Igo - Sepak Bola* adalah adik laki-laknya. Tubuhnya kecil, dan memiliki sifat yang takut-takut. Untuk mengubah sifatnya itu, Izumi mencoba untuk menjadi guru konseling, namun usahanya itu kurang sukses karena sering luluh pada muridnya.

Seiyuu: Mami Kosuge

Tsuyoshi Nakanojou



Murid 1-Q yang rambutnya berwarna keemasan dengan model *mohawk*. Entah mengapa bagian samping kepalanya tidak dapat ditumbuhi rambut. Cowok pendiam yang khawatir dengan penampilannya ini bercita-cita menjadi seorang ilmuwan.

Seiyuu: Kazutomi Yamamoto

Annaka



Murid 1-Q yang memakai pita merah besar seperti telinga kelinci. Izumi-sensei pernah menegur Annaka karena pita yang dikenakannya terlalu besar, namun pada akhirnya membiarkannya karena Annaka dinilainya *kawaii*.

Seiyuu: Kaori Sadonaka

Kenzaburo Daiku



Murid kelas 2 yang merupakan ketua klub *Igo - Soccer*. Putra keluarga konglomerat Daiku ini biasanya diantar-jemput dengan menggunakan helikopter. Dia mendirikan klub *Igo - Soccer* demi mendapatkan ruangan yang bisa digunakannya untuk santai-santai. Kenzaburo yang sering bermain *daruma-san* sering tak sadar kalau dia telah ditinggal pulang para anggotanya.

Seiyuu: Ryouta Yoshizaki

THE ANIME

Berita pengadaptasian *manga Nichijou* ke dalam bentuk anime pertama kali mencuat pada Mei 2010 melalui majalah bulanan Shonen Ace terbitan Kadokawa Shoten. Majalah tersebut juga memuat bahwa OVA berjudul *Nichijou no O-wa* [*Nichijou episode 0*] akan dibendel sebagai bonus untuk *manga* jilid ke-6 yang terbit Maret 2011. Anime yang diproduksi oleh Kyoto Animation alias KyoAni ini disutradarai oleh **Tatsuya Ishihara** yang sebelumnya berkarya dalam anime *K-On!* dan *Clannad*. Anime ini akhirnya disiarkan sejak 2 April 2011 dan akan berakhir di episode ke-13. Dalam setiap episode animenya biasanya terdapat 4-5 *chapter* yang diseling dengan animasi pendek. Bila kamu telah membaca *manga*-nya akan terasa bahwa *chapter* dalam animenya tidak berurutan seperti pada *manga*. Tidak semua *chapter* dalam *manga* dimasukkan ke dalam animenya, dan ada beberapa cerita selingan anime tak ada dalam *manga*. Ada juga perbedaan mencolok antara versi anime dan *manga*, yaitu dalam *manga* Nano dikisahkan sekelas dengan Yukko dkk, sementara dalam animenya Nano, Hakase dan Sakamoto seperti tak ada hubungannya dengan kisah Yukko dkk. Memang kita harus memaklumi bahwa ketika sebuah *manga* diangkat menjadi anime atau sebaliknya, akan ada beberapa penyesuaian yang dimaksudkan agar penyajian *manga* / anime tersebut jadi lebih menarik. Secara keseluruhan anime *Nichijou* tetap wajib untuk ditonton karena ada beberapa cerita yang lebih lucu ketika ditampilkan dalam bentuk animasi.

SIMILAR MANGA

Bila kamu suka dengan *Nichijou*, ada beberapa *manga* yang mirip yang mungkin kamu suka:

AZUMANGA DAIOH

Story & Art: Kiyohiko Azuma **Publisher:** MediaWorks **Vintage:** February 2000



Azumanga Daioh adalah *manga* 4-koma yang bercerita tentang kehidupan anak-anak SMA dengan berbagai tingkah lakunya. Seperti *Nichijou*, *manga*-nya tidak memiliki alur tetap

dan mengumbar kekonyolan. Menceritakan kisah Chiyo Mihama bocah 10 tahun yang lompat kelas ke SMA. Di kelasnya Chiyo bersahabat dengan Tomo yang tak mau kalah, Yomi yang pandai, Sakaki yang pendiam, Kaorin yang nge-fans pada Sakaki, dan murid pindahan

Ayumu alias Osaka. Mereka semua ditambah dengan 2 orang guru: Yukari dan Nyamo selalu menciptakan situasi yang lucu dan kocak.

LUCKY STAR

Story & Art: Kagami Yoshimizu **Publisher:**

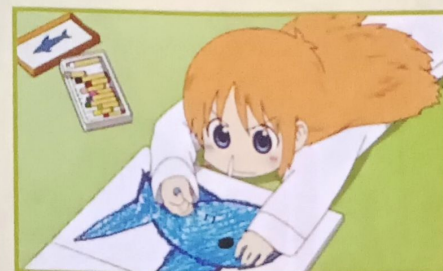


Kadokawa Shoten **Vintage:** January 2005 *Lucky Star* adalah *manga* 4-koma karya Kagami Yoshimizu yang diserialisasikan di beberapa majalah terbitan Kadokawa Shoten. *Manga* ini

kemudian dianimasikan oleh KyoAni seperti halnya *Nichijou*. *Charm point* *Lucky Star* terletak dari banyaknya parodi dari karya lain. *Manga* ini menceritakan kisah keempat karakter utamanya antara lain Konata Izumi, Tsukasa Hiiragi, Kagami Hiiragi dan Miyuki Takara selama bersekolah di Ryou-Ou Gakuen.



Story & Art: kakifly **Publisher:** Houbunsha
Vintage: February 2007



STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ANIMATION	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- + Lucu dan kadang-kadang terkesan bodoh.
- Terkadang ada *joke* yang sulit dimengerti.

FAMILY NAMING



Nama keluarga para karakter yang ada dalam *manga Nichijou* diambil dari nama kota atau tempat yang ada di Prefektur Gunma, seperti: kota Annaka, Naganohara dan Nakanojou di Distrik Agatsuma dan Minakami di Distrik Tone.

SMA TOKISADAME = HASHIE?



Ada adegan dalam episode ke-2 animenya [ketika Mio berusaha merebut buku Matematikanya dari tangan Yukko] yang menggambarkan posisi SMA Tokisada dari atas. Nah, gambar dalam adegan tersebut rupanya sangat mirip dengan pemandangan di Hashie, kota Iseaki, Prefektur Gunma bila dilihat dari atas.

GAME



Selain diangkat menjadi anime, *Nichijou* juga dijadikan *game* untuk konsol Playstation Portable dengan judul *Nichijou: Uchuujin*. Bila tak ada perubahan, *game* yang dibuat oleh Kadokawa Games ini akan rilis pada 28 Juli 2011. Harga untuk *game* dengan genre *adventure* ini akan dirilis dalam waktu dekat.

BAHASA INDONESIA



www.myhobbytown.com

Melayani Pembelian dari **LUAR JAKARTA!**

Anime Accessories * Bags * Poster * T-Shirt * Cross Stitch * Washi Dolls * Pin Badges

Bleach Full & Half Mask
Urahara's Hat
Naruto Sleeping Hat
VAMPIRE KNIGHT Tie Fastener, Clip & Necklace
ALOIS TRANCY Ring!
K-ON! Red SHIRT
YOTSUBA SHIRT
FAIRY TAIL
JHAL! CELESTIAL KEY LUCY FAIRYTAL!
Naruto Village HEADBAND
ANBU Mask
BLEACH SANDAL
ROXAS NECKLACE
KUROSHITSUJI POCKET WATCH
Azusa nekomimi
VOCALOID MAGNET Headphone
Nendoroid Miku
Dompot Naruto Cloud Earring
FAIRY TAIL Celestial Key Set
VK T-Shirt
GAZETTE T-Shirt
YOKO & ORIHIME Hairclip
ONE PIECE HOODIE JACKET
ITACHI & SASUKE JACKET
B-RS&F-M-A HOODIE JACKET
KURAPIKA CHAIN RING
KhraReborn TSUNA Gloves
Durarara! Necklace & Ring Set
PLUSH DOLLS!

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE

www.myhobbytown.com

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Slice of Life, Comedy **Format:** Anime **Director:** Masahiro Ando **Series Composition:** Mari Okada **Original Character Design:** Mel Kishida **Character Design:** Kanami Sekiguchi **Music:** Shiroh Hamaguchi **Sound Director:** Jin Aketagawa **Theme song:** "Hana no Iro" by nano.RIPE [OP], "Hazy" by Sphere [ED], "Tsukikage to Buranko" by nano.RIPE [ED2] **Animation Production:** P.A Works **Vintage:** April 2011 **Broadcaster:** Chiba TV, Chukyo TV, Kitanihon Broadcasting, Tokyo MX TV, TV Kanazawa, TV Saitama, etc **Number of episodes:** 26 [ongoing]

花咲くいろは Hanasaku Iroha

"Apa yang ingin aku lakukan di masa depan?", "Benarkah bergantung pada orang lain adalah sesuatu yang salah?", "Apa sebenarnya 'bekerja' itu?" Dan "Bagaimana seharusnya bekerja si *onsen ryokan* itu?" Itulah beberapa pertanyaan yang berkecamuk dalam batin **Ohana** yang kini sedang belajar menjadi pelayan di penginapan Kissuisou. Bagaimana kisah selengkapnya? Mari kita simak **Hanasaku Iroha**, karya peringatan 10 tahun P.A Works berkarya!

"It's like I'm living in a soap opera. But maybe this is a chance for me to reinvent myself."

Ohana Matsumae sehari-hari tinggal berdua dengan ibunya. Agak bosan dengan kesehariannya, Ohana ingin suatu saat bisa menjalani hidup yang dramatis. Suatu hari, sepulang sekolah Ohana mendapati barang-barang di rumahnya sudah dikemas. Ternyata pacar **Satsuki**, ibu Ohana terjerat hutang dan malam itu rencananya mereka akan kabur dari rumah tersebut. Ohana awalnya terkejut, namun dia merasa ini adalah kesempatannya

untuk mengubah diri. Ternyata mereka tidak pergi bertiga, karena Ohana akan ditiptikan di rumah neneknya. Malam itu juga Ohana berpamitan pada sahabatnya, **Kouichi Tanemura** dan karena kepergian Ohana yang mendadak, Kouichi tiba-tiba menyatakan perasaannya pada Ohana. Esok harinya Kouichi tidak muncul untuk mengantar kepergian Ohana... Ohana akhirnya tiba di *onsen ryokan* [penginapan tradisional dengan pemandian air panas] Kissuisou milik neneknya, **Sui Shijima**. Penginapan dengan bangunan bergaya era Taisho tersebut sangat besar dan megah. Baru tiba di halaman,

Ohana sudah dimaki oleh staf dapur, **Minko**, serta dilempar ember dan lap oleh neneknya. Impian Ohana akan sosok nenek baik hati pupus sudah karena pada kenyataannya neneknya adalah wanita yang keras dan judes. Ohana harus bekerja dan nantinya akan mendapatkan gaji, selain makan dan biaya sekolah. Ada banyak orang yang bekerja di Kissuisou, yaitu: **Enishi**, paman Ohana; **Renji**, **Tooru** dan **Minko** yang merupakan staf dapur; **Tomoe** dan **Nako**, pelayan; dan **Denroku**, yang bertugas memelihara bangunan Kissuisou. Ohana tinggal sekamar dengan Minko, namun Minko selalu *jutek* dan kerap memakinya. Minko sebal pada Ohana karena cewek itu dianggapnya selalu mengganggu, bahkan sampai membuatnya kena tampar dari *ookami* [nyonya rumah]. Ohana berusaha meminta maaf, namun Minko tidak memedulikannya. Minko menilai Ohana tidak mengerti bagaimana semestinya hidup di *onsen ryokan*, maupun makna "bekerja" itu.



"It's true that I don't know a thing about working. But, I'll show them!"

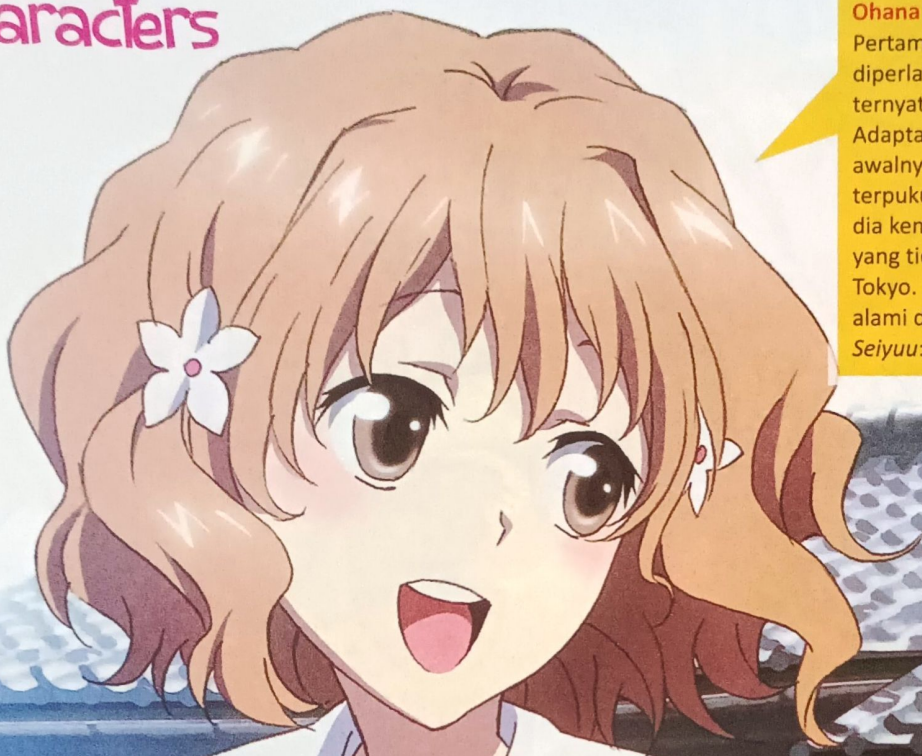
Tepat di saat Ohana akhirnya "diangkat" menjadi pelayan [dengan Nako sebagai pembimbing], dia kembali terjerat masalah. **Tarou Jiroumaru**, tamu kamar *Nami no Ma* mengaku kehilangan naskah novel yang sedang ditulisnya setelah kamar itu dibersihkan Ohana. Sebagai gantinya bila naskah tersebut tidak ketemu, Tarou minta biaya tinggalnya selama sebulan ini diputihkan. Ohana baru tahu kalau kamar itu tak boleh dibersihkan tanpa pengawasan Tarou. Namun, dirinya melindungi Nako dengan mengatakan kalau dirinya sudah tahu hal tersebut dari Nako namun tetap melanggar. Ohana akhirnya berhasil menemukan naskah novel Tarou yang hilang itu dengan

mengorek kantong sampah. Ternyata Tarou hanyalah calon novelis yang sedang mengalami buntu ide. Untuk membayar biaya menginap di Kissuisou dia berencana untuk menjual novel erotis tulisannya namun kemampuannya benar-benar payah. Terdesak karena ketahuan berbohong membuat Tarou nekat mencuri mobil Kissuisou dan memutuskan untuk bunuh diri dengan melompat dari tebing di pinggir laut. Para staf Kissuisou yang mengejar tak kuasa mencegah, tapi untunglah Nako yang pandai berenang menyelamatkannya. Ohana menyemangati Tarou dengan mengatakan bahwa meskipun novel Tarou mesum, namun isinya menunjukkan sisi diri Ohana yang Ohana sendiri belum mengetahuinya. Pria itu pun kemudian dipekerjakan di Kissuisou untuk membayar hutangnya.

"I'm Ohana Matsumae. I came from Tokyo."

Semester baru pun dimulai. Di sekolah barunya, Ohana ternyata ditempatkan di kelas yang sama dengan Minko. Sebagai murid pindahan dari Tokyo, Ohana dengan segera menjadi populer. Dia juga berkenalan dengan **Yuina Wakura**, cucu pemilik Fukuya, *onsen ryoukan* mewah yang berada tak jauh dari Kissuisou. Perjuangan Ohana untuk menyesuaikan diri dan memahami orang-orang di sekitarnya belum selesai. Apakah Ohana bisa bekerja dengan baik di Kissuisou? Apakah Ohana mampu menjalin hubungan baik dengan orang-orang yang ada di sekitarnya? Akankah Ohana menemukan sahabat baru di Kissuisou? Apakah *ookami* akan lebih menerima Ohana sebagai cucunya?

Characters

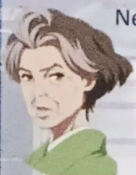


Ohana Matsumae

Pertama kali datang ke Kissuisou dia berharap dapat diperlakukan dengan manis oleh neneknya, namun ternyata sang nenek adalah orang yang keras. Adaptasinya dengan beberapa karyawan Kissuisou juga awalnya tak berjalan lancar dan itu cukup membuatnya terpukul. Bukan Ohana namanya kalau terus bersedih, dia kemudian bangkit dan berusaha mempelajari hal-hal yang tidak dia dapatkan selama tinggal dengan ibunya di Tokyo. Ciri khasnya adalah suara keras, rambut kering alami dan hidung yang mudah mimisan.

Seiyuu: Kanae Itou

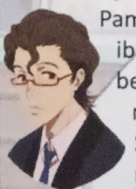
Sui Shijima



Nenek Ohana sekaligus *ookami onsen ryokan* Kissuisou. Memiliki sifat yang keras dan tegas kepada para karyawannya, tak terkecuali pada Ohana. Seperti staf lain, Ohana harus memanggil neneknya sendiri dengan sebut *ookami-san*.

Seiyuu: Tamie Kubota

Enishi Shijima



Paman Ohana yang kini membantu ibunya menjalankan Kissuisou. Saat bertemu pertama kali, Enishi salah mengira Ohana adalah kakaknya, Satsuki karena mereka begitu mirip. Enishi mengaku sewaktu kecil sering diganggu oleh Satsuki.

Seiyuu: Kenji Hamada

Tomoe Wajima



Kepala pelayan di Kissuisou yang sifatnya agak genit dan gemar bergosip. Walaupun dirinya sudah berusia 28 tahun, Tomoe masih *single* dan dia cukup jengkel saat mendengar Minko menjadi primadona cowok-cowok di sekolah.

Seiyuu: Mamiko Noto

Tooru Miyagishi

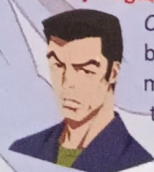
Chef junior di Kissuisou yang bertugas mengawasi Minko. Berkat dirinyalah maka Minko dibolehkan untuk bekerja di Kissuisou. Tak hanya keras pada Minko, Tooru juga



Renji Togashi

kadang-kadang meledek Ohana [misalnya Ohana badannya kecil dan tangannya berotot] sehingga membuat Ohana sebal padanya.

Seiyuu: Junji Majima



Denroku Tasukawa

Chef di Kissuisou yang tak banyak bicara dan terlihat agak menyeramkan. Di mata kiranya terdapat luka karena benda tajam.

Seiyuu: Tarou Yamaguchi



Tarou Jiroumaru

yang kecil.

Seiyuu: cho

Tarou Jiroumaru

Staf berusia 73 tahun yang tugasnya merawat bangunan dan bertanggung jawab atas jurnal harian Kissuisou. Kerap disapa dengan sebutan Denroku-*mame* atau *mame-jii* karena tubuhnya

Mulanya mengaku sebagai novelis terkenal [sebenarnya, novelis yang sedang berusaha untuk menjadi terkenal]. Selama tinggal di Kissuisou, dia mencoba menulis namun gagal dan akhirnya menulis novel erotis dengan menggunakan para staf wanita Kissuisou sebagai referensi. Keahliannya adalah membersihkan ruang mandi wanita.

Seiyuu: Junichi Suwabe

Takako Kawajiri



Konsultan manajemen Kissuisou yang disewa Enishi. Dulu merupakan junior Enishi di kampus. Biasanya datang ke Kissuisou mengendarai mobil Mitsuoka Himiko merah dan

berpenampilan mencolok.

Seiyuu: Ayumi Tsunematsu

Satsuki Matsumae



Ibu Ohana yang berprofesi sebagai penulis lepas.

Hubungannya dengan sang ibu [Sui] sangat buruk, namun pada akhirnya kepada sang ibu-lah Satsuki menitipkan putrinya.

Sebagai seorang ibu, bisa dibayangkan Satsuki tidak mengurus Ohana dengan baik dan justru mengandalkan sang anak untuk urusan sehari-hari.

Seiyuu: Takako Honda

Kouichi Tanemura



Sahabat Ohana. Setelah menyatakan perasaan pada Ohana, esok harinya Kou tidak muncul untuk mengantarkan kepergian Ohana. Meskipun begitu, belakangan Kou mengirimkan e-mail

dukungan agar Ohana berusaha di tempat barunya.

Seiyuu: Yuuki Kaji

Nako Oshimizu

Pelayan paruh waktu yang sebaya dengan Ohana dan Minko. Memiliki panggilan khusus untuk Minko yaitu "Minchi" yang didapat secara tak sengaja [mulanya Nako bermaksud menyebut Min-chan, "minchi" sendiri bisa berarti "daging cincang"]. Nako bekerja paruh waktu sebagai pelayan di Kissuisou untuk mengubah kepribadiannya yang sangat pemalu. Satu-satunya hal yang di banggakan cewek yang membenci *satoimo* ini adalah kemampuan berenanginya. Ohana memberinya nama panggilan akrab Nakochi.
Seiyuu: Aki Toyosaki

Yuina Wakura

Teman sekelas Ohana dan Minko yang merupakan cucu *ookami onsen ryokan* Fukuya, **Shigeko Wakura**. Seperti halnya Minko, Yuina juga merupakan cewek populer di sekolah. Cewek yang modis dan berpembawaan santai dan ceria ini sering mengubah-ubah logat bicaranya.
Seiyuu: Haruka Tomatsu

Minko Tsurugi

Calon *chef* yang juga teman sekamar Ohana di Kissuisou. Awalnya Minko sangat galak pada Ohana dan cenderung menjauhinya. Minko juga tak segan meneriak Ohana dengan kata "shine!" [mati kau], atau "houbiron!" [balut]. Pelan-pelan dirinya mulai berteman dengan Ohana bahkan menawarkan untuk dipanggil dengan panggilan khusus. Secara diam-diam Minko menaruh respek sekaligus rasa suka pada Tooru yang merupakan *senpai* sekaligus pengawasnya. Di sekolah, Minko dijuluki Minko-hime oleh para fansnya.
Seiyuu: Chiaki Omigawa

Manga



Bila serial anime *Hanasaku Iroha* mulai tayang di Jepang pada 3 April 2011, *manga* yang diadaptasi dari anime ini malah diserialisasikan lebih dahulu tepatnya pada majalah Monthly Gangan JOKER edisi Desember 2010 yang diterbitkan oleh Square Enix. *Manga* yang dalam bahasa Inggris artinya "The ABC of Blooming" ini ide awalnya tetap berasal dari P.A Works dan diilustrasikan oleh **Eito Chida**. Chida-sensei sebelumnya memiliki nama pena **08** [baca: *zerohachi*] dengan karya berjudul *Chibikano* dan *Bijutsu no Ojikan* yang dua-duanya telah dimuat dalam majalah Monthly Gangan JOKER. Hingga saat artikel ini dibuat, *manga Hanasaku Iroha* baru terbit sebanyak 1 jilid. Bila dilihat sekilas, kesan yang didapat dalam *manga* dan anime cukup berbeda. Bila kisah dalam anime cenderung serius, maka *manga*-nya lebih sarat unsur komedi. Ada beberapa bagian yang sedikit berbeda, misalnya saja dalam awal kisah *manga*-nya tak dijelaskan lebih lanjut mengenai Kou maupun pernyataan cinta dari cowok itu. Selain itu bila dalam animenya Ohana langsung bertemu dengan Minko dan Nako setelah memasuki halaman, dalam *manga*-nya Ohana bertemu dengan neneknya terlebih dulu barulah bertemu dengan Minko.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ANIMATION	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- + Desain karakter menarik, setting dan cerita tidak pasaran. Meskipun bergenre drama namun tidak membosankan.
- Masa lalu tiap karakter tidak digali semua.

FRESH!

>> © A-1 Pictures / Welcome to The
SPACE SHOW Production Committee
>> Text by Asun



UCHUU SHOW E-YOU

Rating: SU **Genre:** Adventure, Fantasy, Science Fiction **Format:** Movie **Director:** Koji Masunari **Screenplay:** Hideyuki Kurata **Music:** Yoshihiro Ike
Original Creator: Besame Mucho **Character Design:** Masashi Ishihama **Theme Song:** "Who I Was Born to Be" by Susan Boyle **Animation Production:** A-1 Pictures **Vintage:** February 2010 [Berlin Film Festival], May 2010 [UK, BFI's Anime Weekend at the National Film Theatre], June 2010 [Japan] **Number of episode:** 1

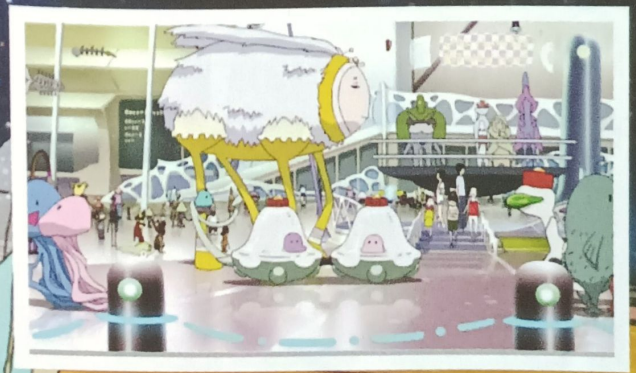
Dengan dimulainya liburan musim panas di Jepang, banyak judul-judul anime yang diputar di berbagai bioskop di sana. Salah satu diantaranya adalah *Uchuu Show e Youkoso*, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Welcome to The Space Show*, yang dirilis pada tahun 2010 yang lalu.

*When I was a child
I could see the wind in the trees
And I heard a song in the breeze
It was there, singing out my name*

Di sebuah desa kecil di daerah pegunungan, lima orang anak pelajar Sekolah Dasar, yaitu Natsuki Oyama, Amane

Suzuki, Kiyoshi Satou, Noriko Nishimura dan Kouji Harada, menghabiskan liburan musim panas mereka dengan berkemah tanpa dikendalikan oleh orang dewasa. Tapi kehidupan mereka tiba-tiba berubah ketika mereka menemukan *crop circle* di tengah ladang dan seekor anjing kecil yang terluka tak

jauh dari tempat itu. Namun, anjing yang bisa berbicara dan mengaku bernama *Pochi Rickman* itu ternyata adalah makhluk luar angkasa yang sedang mengemban suatu misi penting untuk mencari suatu zat penting di bumi yang disebut *Zughaan*, yang didambakan oleh seluruh



penghuni alam semesta. Saat sedang mencarinya, Pochi terluka parah dalam suatu pertempuran sehingga ia harus menunda penelitiannya. Setelah Natsuki dkk menolongnya dan mengobati luka-lukanya, Pochi sangat berterima kasih dan berniat untuk melakukan apapun permintaan mereka. Kelima anak itu lalu menyatakan bahwa mereka ingin pergi sejauh mungkin selama liburan, dan Pochi pun menawarkan mereka untuk berjalan-jalan ke bulan. Natsuki dkk tak mengira

liburan musim panas mereka akan luar biasa, dan petualangan ajaib mereka pun dimulai. Di tengah perjalanan, Natsuki dkk baru terpesona dan mengetahui bahwa sisi lain dari bulan yang tidak terlihat dari bumi ternyata adalah kota Lunar, tempat pesawat makhluk luar angkasa berlabuh. Karena mereka berasal dari bumi, planet yang belum bergabung dengan Federasi Luar Angkasa, maka Natsuki dkk harus melewati ujian dari semacam dinas bea cukai di sana untuk masuk ke

dalam kota itu. Mereka semua akhirnya berhasil lulus ujian, dan diberikan semacam perhiasan sebagai "paspor ruang angkasa". Setibanya di kota Lunar, Natsuki dkk bersenang-senang menjelajahi bulan, sedangkan Pochi harus kembali ke kantornya dan membuat laporan pengamanan di sekitar bumi untuk mencegah pemburu ilegal mengambil *Zughaan*. Namun, keadaan menjadi semakin buruk ketika laporan Pochi tentang serangan pemburu *Zughaan* ilegal yang menyebabkannya

terluka ditanggapi dengan sangat serius oleh pihak keamanan bulan sehingga membuat jalur lintasan dari bulan ke bumi ditutup dan menjadi jalur terlarang, Natsuki dkk pun akhirnya terdampar di bulan dan tak bisa kembali ke bumi. Pochi menjelaskan bahwa mereka dapat kembali ke bumi dengan mengendarai sebuah kapal dari planet tempatnya berasal, tetapi perjalanannya akan memakan waktu 20 tahun kecuali mereka mampu membeli tiket untuk pesawat *Super Space Express*, yang

harganya sangat mahal. Kelima anak-anak itu harus mencari cara agar bisa pulang ke rumah mereka sebelum waktu perkemahan berakhir dan orangtua mereka mengira bahwa mereka telah hilang. Natsuki dkk lalu memutuskan untuk mencari pekerjaan di bulan demi mendapatkan uang untuk perjalanan pulang. Namun Pochi malah membuang-buang uang dengan bertaruh di lomba balapan dan Natsuki malah dipecat karena ceroboh pada hari pertamanya bekerja. Hanya Kiyoshi dan Amane yang bernasib lebih baik dalam pekerjaan mereka, sedangkan Koji berteman dengan makhluk luar angkasa bernama *Ink*. Natsuki membawa beberapa makanan ringan dan hendak memakannya dengan *wasabi*, akan tetapi aroma *wasabi* tersebut terhirup oleh beberapa makhluk asing dan mereka lalu berteriak bahwa itu adalah *Zughaan*. Natsuki tiba-tiba dikerumuni oleh para makhluk luar angkasa yang ingin membeli *wasabi*-nya, Namun kejadian itu juga menarik perhatian para pemburu *Zughaan* ilegal yang



bersembunyi di bulan. Natsuki dkk mengetahui bahwa *Zughaan* yang selama ini didambakan oleh seluruh penghuni alam semesta itu ternyata adalah *wasabi*, dan tampaknya para pemburu *Zughaan* ilegal tersebut mengintai mereka. Mampukah Natsuki dkk kembali ke bumi dan menghindari para pemburu yang telah melukai Pochi?

Though I may not know the answers, I can finally say I am free, And if the questions led me here
Then I am who I was born to be, I am who I was born to be



NATSUKI OYAMA

Gadis kelas 5 SD yang baru-baru ini pindah ke desa Murakawa dari luar kota. Natsuki yang selalu terlihat penuh semangat ini sangat merindukan sosok pahlawan. Natsuki yang agak tomboi kadang ceroboh dan tak bisa memperlakukan orang lain atau binatang dengan lembut layaknya gadis lainnya. Meski Natsuki sering berbuat salah pada Amane dan menyesali perbuatannya, ia enggan untuk meminta maaf karena tahu bahwa Amane tidak akan memaafkannya dengan mudah.
Seiyuu: Tomoyo Kurosawa



AMANE SUZUKI

Gadis yang umurnya paling muda diantara kelima karakter utama lainnya. Amane adalah sepupu Natsuki. Meskipun baru duduk di kelas 2 SD, Amane selalu suka membantu orang lain. Ia memiliki sifat yang lugu dan hati yang lembut. Meski demikian, Amane kadang keras kepala dan tak mau kalah dari orang lain, terutama Natsuki. Amane memiliki seekor kelinci peliharaan bernama *Pyon-Kichi* yang menghilang dan sejak saat itu selalu mencarinya, namun malah membawanya bertemu Pochi.
Seiyuu: Honoka Ikezuki



KOUJI HARADA

Anak kelas 3 SD yang memakai kacamata dan seorang kutu buku yang otaknya penuh dengan rasa ingin tahu. Kouji menyukai hal-hal supernatural seperti *alien* atau UFO, dan hal-hal aneh lainnya. Kouji mampu berhitung aritmatika di luar kepala dengan cepat dan akurat.
Seiyuu: Takuto Yoshinaga



KIYOSHI SATOU

Remaja lelaki yang paling tua diantara kelima karakter utama lainnya dan tampaknya memiliki jiwa pemimpin yang menjadi sosok kakak yang mengasuh para "adik"-nya. Kiyoshi memiliki rasa tanggung jawab yang kuat, serius dan dapat diandalkan. Sifatnya itu diwariskan dari mendiang ayahnya. Kiyoshi selalu mengenakan arloji yang merupakan kenang-kenangan dari ayahnya. Meski terlihat bijaksana, Kiyoshi sangat lemah dalam hal olahraga dan sifatnya agak tertutup.
Seiyuu: Shotaro Uzawa



POCHI RICKMAN

Makhluk luar angkasa yang datang dari planet Wan yang jaraknya 21 juta tahun cahaya dan sekilas terlihat seperti seekor anjing biasa. Pochi adalah peneliti yang dikirim ke bumi untuk meneliti tanaman kuno *Zughaan*. Setelah Amane dkk membantunya saat terluka, Pochi mengundang mereka ke bulan sebagai tanda terima kasih.
Seiyuu: Keiji Fujiwara



NORIKO NISHIMURA

Gadis kelas 4 SD yang memiliki kebiasaan bertingkah seperti seorang artis idola yang menjadi impiannya, walau sebenarnya ia penakut dan pemalu. Noriko yang menyukai *fashion* dan selalu mengikuti tren terkini ini senang bersaing dan suka menjahili orang lain.
Seiyuu: Tamaki Matsumoto

OMAKE

Entah siapa yang terlebih dahulu mencetuskan idenya, tapi jika kita perhatikan, karakter Ink dalam anime ini memiliki kemiripan dengan beberapa karakter anime lain, yaitu karakter **Ika Musume** dari anime *Shinryaku! Ika Musume* dan karakter **Yami** dari anime *To Love-Ru*, yang semuanya memiliki rambut yang bisa bergerak seperti tangan.

And so here am I, Open arms and ready to stand,
I've got the world in my hands
And it feels like my turn to fly



INK

Gadis luar angkasa yang bekerja untuk menarik perhatian para pelanggan untuk mengunjungi toko segala ada bernama *Ink Shop* yang dikelola ayahnya. Ink menyukai benda-benda dan hal-hal aneh. Ia juga memiliki rambut yang bisa bergerak seperti halnya tangan, dengan ujung rambutnya yang terlihat seperti jari-jemari. Bersama ayahnya, Ink mengembangkan roket yang dimuat dengan mesin baru.
Seiyuu: Mayu Irino

BEHIND THE SCENE

Uchuu Show e Youkoso dibuat oleh **Besame Mucho**, tim yang terdiri dari sutradara **Koji Masunari**, penulis **Hideyuki Kurata** dan produser **Tomonori Ochikoshi**, bersama dengan rekan mereka dalam *Read or Die*, yaitu desainer karakter / sutradara animasi **Masashi Ishihama**.

Hideyuki mahir meracik naskah berisi lelucon dan karakter-karakter yang menggemaskan. Salah satu elemen terkuat dari film ini adalah komedi yang penuh dengan kalimat-kalimat dan situasi lucu. Bukan hanya karakter utama dan musuhnya saja yang mengalami konflik dalam film ini, tetapi juga antara dua saudara sepupu yang berselisih karena seekor kelinci yang hilang. Hal itulah yang membuat film ini memiliki unsur manusiawi diantara kecanggihan teknologi makhluk luar angkasa yang mengelilinginya.

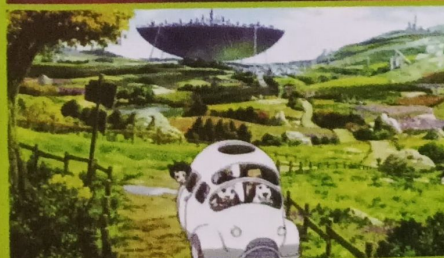
Selain itu, film ini juga memiliki aspek visual yang kuat, terutama dalam hal menciptakan alam semesta yang penuh dengan beragam bentuk kehidupan. Dalam sesi tanya jawab setelah pemutaran film ini, sang sutradara mengatakan bahwa ada sekitar 400 desain makhluk luar angkasa yang berbeda yang digunakan dalam film ini.

Para penonton akan dimanjakan dengan keindahan karya seni yang mengesankan. Dunia yang unik dalam film ini muncul dari kerjasama antara para animator yang

masing-masing mengerjakan adegan yang berbeda dengan berbagai karakter yang belum pernah terlihat sebelumnya. **Mangaka Okama**, yang dikenal dengan gayanya yang khas, menangani bagian pada adegan festival di ruang angkasa sehingga memberikan suasana yang tidak biasa.

Koji membiarkan setiap animator menambahkan sentuhan mereka sendiri, menciptakan gaya campuran dan serbaguna sepanjang film ini. "Saya berharap baik anak-anak dan mantan anak-anak mencintai film ini," ujar Masunari, yang mengatakan adegan favoritnya adalah ketika anak-anak

mencoba melakukan berbagai pekerjaan di kota Lunar. "Pada 'pandangan kosmik' saya, anak-anak tidak dilarang melakukan sesuatu hanya karena mereka adalah anak-anak. Mereka bisa bekerja atau memiliki hubungan romantis jika mereka mau. Begitu mereka memiliki pekerjaan dan posisi tertentu dalam masyarakat, mereka harus dipertimbangkan sebagai orang dewasa secara penuh", tambahnya. Di bagian pengisi suara, Koji memutuskan untuk memasang *seiyuu* anak-anak untuk karakter utama dalam film ini melalui serangkaian audisi.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- Grafiknya sangat detil dan ditambah dengan latar belakang warna-warni membuat film ini sangat menarik untuk disaksikan.
- Durasi terlalu panjang dan tema cerita standar sehingga kurang membekas di ingatan para penontonnya.

ANGKET PEMBACA MAJALAH 2011

Dearest Monsters,
Terima kasih telah menjadi pembaca setia majalah Animonster. Untuk semakin meningkatkan kualitas Animonster dan pemahaman kami terhadap para pembaca, kami membutuhkan saran, komentar dan masukan untuk membuat majalah ini semakin menyesuaikan diri dengan kebutuhan serta gaya hidup pembaca setia Animonster.

Inilah saatnya untuk kamu menangkan berbagai hadiah sebesar total puluhan juta rupiah!!

Caranya, isi kuisioner berikut ini dan kirimkan kembali dalam amplop tertutup melalui Nomor : /KIRBAL/JKP/DIVRE IV/2010 (bebas biaya). Atau melalui fax (021) 39830996 paling lambat 30 Juli 2011.

Selamat mengisi dan terima kasih atas partisipasinya!

ANIMONSTER



2 SEPEDA WIM CYCLE
UNTUK 2 ORANG PEMENANG



1 BUAH HANDPHONE HTC
UNTUK 1 ORANG PEMENANG

5 PAKET DARI GARSKIN
UNTUK 5 ORANG PEMENANG

25 PRODUK MAINAN DARI MAP
UNTUK 25 ORANG PEMENANG

6 PAKET SHORT COURSE DI INTERNATIONAL DESIGN SCHOOL
UNTUK 6 ORANG PEMENANG (SYARAT DAN KETENTUAN BERLAKU)

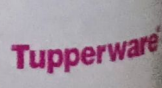
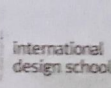
HADIAH BERLANGGANAN MAJALAH ANIMONSTER SELAMA 3 BULAN UNTUK 25 ORANG

25 VOUCHER MC D
UNTUK 25 ORANG PEMENANG
SENILAI @ Rp. 200.000,-

Catatan:

- Nama-nama pemenang akan diumumkan di Animonster edisi 150 terbit September 2011.
- Hati-hati pada pemberitahuan/pengumuman hadiah diluar dari yang tercantum di majalah.
- Redaksi tidak bertanggung jawab atas pemungutan biaya yang dilakukan oleh pihak ketiga.

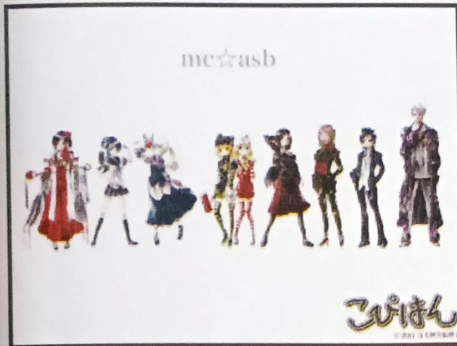
6 PAKET TUPPERWARE
UNTUK 6 ORANG PEMENANG





Majalah Young Ace terbitan Kadokawa Shoten edisi Juni mengumumkan bahwa

Sanami Suzuki, akan merilis manga adaptasi *Black Rock Shooter* karya huke. Manga adaptasi tersebut rencananya mulai dimuat dalam edisi mendatang majalah tersebut yang akan mulai dijual pada 4 Juni 2011. Young Ace mengatakan bahwa manga berjudul *Black Rock Shooter ~Innocent Soul~* akan menjadi *Black Rock Shooter* yang belum pernah ada sebelumnya.



Studio Gonzo mengumumkan bahwa mereka bekerjasama dengan *character designer* Miku Hatsune, KEI untuk membuat sebuah anime *original* berjudul *Copihan*. Proyek ini memiliki tema komedi *slasptick* yang mengambil latar di sekolah tahun 2034. Versi *manga* dari proyek ini juga telah dimulai serialisasinya dalam majalah *Monthly Comic Rush* sejak edisi Januari 2011. *Official website* dan akun *twitter* anime ini juga sudah diluncurkan.

Para penonton *movie Fullmetal Alchemist: Milos no Sei-Naru Hoshi* dikabarkan



akan mendapat sebuah *manga* sebagai bonus. *Manga* yang berisi kisah baru itu dibuat oleh Hiromu Arakawa dan diberi judul *Fullmetal Alchemist Volume 11.5 ~Tabidachi no Mae ni~*. Selain itu, dengan membawa *manga Fullmetal Alchemist* jilid 27 dan 28 saat membeli tiket khusus untuk film yang tayang 2 Juli 2011 ini akan mendapatkan *shikishi* dengan gambar ilustrasi yang dibuat oleh Arakawa serta *manga* mereka akan dicap dengan *Hagaren Memorial Stamp*.

TV satelit WOWOW dikabarkan akan menayangkan serial *live action* yang diangkat dari *manga Ningen Konchuuki* [*The book of Human Insect*] karya Osamu Tezuka. Serial TV ini akan dibintangi oleh Minami [sebagai Toshiko Tomura], Yukiya Kitamura, Shingo Tsurumi, Kyouko Matsunaga. Secara garis besar *manga* ini berkisah tentang seorang siswi SMA yang naif yang secara naluriah "mencuri" bakat dari orang-orang yang ada di sekitarnya.



Staf serial anime *Gyakko Burai Kaiji: Hakairoku-hen* yang saat ini sedang tayang di Jepang mengganti sebuah adegan dalam anime tersebut berkaitan dengan peristiwa *Great Eastern Japan Earthquake* yang terjadi 11 Maret lalu. Dalam *manga*-nya Nobuyuki Fukumoto menggambarkan adegan dimana Kaiji mengikuti judi dengan taruhan besar yang membuatnya harus terjun ke dalam air yang mengalir deras. Meski anime yang menggambarkan adegan tersebut telah rampung, namun para staf tetap menggantinya dengan adegan lain.

Official site DVD animasi *Morita-san wa Mukuchi* mengumumkan bahwa *manga* 4-koma karya Tae Sano ini akan diangkat ke dalam layar kaca. Bila tak ada perubahan serial TV ini akan tayang Juli mendatang. *Morita-san wa Mukuchi* mengisahkan kisah sehari-hari Mayu Morita, cewek yang lembut dan banyak berpikir, sehingga dia jarang bicara selama berada di sekolah.



Majalah Weekly Shonen edisi 24 /2011 mengabarkan bahwa *manga Yankee-kun to Megane-chan* karya Miki Yoshikawa akan berakhir

serialisasinya dalam edisi mendatang majalah tersebut. *Manga* ini pertama kali diserialisasikan pada Oktober 2006, dan akan berakhir dalam *tankoubon* ke-23 yang terbit Juni 2011.

Weekly Oricon Chart Manga (~May 16, 2011)

1. One Piece 62 - 1.788.455
2. Katekyo Hitman REBORN! 34 - 299.528
3. Nurarihyon no Mago 16 - 229.717
4. Beelzebub 11 - 153.415
5. Kuroko no Basket 12 - 142.077
6. Medaka Box 10 - 104.529
7. Naruto 55 - 95.114
8. Thermae Romae III - 65.786
9. Chotto Edo Made 5 - 65.067
10. Bleach 49 - 58.439

Weekly Oricon Chart Anime Song [March 2011]

1. Macross F Sayonara no Tsubasa netabare album the end of "triangle"- Sheryl Nome starring May'n & Ranka Lee = Megumi Nakajima produced by Youko Kanno
2. Spring is here - Sphere
3. EXIT TUNES PRESENTS GUMism from Megpoid [Vocaloid] - Various Artists
4. Birth - Kanon Nakagawa starring Nao Touyama
5. If you... - May'n
6. the Garden of sinners - Yuki Kajiura
7. CHRONICLE to the future - Kenichi Suzumura
8. Inazuma Eleven Song Collection - Various Artists
9. miracle fruit - Minami Kuribayashi
10. Prolog - Seichi Yukimura



Rating: 15+ **Genre:** Mecha, Action, Science Fiction
Format: OVA Original
Creator: Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino **Director:** Kazuhiro Furuhashi **Script Writer:** Yasuyuki Mutou
Story: Harutoshi Fukui
Original Character Design: Yoshikazu Yasuhiko
Animation Character Design: Kumiko Takahashi
Mechanical Design: Hajime Katoki, Junya Ishigaki
Theme Song: "merry-go-round" by CHEMISTRY
Vintage: March 2010
[ongoing] Number of episodes: 6 [end]

Perseteruan antara Londo Bell yang mewakili Earth Federation dengan Sodetsuki (*The Slave*) yang mewakili Neo Zeon menjadi catatan sejarah baru Universal Century (U.C.). Perang yang pecah pada U.C.0096 ini melibatkan Banagher Links yang hidupnya tidak pernah terimbas berbagai pertempuran yang terjadi sebelumnya. Membuatnya hanya berpikir dari sudut pandang dirinya dan tidak mau menuruti perintah orang-orang yang dianggapnya sebagai penyebab pecahnya perang tersebut, meskipun ia berbekal Unicorn Gundam. Tetapi pandangannya mulai berubah sejak ia terpaksa terlibat dalam pertempuran demi melindungi teman-temannya. Setelah ia bertemu dengan pemimpin Sodetsuki yang seringkali dijuluki kembalinya Char Aznable, sesuatu mulai berubah dalam dirinya.

機動戦士 ガンダム UC MOBILE SUIT GUNDAM UNICORN EPISODE 3: THE GHOST OF LAPLACE

**AS THE ATTACK ON PALAU BEGINS,
THE UNICORN REVEALS ITS HIDDEN POWER**

Sejak awal kisah, hanya demi menolong Audrey Burne yang ingin mencegah pecahnya perang baru, Banagher secara tidak sengaja menjadi korban peperangan antara Londo Bell dan Sodetsuki yang harus terlibat langsung di dalamnya sebagai pilot Unicorn Gundam yang dipercayakan kepadanya oleh ayahnya, Cardeas Vist. Banagher yang tidak mengetahui asal usul Unicorn Gundam, harus berhadapan dengan Mobile Suit [MS] Sodetsuki, Khsatriya, sebagai pertempuran perdana yang dimenangkannya. Setelah itu, dipaksa bergabung menjadi salah satu kru Nahel Argama, pesawat induk Londo Bell yang mengemban misi merebut dan mengamankan Laplace Box yang menjadi incaran Sodetsuki sekaligus penyebab perseteruan diantara dua fraksi itu. Tak ayal Banagher enggan menuruti apapun

perintah ECOAS, pasukan khusus Earth Federation yang tergabung dalam Nahel Argama, hingga pada akhirnya pemimpin Sodetsuki, Full Frontal, turun tangan menyerang Nahel Argama. Di saat Nahel Argama tidak berdaya menghadapi hujaman tembakan Shinanju, MS merah milik Full Frontal, Daguza Mackle, komandan ECOAS, mencurigai identitas asli Audrey yang dirasanya mirip dengan salah satu orang penting Zeon. Setelah mengetahui Audrey adalah Minerva Zabi, putri dari keluarga Zabi sang pemimpin Zeon, Daguza segera membawa Audrey ke anjungan pesawat sebagai tawanan dan meminta Full Frontal menghentikan serangannya demi keselamatan nyawa Audrey. Tetapi Full Frontal ternyata tidak menginginkan ancaman itu sambil terus menyerang.

The Boy Who Awakened Unicorn Gundam

BANAGHER LINKS

Setelah pecahnya perang di Industrial 7, Banagher menjadi satu-satunya orang yang bisa mengemudikan Unicorn Gundam sekaligus menggali berbagai rahasia yang tersimpan di dalam Gundam tersebut. Berbagai pemikiran dan perasaan orang-orang yang ditemuinya dalam pertempuran, mulai mengubah pemikiran pemuda yang sebelumnya selalu hidup di luar peperangan. Selain itu, Banagher mulai mengetahui *NT-D System* ternyata diaktifkan oleh hatinya. *Seiyuu: Kouki Uchiyama*



Tidak terima Audrey dijadikan sandera, Banagher kembali mengemudikan Unicorn Gundam atas kesadarannya sendiri demi melindungi Audrey. Saat berhadapan dengan Full Frontal, Banagher kembali mengaktifkan *NT-D System*, tetapi kehilangan kesadaran saat Khsatriya dengan cepat mendaratkan pukulan keras ke kokpit Unicorn Gundam. Banagher bersama Unicorn Gundam menjadi tahanan Sodetsuki dan dibawa ke **Palau**, sebuah meteor raksasa yang menjadi tempat persembunyian Sodetsuki. Di sinilah Banagher dihadapkan langsung dengan Full Frontal dan melihat wajah

aslinya. Sementara itu Nahel Argama merencanakan penyerangan ke Palau yang dianggap sebagai misi yang tidak mungkin. Tetapi dengan desakan Daguzo yang mengatakan misi ini adalah misi untuk menyelamatkan Banagher yang sudah pernah menyelamatkan nyawa mereka, misi ini akhirnya dijalankan. Sebelum Nahel Argama menyerang, Banagher mendapat pesan beserta peta dari orang tak dikenal. Saat perang pecah, Banagher mengikuti petunjuk yang tergambar dalam peta yang ternyata mengantarnya ke Unicorn Gundam. Banagher kemudian kabur dari Palau dan

menjadi bagian dari pertempuran yang terjadi. Banagher tidak sadar semua tindakannya hingga kabur dari Palau menggunakan Unicorn Gundam adalah sesuatu yang sudah direncanakan Full Frontal untuk menguak rahasia yang masih terpendam dalam Unicorn Gundam. Saat menghadapi Khsatriya, Unicorn Gundam mengeluarkan kekuatan unik yang membuka rahasia dari *NT-D System*. Peristiwa ini mendekatkan Banagher pada rahasia yang tersimpan dalam Unicorn Gundam, dan hubungannya dengan **Laplace Project** yang selama ini menjadi rebutan Londo Bell dan Sodetsuki.

RX-0 UNICORN GUNDAM

Speciality: Full Psycho Frame MS

Height: 19,7 m [Destory Mode 21,7 m]

Weight: 23,7 t.

MS yang dibuat oleh Anaheim Electronics, perwujudan dari **UC Project**, proyek rahasia yang sebelumnya diteliti dan dikembangkan oleh E.F.S.F. Diberi nama Unicorn karena memiliki tanduk seperti hewan legenda itu. Memiliki operating sistem bernama **NT-D** yang dapat mengubah MS ini menjadi wujud Gundam. Pada awalnya **NT-D** dikatakan sebagai *full psycho frame operating system* yang memiliki kepanjangan **Newtype Drive**. Tetapi belakangan diketahui merupakan kependekan dari **Newtype Destroyer**, sebuah sistem yang dirancang untuk memburu dan membunuh para **Newtype**. Saat mendeteksi keberadaan **Newtype** atau **Cyber Newtype**, limiter akan terbuka dan berubah menjadi **Destroy Mode**. Selain meningkatkan kecepatan gerak, dapat juga mengambil alih *psychomu* yang dipancarkan MS musuh. Unicorn Gundam dikatakan sebagai MS yang menyimpan banyak misteri, termasuk tidak ada yang mengetahui kenapa saat berwujud **Destroy Mode** ada bagian-bagian yang memancarkan warna merah.

THE FRACTIONS

ECOAS

Pasukan khusus Earth Federation yang bertugas sebagai anti teroris dan ahli dalam peperangan. Tidak banyak yang diketahui mengenai asal usul dan kapan kelompok ini dibentuk. Karena pergerakannya yang selalu tak diketahui dan selalu berhasil mencapai sasaran, mereka seringkali dijuluki **Man Hunter**. **ECOAS 920th Team** yang dipimpin Daguza Mackle adalah kelompok yang bergerak bersama Nahel Argama untuk merebut Laplace Box.

NAHEL ARGAMA SQUAD

Squadron yang bergerak menggunakan Nahel Argama, pesawat induk luar angkasa paling kuat selain **Ra Cailum** [Gundam Char's Counterattack] yang dimiliki Londo Bell. Setelah pertempuran di **Industrial 7** [Kidou Senshi Gundam Unicorn episode 1], Nahel Argama mengalami kerusakan serius di bagian *catapult* dan beberapa bagian vital lainnya. Meskipun dalam kondisi tidak maksimal, **Otto Midas** sebagai kapten pesawat, mampu membawa Nahel Argama mengacak-ngacak Palau.

SODETSUKI

Kelompok sisa-sisa Neo Zeon yang dipimpin Full Frontal. Dengan Palau sebagai markas utama, mengembangkan MS yang diperuntukkan bagi **Newtype** dan membangkitkan kembali MS-MS lama yang pernah digunakan Neo Zeon. Setelah pertempuran di Industrial 7, kelompok ini terus mengincar Nahel Argama dan Unicorn Gundam yang dianggap memiliki hubungan dengan Laplace Box.

MSN-001A1 DELTA PLUS

Speciality: Transformable MS **Height:** 19,6 m **Weight:** 27,2 t.

Transformable MS yang diberikan Anaheim Electronics untuk memperkuat armada Nahel Argama. Dapat berubah menjadi bentuk *Wave Rider* dan terbang dengan cepat di area tanpa gravitasi. MS ini juga dapat masuk ke dalam atmosfer sendiri tanpa bantuan alat lainnya.

IMPORTANT CHARACTERS

The Cyber Newtype Who Born As A Clone

MARIDA CRUZ



Salah satu *clone* dari pasukan Newtype yang selamat dari masa *Haman War* [Kidou Senshi Gundam ZZ]. Setelah perang berakhir, Marida yang saat itu masih sangat muda berkelana ke berbagai tempat untuk mencari kehidupan, sayangnya ia tidak bernasib baik dan tubuhnya dijual oleh orang-orang yang tidak bertanggung jawab, hingga ia akhirnya ditemukan oleh Suberoa Zinnerman yang kemudian membawanya keluar dari kehidupan kelamnya. Dalam pertempuran menghadapi Unicorn Gundam yang sudah mengaktifkan *NT-D System*, terjadi percakapan yang hanya dapat terjadi antar Newtype diantara

Banagher dan Marida, sehingga Banagher dapat melihat isi hati dan masa lalu Marida, begitu juga dengan Marida yang dapat melihat isi hati Banagher.
Seiyuu: Yuko Kaida

The Woman From Vist Foundation Who Aim To Seize Power

MARTHA VIST CARBINE



Berumur 55 tahun, adik perempuan Cardeas Vist yang menikah dengan keluarga *Carbine* yang dikenal sebagai penemu dan petinggi *Anaheim Electronics*, sehingga turut memiliki posisi yang kuat di dalam perusahaan itu. Pernikahanannya itu juga memberikan akses yang luas dan memiliki pengaruh yang besar bersama *Earth Federation*. Selain menentang ayah dan kakaknya, Martha berambisi untuk mengambil kekuatan yang dimiliki Vist

Foundation. Ia meminta Marida yang menjadi tawanan perang Nahel Argama, dipindahkan ke pusat penelitian Augusta untuk diteliti.

Seiyuu: Tomoko Shiota

The Executive From Anaheim Electronics Who Work To Secure The Laplace Box

ALBERTO VIST



Berumur 33 tahun. Seorang eksekutif dari *Anaheim Electronics* yang ikut menumpang Nahel Argama hingga ke *Industrial 7* demi mencegah terbukanya *Laplace Box*. Memiliki ketertarikan yang tinggi kepada *Unicorn Gundam*. Alberto segan dengan Martha dan hanya bisa menjalankan segala perintah yang diberikannya.
Seiyuu: Wataru Takagi

LONDO BELL

RGM-89De JEGAN [ECOAS Custom]

Speciality: Mass-product MS

Height: 19,2 m

Weight: 28,4 t.

Modifikasi dari Jegan yang disesuaikan untuk keperluan ECOAS dengan meningkatkan daya bertahan dan kemampuan untuk meluncurkan serangan secara diam-diam. Diberi warna menyamai warna

Loto yang menjadi MS utama ECOAS.

RGM-89S PROTO STARK JEGAN

Speciality: Mass-product MS

Height: 19,2 m

Weight: 28,4 t.

Prototype dari Stark Jegan yang dipersenjatai dengan empat buah *missile* berukuran besar.

NAHEL ARGAMA

Speciality: Battle Class Mothership **Length:** 380 m.

Sebuah pesawat induk dengan persenjataan kelas berat yang sudah digunakan sejak masa Haman War. Setelah melalui perdebatan dan perebutan yang sengit, pesawat ini kemudian diperbaharui kembali dan menjadi bagian dari Londo Bell. Orang yang dipercaya sebagai kapten pesawat saat ini adalah Otto Midas.



SODETSUKI

AMX-009 DREISSEN

Speciality: Mass Product

MS Height: 22 m

Weight: 66,8 t.

MS yang dikembangkan Neo Zeon sejak Haman War. Merupakan modifikasi dari MS-09 DOM dengan

peningkatan di berbagai aspek. Dreissen yang menjadi MS penjaga Palau ini

memiliki warna yang lebih menyerupai Dom, jika dibandingkan dengan Dreissen yang muncul di seri *Gundam ZZ*.



THE PALAU CAPTURE BATTLE

Walaupun diberi judul *The Ghost of Laplace*, episode ketiga versi anime *Kidou Senshi Gundam Unicorn* ini mencakup volume keempat versi novel berjudul *Palau Capture Battle* yang menceritakan pertempuran besar di Palau dan volume kelima versi novel berjudul *The Ghost of Laplace* yang menguak misteri dibalik Laplace Box. Bagi fans Gundam, bagian yang paling ditunggu adalah bagaimana pertempuran yang diceritakan dalam *Palau Capture Battle* divisualisasikan menjadi anime.

Alhasil, episode ketiga versi anime ini menawarkan pertempuran sengit untuk pertama kalinya dalam kisan ini. Pertempuran di Palau ini memukau para fans dan merasa puas dengan visualisasi yang memenuhi harapan para fansnya. Selain itu, episode ini juga menceritakan misteri-misteri dari Unicorn Gundam, seperti rahasia di balik NT-D Sistem yang dimiliki Unicorn Gundam, dan bagaimana peran Unicorn Gundam untuk membuka Laplace Box di tempat yang tak pernah terduga dengan cara yang tak pernah terpikirkan sebelumnya.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★

+ Pertempuran yang digambarkan di episode ini mengembalikan gambaran yang benar mengenai cerita *Gundam* yang seharusnya.

- Sangat disayangkan hanya dibuat dalam bentuk OVA bukan TV seri.

OMAKE

LONDO BELL

Earth Federation Space Force diorganisir kembali pasca berakhirnya *Gryps Conflict* [*Kidou Senshi Zeta Gundam*], dan armadanya didistribusi di berbagai *Sides* untuk menekan perlawanan yang timbul di dalam *space colony*. Walau begitu, para garnisun koloni ini jarang bisa meninggalkan posisi mereka. Karena itu pada U.C.0090 dibentuk unit khusus dengan nama Londo Bell yang diorganisir untuk mengawasi daerah-daerah yang mengelilingi bumi mencakupi bulan dan *space colony*, sekaligus menyelidiki tanda-tanda adanya pemberontak anti federasi. Meskipun tugas Londo Bell tidak berbeda dengan Titans, mereka membawa misi dengan lebih manusiawi karena beranggotakan mantan anggota AEUG yang pernah melawan kediktatoran Titans.

Walaupun misi diemban sangat penting, Londo Bell selalu kekurangan personel dan sumber material. Tetapi keadaan berubah sejak Char Aznable bersama pasukan Neo Zeon-nya merebut *colony Sweetwater* di U.C.0092, yang membuat Londo Bell diorganisir ulang dengan bergabungnya *Bright Noa* dan pesawat induk tempur terbarunya, *Ra Cailum*. Saat Neo Zeon pimpinan Char menguasai 5th Luna, Londo Bell sudah semakin kuat dengan adanya *Ra Cailum*, *Ra Zyme*, *Ra Kiem*, dan *Ra Chutter* sebagai pesawat induk, beserta MS dengan jumlah sekitar 20 unit [*Char's Counterattack*].

CYBER NEWTYPE [KYOKA NINGEN]

Selama *One Year War*, Principality of Zeon bersama para peneliti *Flanagan Institute* terus melakukan penelitian terhadap fenomena *Newtype*, dan mengembangkan sebuah mesin yang dapat berinteraksi dengan pikiran yang kemudian dikenal dengan nama *psycommu system* dan sistem senjata spesial yang hanya bisa digunakan oleh para *Newtype*. Setelah perang berakhir, *Earth Federation* mendapatkan informasi mengenai teknologi yang dimiliki Zeon pasca jatuhnya tempat-tempat penelitian Zeon ke tangan *Earth Federation*. Mereka kemudian membentuk sebuah network dari laboratorium *Newtype* untuk melanjutkan penelitian Zeon. Para peneliti *Earth Federation* kemudian menemukan cara untuk memodifikasi kemampuan manusia normal menjadi seorang *Newtype* dengan nama *Kyoka Ningen* [*Cyber Newtype*]. Para *Cyber Newtype* menerima berbagai peningkatan fisik dan mental dengan cara transplantasi organ tubuh, modifikasi bio teknologi dan obat-obatan untuk meningkatkan kecepatan reaksi dan kekebalan terhadap radiasi. Mereka juga seringkali dimanipulasi personaliti dan ingatannya untuk membuat mereka menjadi tentara yang lebih efektif. Walau begitu, semua proses itu seringkali menimbulkan efek samping yang membuat para *Cyber Newtype* memiliki mental yang tidak stabil.



Tsubasa Gengashuu -ALBuM De REProDUCTIONs 2-

Sampul: Soft Cover **Tebal:** 112 hal **Bahasa:** Jepang **Format:** Artbook **Ukuran:** 210 x 297 mm **Tanggal Rilis:** 17 November 2009
Penerbit: Kodansha **ISBN:** 978-4-06-364798-3 **Harga:** 1890 yen
[termasuk pajak]

Serial manga *Tsubasa: RESERVoIR CHRoNICLE* adalah salah satu karya **CLAMP** yang sukses di pasaran. Setelah diserialisasikan selama 6 tahun, akhirnya manga ini tamat pada Oktober 2009 dalam 28 jilid. Tak hanya itu, Kodansha juga merilis beberapa artbook, salah satunya adalah *Tsubasa Gengashuu -ALBuM De REProDUCTIONs 2-* [*Tsubasa Original Illustrations Collection -Album De Reproductions 2-*]. Bila artbook pendahulunya memuat ilustrasi dari manga jilid pertama hingga ke-14, maka dalam artbook kedua ini memuat ilustrasi-ilustrasi berwarna yang terdapat dalam manga jilid ke 15 hingga jilid terakhir ditambah ilustrasi berwarna untuk

kalender, sampul DVD dll.

Secara keseluruhan ilustrasi dalam artbook ini indah, penuh warna-warna cerah, penuh detil dan rumit. Ke-70 ilustrasi berwarna tersebut sebagian besar menggambarkan tokoh-tokoh utama dalam manga *Tsubasa: RESERVoIR CHRoNICLE* yaitu: Sakura, Syaoran, Fai D. Flowright, Kurogane dan Mokona. Adapula ilustrasi dengan objek karakter lainnya seperti Kamui, Subaru, Ashura Ou, Fujitaka, dan para karakter dari *xxxHolic*: Yuuko Ichihara dan Kimihiro Watanuki. Setelah parade ilustrasi, dilanjutkan dengan dua manga pendek yang kocak, *Shiritsu Horitsuba Gakuen*. Manga pendek ini menceritakan kisah para karakter manga *Tsubasa* dan karakter *xxxHolic* dari sekolah swasta Horitsuba merayakan Natal dan Tahun Baru. Sebagai penutup disertakan pula 4 halaman yang berisi data, konsep serta komentar CLAMP untuk masing-masing ilustrasi yang ada dalam buku ini. Tertarik untuk memilikinya?

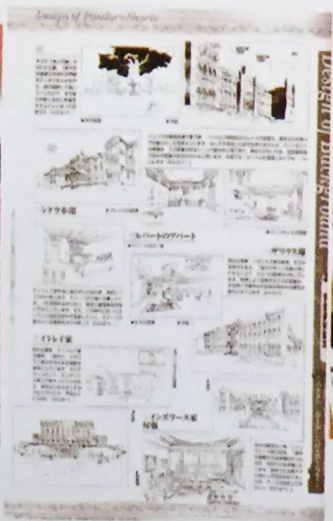
Penerbit: Square Enix **Tanggal Rilis:** 26 September 2009 **Tebal:** 111 halaman [berwarna + hitam putih] **Ukuran:** 30 x 21 x 1 cm **Berat:** 620 gram **Harga:** 1.600 yen

Sebuah buku panduan resmi dari serial anime *Pandora Hearts* yang diadaptasi dari *manga* karya Jun Mochizuki telah dirilis pada tanggal 26 September 2009 yang lalu. Buku yang berjudul *Pandora Hearts Official Animation Guide* ini menampilkan galeri dari berbagai gambar ilustrasi, profil dari tiap karakter, berbagai konsep desain, serta wawancara dengan para staf dan *seiyuu* yang mengisi suara para karakter dalam animenya.

Isi dari buku ini dibagi dalam tiga bagian yaitu *Accord Box*, *Presious Box* dan *Fortune Box*. Pada beberapa halaman di bagian awal sebelum memasuki bagian pertama dari buku ini, kita akan melihat galeri ilustrasi yang menampilkan *artwork* dari para karakter *Pandora Hearts* dalam berbagai pose, kostum, kejadian dan latar tempat yang menarik. Setelah itu kita akan melihat kolaborasi antara Jun Mochizuki dengan Chizuru Kobayashi, desainer karakter pada serial animenya, yang membuat sketsa bertema ulang tahun dan keduanya menyampaikan ucapan selamat dan ucapan terima kasih. Di bagian *Accord Box*, kita akan disuguhkan dengan gambar profil dari para karakternya dengan berbagai pose, mulai dari pose biasa hingga pose *chibi* [super deformed]. Selain itu juga diperlihatkan gambar para karakter tersebut dalam berbagai kostum, aksesoris dan senjata yang digunakannya, serta cuplikan dalam animenya dimana kostum, aksesoris dan senjata tersebut digunakan. Kemudian kita akan membaca sub bagian yang dinamakan *Tea Party*, dimana Jun Mochizuki berbincang-bincang dengan para *seiyuu* dari animenya, yang disambung dengan pesan-pesan dari para *seiyuu*,

dan 10 adegan favorit dari animenya yang dipilih Jun Mochizuki. Pada bagian *Presious Box* terdapat wawancara dengan para staf animenya dan sketsa kasar dari desain para karakter dalam animenya. Goresan demi goresan yang dihasilkan oleh Jun Mochizuki terlihat sangat detil, bahkan terlihat lebih bagus dari desain dalam animenya. Di bagian akhir buku ini, yaitu *Fortune Box*, kita akan melihat komik yang menggambarkan acara dan sesi *off record* yang terkait perilis anime dan *manga*-nya,

lalu foto-foto dan laporan dari acara *Knave of Heart* disertai ilustrasi yang kocak dari para karakternya, serta *Goods Information Salon*, yang berisi info berbagai produk yang dikeluarkan terkait animenya. Secara keseluruhan, *artbook* ini sangat mengagumkan dan memiliki gambar-gambar yang sangat bagus. Walau semua informasinya ditampilkan dalam bahasa Jepang dan para pemiliknya mungkin tidak bisa membacanya, namun buku ini masih bisa menyenangkan hati para penggemar *Pandora Hearts*.





Sampul: Soft Cover **Tebal:** 91 hal **Bahasa:** Jepang **Format:** Light novel **Ukuran:** 294 x 208 x 10 mm **Tanggal Rilis:** 23 Juni 2010
Penulis: Jun Maeda [Key] **Ilustrasi:** GotoP **Desain Karakter:** Na-Ga [Key] **Penerbit:** ASCII Media Works **ISBN:** 978-4-04-868680-8 **Harga:** 1890 yen [termasuk pajak]

Salah satu *item* yang wajib dikoleksi oleh pecinta *Angel Beats!*, *light novel Angel Beats! -Track ZERO-* kini sudah bisa kamu dapatkan. Buku ini merupakan kumpulan cerita *Angel Beats!* yang ditulis oleh Jun Maeda dengan ilustrasi yang dibuat oleh GotoP. Mulanya *chapter-chapter* di dalam *light novel* ini diserialisasikan dalam majalah *Dengeki G's* sejak November 2009 hingga Mei 2010, dan kemudian diterbitkan oleh ASCII Media Works pada Juni 2010. Bila kamu memahami bahasa Jepang dengan baik, total ada 9 *chapter* yang bisa kamu nikmati dalam *light novel* ini. Namun, bila kamu tidak paham bahasa Jepang, kamu bisa tetap mengoleksi *light novel* dan menikmati ilustrasi-ilustrasi yang ada di dalamnya.

Secara garis besar cerita dalam *Angel Beats! -Track Zero-* merupakan prekuel dari animenya. *Light novel* ini memfokuskan pada karakter Hinata dan awal mula pertemuannya dengan Yuri, Tenshi, Ooyama, Chaa, Noda dan Shiina. Selain itu banyak informasi menarik dalam buku ini yang merupakan kunci penting dalam memahami animenya. Sebut saja, bagaimana *Shinda Sekai Sensen* alias SSS terbentuk? Siapa sajakah 5 orang yang menjadi anggota SSS bersama Yuri? Dan, bagaimanakah perseteruan dengan Angel bermula? Semuanya dijelaskan dalam *light novel* ini. Hadir pula 2 *chapter* tambahan yang mengisahkan tentang *Girls Dead Monster* dan aktivitasnya. Sebagai penutup, di akhir buku ada tulisan yang berisi catatan dari Jun Maeda dan GotoP beserta profil. Apakah kamu dapat menebak siapa karakter *Angel Beats!* yang menjadi favorit mereka? Dapatkan jawabannya dalam *light novel Angel Beats! Track ZERO*.



まりあほりっく

Maria Holic & Maria Holic Alive

Rating: 16+ **Genre:** Comedy, Romance
Format: TV **Director:** Akiyuki Shinbo **Original Creator:** Minari Endo **Character Design:** Hideyuki Morioka **Music:** Tatsuya Nishiwaki
Theme Song: "HANAJI" by Yu Kobayashi [OP], "Kimi ni, Mune Kyun" by Yu Kobayashi, Asami Sanada and Marina Inoue [ED] [season 1], "Mousou Senshi Miyamae Kanako" by Tomokazu Sugita, "Runrunriru Ranranrara" by Yu Kobayashi [OP], "Dou ni Mou Tomaranai" by Amano Kisaki GasshouDan [ED] [season 2]
Animation Production: SHAFT **Vintage:** January 2009 - March 2009 [season 1], April 2011 - ongoing [season 2] **Number of episodes:** 12 **Broadcaster:** AT-X, Chiba TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Kanagawa, TV Saitama, TV Osaka, TV Tokyo

I came here searching for my destined one, but rolling up my sleeves, it's hard choosing a girl.

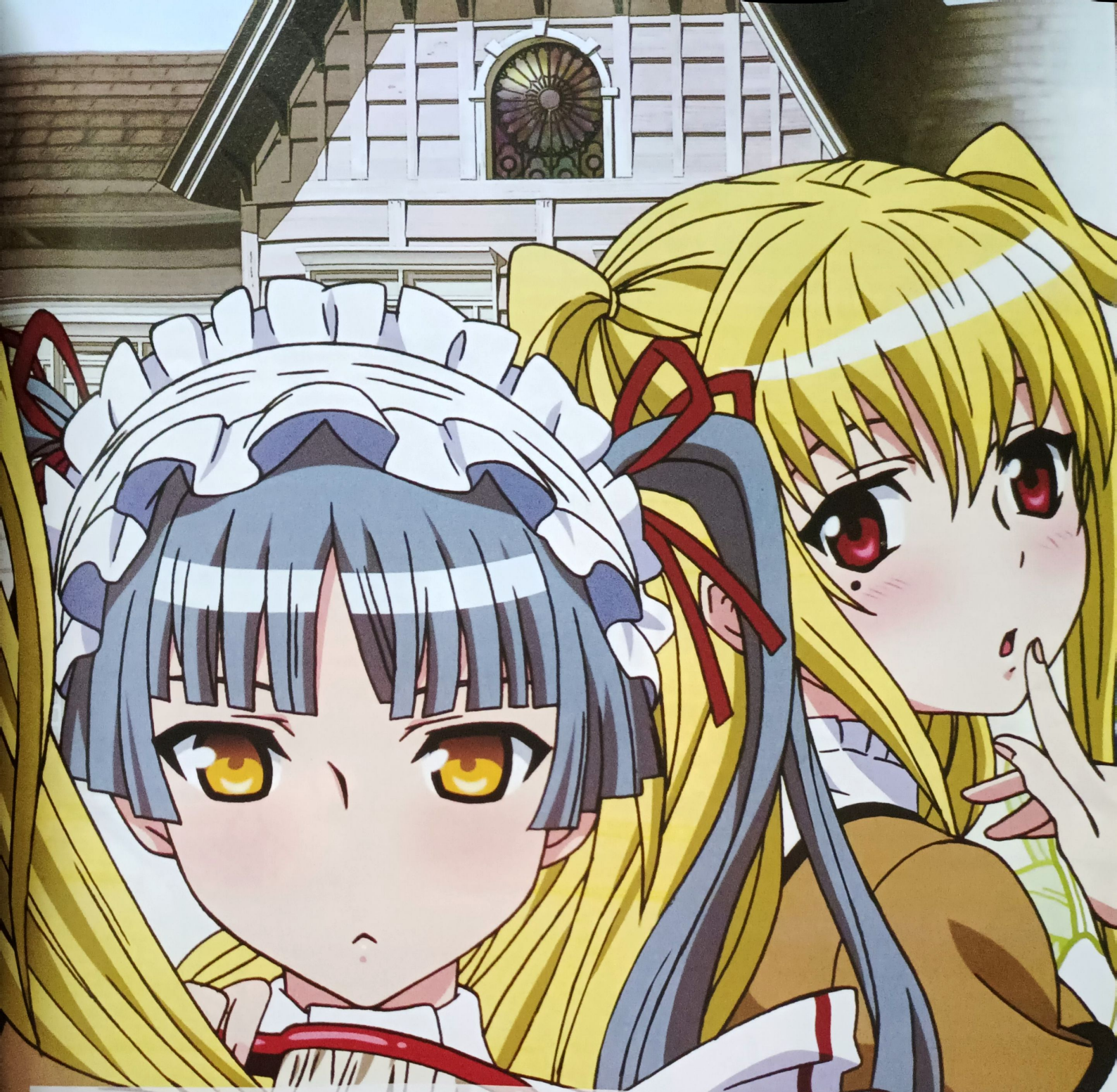
These flowers are all at full bloom, I'm so happy~♥ I'm caught in blooming

Menemukan pasangan cinta yang sempurna tidaklah mudah, apalagi untuk seorang gadis seperti **Kanako Miyamae**. Kanako benar-benar membenci lelaki dan hanya tertarik pada perempuan. Ia akan mengalami mimisan setiap kali melihat gadis manapun yang menarik perhatiannya. Tapi di sisi lain, tubuh Kanako akan menderita gatal-gatal bila disentuh oleh lelaki.

Kanako kemudian pindah sekolah ke SMA

Ame no Kisaki, sekolah bergensi tempat ibunya bertemu dengan ayahnya dan Kanako berharap suatu hari nanti ia menemukan cinta sejatinya di sekolah itu. Maka, ketika ia datang ke SMA Ame no Kisaki, Kanako sangat gembira dan mengira bahwa bersekolah di sekolah khusus perempuan akan menjadi cara yang sempurna untuk memenuhi impiannya. Hari pertamanya di sekolah dimulai ketika ia bertemu seorang gadis cantik bernama **Mariya Shidou** dan pelayannya yang kasar bernama **Matsurika Shinouji**. Begitu melihat Mariya, Kanako langsung tertarik pada kecantikan dan sikap Mariya yang menyenangkan yang sesuai dengan kriteria gadis idamannya. Saat Mariya membuat janji akan menunjukkan Kanako lingkungan

di sekitar sekolah, Kanako secara tak sengaja menyentuhnya, dan tubuh Kanako tiba-tiba terasa gatal. Meski demikian, Kanako tidak begitu memedulikannya. Kanako merasa berada di dunia mimpi karena pada hari pertamanya bersekolah, ia melihat banyak gadis cantik yang menarik perhatiannya. Kanako lalu hendak menemui Mariya yang akan mengantarnya menunjukkan lingkungan di sekitar sekolah, dan rupanya Mariya berada di ruangan Klub Memanah. Saat Kanako berjalan ke ruang ganti, Kanako menemukan bahwa Mariya yang sedang ganti baju, dan ternyata ia bukan seorang gadis, melainkan seorang lelaki. Kanako merasa marah dan kecewa saat mengetahui bahwa Mariya adalah seorang



lelaki yang berdandan sebagai seorang gadis, dan ia bersumpah untuk membongkar rahasianya agar diketahui banyak orang. Sebelum Kanako pindah, tak ada yang mengetahui identitas Mariya yang sebenarnya. Akan tetapi, Mariya yang tak mau kalah menunjukkan sisi lainnya yang berbeda drastis pada Kanako dan memperingatkan Kanako bahwa keluarga Shidou sangat kuat dan memiliki sebagian lahan dari SMA Ame no Kisaki, dan nenek Mariya adalah mantan kepala sekolah mereka. Mariya juga dengan cepat mengetahui bahwa Kanako sebenarnya adalah seorang penyuka sesama jenis dan menggunakan "kelakuan menyimpang" Kanako untuk memerasnya. Mariya mengancam Kanako

agar menjaga rahasia tentang jenis kelaminnya yang sebenarnya, dan memutuskan untuk menjaga Kanako selama 24 jam sehari untuk memastikan bahwa Kanako tidak membocorkan rahasianya, bahkan Mariya mengatur agar Kanako menjadi teman sekamarnya secara paksa untuk memastikannya. Kanako yang tak berkutik melawan Mariya harus berbagi kamar dengan Mariya yang dengan senang hati membuat hidupnya menjadi sengsara. Apalagi Mariya sering menggunakan pesonanya saat menjadi seorang gadis untuk mencegah agar Kanako tidak protes terhadapnya. Sejak itu, Mariya senang mempermainkan, atau marah-marah dan mengancam Kanako. Meskipun impian menemukan cinta

sejatinya terganggu oleh kehadiran Mariya, Kanako masih bisa menikmati kehidupan bersekolah di SMA Ame no Kisaki. Kanako berkenalan dengan **Ryuuken Ishima**, seniornya yang dikenal di sekolahnya dan karena suatu kejadian ia bersumpah untuk melindungi Kanako. Selain itu, Kanako juga berkenalan dengan **Nanami Kiri**, teman sekelasnya yang mengaku sebagai kekasihnya demi membela Kanako agar tidak ditindas gadis-gadis penggemar Ryuuken. Namun dengan kehadiran Mariya yang memanfaatkan dan mempermainkan Kanako, berapa lama Kanako akan mampu bertahan? Apakah rahasia dibalik identitas Mariya akan terungkap? Ikuti kelanjutan kisahannya dalam anime **Maria Holic** dan sekuelnya yang berjudul **Maria Holic Alive!**

Characters

Kanako Miyamae

Karakter utama dalam anime ini yang berasal dari Shizuoka. Alasan Kanako pindah ke SMA Ame no Kiseki adalah untuk menemukan cinta sejatinya, karena orangtuanya bertemu dan jatuh cinta di sana. Ayah Kanako dahulu adalah seorang guru di sekolah tersebut, dan ibunya adalah salah seorang pelajarnya. Mereka kemudian menikah setelah meninggalkan sekolah. Kanako bertubuh cukup tinggi untuk gadis seumurnya, yaitu 173 cm, sehingga ia merasa rendah diri. Kanako merahasiakan dari teman-temannya bahwa ia adalah penyuka sesama jenis. Ketakutannya terhadap lelaki dimulai ketika di bangku SD. Saat itu, anak laki-laki di kelasnya sering menggoda dan mencuri pakaian olahraganya, sehingga memicu kebenciannya. Kanako sering berfantasi tentang teman-teman sekolahnya, dan dipandang mesum oleh Mariya dan Maturika. Ia juga selalu ditindas secara verbal oleh Mariya dan Maturika. Meskipun Kanako takut terhadap Mariya, ia merasa Mariya sangat menarik dan entah kenapa ia sering merasa berdebar-debar atau mimisan jika Mariya berada di dekatnya.

Seiyuu: Asami Sanada

Maturika Shinouji

Pelayan pribadi Mariya yang telah melayaninya sejak masih kecil dan bermulut tajam. Walau ia tampak seperti seorang gadis cantik yang tenang dan pendiam, Maturika senang melihat orang-orang menderita. Maturika memiliki kepribadian yang cukup kejam dan tidak memiliki masalah dalam menghina orang di dekatnya secara blak-blakan, termasuk tuannya sendiri. Ketika berbicara dengan Mariya, Maturika sering memberikan komentar yang tajam dengan wajah tanpa ekspresi tentang kecenderungan ber-cross dressing atau penyimpangan seksual tuannya. Meski demikian, ia sangat setia terhadap Mariya dan akan melakukan segala perintahnya. Jika Mariya sedang stres, Maturika akan membantu menghiburnya dengan mempermainkan Kanako. Ia sering memanggil Kanako dengan berbagai sebutan seperti "Nona Babi", "Menara Eiffel" dan "Tokyo Tower" karena tubuh Kanako yang tinggi. Maturika secara tersembunyi juga menghadiri kelas yang sama dengan Mariya dan akan muncul jika tuannya memberi perintah.

Seiyuu: Marina Inoue

But why, why did he have to find out my secret?
He looks so pushy~
I was found out by him, I'm coming out...
I'm being attacked, I'm being tormented!

Ryuken Ishima

Gadis kelas 3 SMA yang bertubuh lebih tinggi dari Kanako ini semula merupakan teman sekamar Kanako. Ryuken adalah anggota dari Klub Drama, dan telah beberapa kali berperan sebagai laki-laki dan memiliki reputasi yang baik. Selain itu,



Ryuken sangat serius dan tegas. Jika memutuskan sesuatu, ia akan mencapainya dengan segala cara. Tapi, ia pernah menunjukkan sisi femininnya pada Kanako dan menangis. Ia sangat populer di kalangan para gadis di sekolahnya karena penampilannya, perawakannya yang tinggi, kebaikannya dan sifat tomboinya. Ryuken memiliki banyak penggemar yang memiliki Klub-nya sendiri, mereka bahkan akan meneror siapa saja di dekatnya dengan gurauan bertema produk dari makanan laut. Para penggemar Ryuken selalu menjahili Kanako karena



Mariya Shidou

Gadis cantik berambut pirang keturunan Italia yang penampilan luarnya menurut Kanako adalah tipe gadis idealnya, namun sebenarnya Mariya adalah seorang lelaki. Mariya sering menggoda Kanako dengan mempermainkan rambut panjangnya, berbicara dengan suara lembut, dan tersenyum manis. Mariya yang memiliki postur tubuh agak pendek, sekitar 157 cm, adalah anggota Klub Memanah di sekolahnya. Sekilas, Mariya terlihat baik hati dan peduli terhadap orang lain. Akan tetapi dibalik itu ia sangat licik dan sadis, serta senang menyiksa Kanako. Selain itu, Mariya bisa menyesuaikan kepribadiannya untuk mencerminkan situasi apa pun yang ia alami. Mariya bersekolah di SMA Ame no Kisaki, karena taruhan konyol yang terpikir oleh neneknya, yaitu Mariya, dan saudara kembarnya, **Shizu**, masing-masing bersekolah di sekolah yang berlawanan jenis kelamin, dan jika mereka dapat bertahan selama tiga tahun, pemenangnya akan menjadi kepala dari kedua sekolah tersebut, namun tak ada yang boleh mengetahui jenis kelamin mereka sebenarnya. Mariya sangat menghormati dan mencintai neneknya dan tidak peduli siapa yang akan memenangkan pertarungan tersebut. Ia hanya ingin memenuhi permintaan neneknya. Mariya biasanya ditemani oleh Matsuoka, yang membantunya untuk menjaga rahasianya.
Seiyuu: Yu Kobayashi

mereka cemburu pada hubungannya dengan Ryuken. Mariya sendiri sebenarnya agak cemburu akan ketenarannya. Ryuken memiliki kehormatan dan rasa tanggung jawab yang kuat. Ia sering berkelakuan seperti seorang samurai atau pangeran daripada seorang gadis SMA. Ryuken juga memiliki pengetahuan tentang pedang, dan kadang-kadang mengenakan pakaian seorang samurai.

Seiyuu: Yuko Kaida

Nanami Kiri

Kiri adalah gadis berkacamata yang selalu menyendiri. Walau terlihat pendiam dan



serius, tapi Nanami sulit untuk memahami kata-kata dan perilaku teman-teman di kelasnya dan sering menanggapi berbagai hal dengan lugu dan agak canggung. Meski demikian, Nanami sebenarnya memiliki kepribadian yang sangat peduli dan suka membantu. Ia berpendapat bahwa janji yang telah dibuat harus ditepati dengan cara apapun. Atas permintaan ibu guru Fumi, Nanami membantu Kanako untuk mengatasi masalah di sekolah, bahkan Nanami bersedia mempertaruhkan reputasinya sendiri dengan berpura-pura menjadi

kekasih Kanako, untuk menghindari gangguan dari para penggemar Ryuken.
Seiyuu: Akemi Kanda

Yuzuru Inamori

Gadis cantik berambut hitam panjang yang merupakan anggota dari Klub Memanah di sekolahnya. Yuzuru sering memakai pakaian klubnya sebagai seragam sekolah, sehingga sering membuat para guru jengkel melihatnya. Meski demikian, ia adalah pemanah terbaik di Klub Memanah, dimana Mariya juga merupakan salah seorang anggotanya.



Yuzuru adalah gadis pendiam dan ramah yang telah lama berteman dan sering menghabiskan waktu dengan Sachi. Ia agak pemalu dan bermasalah dengan harga dirinya. Kanako melihat Inamori sebagai gadis yang anggun dan elegan.

Seiyuu: Saori Goto

Sachi Momoi



Sachi adalah gadis bertubuh mungil yang berkepribadian ramah dan ceria, dengan pandangan yang sangat optimis terhadap kehidupan. Sachi cepat berteman dengan Kanako dan berteman baik dengan Yuzuru. Karena orangtuanya menjalankan toko perhiasan, Sachi memiliki pengetahuan yang berlimpah tentang permata. Ia suka akan semua hal yang manis, mulai dari permen dan makanan ringan hingga puding.

Seiyuu: Ryoko Shintani

Ayari Shiki



Ketua OSIS SMA Ame no Kisaki yang berkelakuan seperti seorang putri. Ayari dan Mariya, yang merupakan sepupunya, memiliki persaingan sengit dan keduanya sering saling menghina ketika tak ada seorang pun di sekitar mereka. Rupanya, penyebab permusuhan antara Mariya dan Ayari terjadi karena kejadian di masa kanak-kanak mereka ketika Mariya menyobek bajunya. Karena kejadian itu, Ayari menyalahkan Mariya dan memendam dendam padanya. Ayari dan Marya terlihat mirip dan memiliki tinggi tubuh yang sama.

Seiyuu: Miyu Matsuki

Fumi Kumagai



Seorang guru muda dan cantik di SMA Ame no Kisaki yang menjadi wali kelas Kanako. Ia dijuluki sebagai **Kuma-tan sensei**. Fumi dahulu merupakan lulusan dari SMA Ame no Kisaki. Ia pernah bertemu dengan ayah dan ibu Kanako, bahkan ia juga pernah bertemu Kanako ketika Kanako masih kecil, walau Kanako tidak mengingatnya.

Seiyuu: Megumi Toyoguchi

Dorm Leader-sensei

Wanita pengurus asrama putri tempat Kanako tinggal. Ia disebut sebagai Dorm Leader-sensei oleh semua pelajar SMA Ame no Kisaki. Dorm Leader-sensei adalah wanita yang sangat misterius yang



memiliki penampilan seperti pelajar SD, dan tak ada yang mengetahui berapa umurnya sebenarnya. Ia memiliki sepasang telinga kucing aneh, yang kadang bergerak-gerak. Dibalik penampilannya, ia mengatur asramanya dengan tangan besi dan dikenal sebagai "Boss" atau bahkan "God". Para pelajar tidak berani melanggar aturannya karena takut terhadap ancamannya yang menakutkan.

Seiyuu: Miyuki Sawashiro

Yonakuni-san



Anjing berwajah aneh yang menjadi peliharaan Dorm Leader-sensei dan selalu menemaninya. Yonakuni memiliki kebiasaan mengubur dan mengumpulkan makanan atau barang-barang lainnya.

Seiyuu: Miyu Matsuki



I'm driven up to a corner! I'm getting abused by him!
He handles me with the carrot and stick policy... *
I'm being tormented~♥ so much that I want to run,
but his face is so my type!!

Serial anime *Maria Holic* diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Minari Endo** [*Dazzle, Hatenko Yugi*]. *Manga*-nya sendiri diserialisasikan di majalah *Monthly Comic Alive* terbitan Media Factory sejak tahun 2006 sebanyak 8 volume dan hingga kini masih berlanjut. Anime ini disutradarai oleh **Akiyuki Shinbo** [*Sayonara Zetsubou Sensei, Magical Girl Lyrical Nanoha*], sedangkan **Hideyuki Morioka** [*Sayonara Zetsubou Sensei, Pani Poni Dash!*] menangani bagian *character design*-nya. Usai *season* pertamanya, *Maria Holic* kemudian berlanjut ke *season* keduanya yang diberi judul *Maria Holic Alive* yang hingga saat ini masih berlanjut penayangannya.



Tema dalam anime *Maria Holic* mengingatkan kita akan anime bertema sama yaitu *Otome wa Boku ni Koishiteru* yang diproduksi pada tahun 2006. Kedua anime ini sama-sama menampilkan karakter utama yang ber-*cross dress* dan menuntut ilmu di sekolah khusus yang seluruh pelajarinya adalah gadis-gadis muda. Selain itu, ada banyak hal yang sangat serupa. Sebagai contoh, ada karakter yang bernama Mariya dalam kedua anime ini. *Otome wa Boku ni Koishiteru* cenderung lebih *shoujo* dari *Maria Holic*, tetapi keduanya sama-sama bercerita tentang kehidupan beberapa gadis dan seorang pemuda. Tema *cross-dressing* selalu populer di berbagai media terutama dalam anime/*manga*, film-film dan drama Asia. Lebih tepatnya, tema di mana seorang lelaki berpakaian sebagai wanita dan semua orang mengira bahwa ia adalah wanita meskipun ia tidak terlihat seperti

seorang wanita. Contohnya yaitu dalam serial drama Jepang berjudul *Mama wa New Half* yang dalam dalam bahasa Inggris berjudul *Mommy is a crossdresser*, dan beberapa judul lainnya.



Kegembiraan dan kekocakan dalam anime *Maria Holic* juga turut dirasakan oleh para *seiyuu*-nya. Berikut adalah wawancara dengan *seiyuu* Yu Kobayashi yang menyanyikan lagu pembuka dari *Maria Holic Alive* berjudul *Runrunriru Ranranrara* yang dikutip dari situs *adala-news.fr*:

Apa kesan anda ketika anda mendengarkan lagu ini?



Yu Kobayashi: Saya merasa lagu ini mengesankan! Saya berdebar-debar tapi juga menikmatinya! Lagu *Hanaji* [lagu pembuka pada *season* 1] yang saya nyanyikan juga sama baiknya. Tapi yang satu ini [lagu

pembuka *season* 2] memiliki pendekatan yang lain, lagu ini membuat saya sangat senang untuk menyanyikannya. Secara khusus, saya menghargai lirik bagian pertama. Kalimat pertamanya terlalu menggemaskan! Saya harap anda segera dapat membaca liriknya. Ini adalah sebuah lagu yang akan membuat anda ingin mengetahui rinciannya dan mendengarkannya lagi. Saya sangat terkesan dengan efek dari setiap katanya. Pada saat yang sama, saya juga menemukan banyak sentuhan feminin yang sangat *kawaii*.

Apa poin penting dari mendengarkan dan menyanyikan lagu ini?

Yu Kobayashi: Ada bagian yang meringankan, tapi juga bagian lain yang emosional. Ini merupakan lagu yang membawa anda bergeser ke dunia lain, sama seperti *Hanaji*. Lagu ini adalah lagu yang terstruktur dan sangat spektakuler. Jadi saya memastikan untuk menjaga jalannya lagu ini dan memberi penekanan. Saya senang dengan jalannya anime ini yang sangat spontan. Dengan menyanyi, saya merasa pekerjaan ini sangat menarik. Nada melodi dan liriknya original, tapi masih cocok dengan dunia *Maria Holic*. Selain itu, ada yang lucu dan keren di lagu

ini. Awal lagunya mengingatkan anda pada lagu *Hanaji* dan tiba-tiba, lagunya menjadi keren, seolah-olah bukan penyanyi yang sama yang menyanyikannya. Sebagai karakter Maria, lagu itu adalah lagu yang memiliki profil bervariasi. Jadi saya akan senang jika anda dapat bernyanyi dan mengikuti gerakan iramanya.

Lagu ini adalah lagu yang terinspirasi oleh seorang gadis yang sangat istimewa. Jika anda bisa menerapkannya pada diri anda dan berubah menjadi karakter Maria, apa yang akan anda lakukan?

Yu Kobayashi: Saya akan senang untuk mengubah karakter saya dengan bebas seperti seorang pahlawan wanita. Tentu saja, saya telah melakukan semua itu ketika saya bermain peran [*seiyuu*], tapi saya akan melakukannya dalam kehidupan nyata. Saya ingin belajar bagaimana untuk melakukannya dalam kehidupan sehari-hari dan kembali ke karakter saya sendiri ketika situasi membutuhkannya. Tapi terutama, saya akan mendekati karakter Maria sebanyak mungkin selama proses rekaman agar para penonton merasa karakternya sebagai orang sungguhan.

Apakah anda memiliki pesan yang ingin disampaikan kepada para penggemar?

Saya sudah merasa senang dengan peluncuran *season* kedua *Maria Holic*. Tapi saya sangat bersemangat dan senang menyanyikan melodi utama dari seri ini. Saya akan senang jika anda bisa menyanyi dan bergembira dengan saya, juga orang-orang yang mengetahui lagu *Hanaji* yang orang lain dengarkan terlebih dahulu. Kita akan menyebutnya sebuah lagu yang memberikan kesan bahwa saya membawa anda selama beberapa waktu ke padang bunga, tapi di lain waktu saya bersama anda di *roller coaster*! Saya akan sangat senang jika bisa berbagi perasaan ini dengan anda.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★

+ Ceritanya menarik dan banyak hal tak terduga yang lucu dan menghibur.

- Banyak karakter yang hanya muncul sebagai pelengkap.

© 2011 Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries.
© 2011 Japanese anime partners.
Art by Asun



Rating: 13+ **Genre:** Action
Format: TV **Director:**
Fuminori Kizaki **Original**
Creator: Chris Claremont,
Jack Kirby, Stan Lee
Character Design: Ai
Yokoyama, Takashi
Okazaki [U-Men] **Music:**
Tetsuya Takahashi, **Theme**
Song: "Reassembly" [OP],
"Fighting for Peace,
Fighting for All" by Tetsuya
Takahashi [ED] **Animation**
Production: Madhouse
Studio Vintage: April 2011
[ongoing] **Number of**
episodes: 12 [end]
Broadcaster: Animax

X-MEN

IZY7ZXY

X-Men datang ke Jepang! Awalnya mereka menyelidiki kasus penculikan mutan remaja, namun dibalik itu rupanya tersembunyi kejahatan yang lebih besar, dan pertempuran baru mereka pun dimulai.

Story

X-Men adalah tim yang terdiri dari para mutan berkekuatan super yang dikumpulkan oleh **Profesor X** untuk melindungi manusia biasa, bahkan meskipun mereka ditentang oleh para manusia biasa.

Pada suatu ketika, **Mastermind**, yang berasal dari kelompok mutan jahat yang dikenal sebagai **Inner Circle**, mengendalikan pikiran **Jean Grey** sehingga ia menjadi **Dark Phoenix**, dan mengalahkan rekan-rekan X-Men-nya. **Cyclops**, yang merupakan kekasihnya, berhasil memasuki pikirannya dan berusaha menyadarkannya, namun Jean lebih memilih untuk bunuh diri daripada menghancurkan dunia. Mastermind yang mengamati dari kejauhan pun merasa puas melihatnya.

Sejak kematian salah satu dari rekan mereka, X-Men kemudian menghentikan segala kegiatannya dan menjalani kehidupannya masing-masing di tempat berbeda, bahkan Xavier Institute, sekolah mutan yang dijalankan Profesor X pun ditutup.

Setahun kemudian di Jepang, seorang gadis mutan bernama **Hisako Ichiki** diculik dan orangtuanya kemudian menghubungi Profesor X untuk meminta pertolongan. Profesor X pun sama sekali tak bisa mendeteksi keberadaan para mutan di Tohoku, Jepang. Merasakan ada sesuatu peristiwa yang lebih besar sedang terjadi, Profesor X lalu memanggil kembali para anggota X-Men dan mengirimkan mereka untuk menyelidiki. **Wolverine**, **Storm**, serta **Beast** pun kembali berkumpul, sedangkan

Cyclops yang bermuram diri akibat kematian Jean akhirnya mau kembali setelah dibujuk teman-temannya. X-Men tiba di Tohoku, Jepang dan mengetahui dari orangtua Hisako bahwa beberapa mutan telah menghilang selama beberapa tahun terakhir. X-Men mencurigai bahwa dalang dibalik kejadian ini adalah **U-Men**, yaitu sekelompok manusia yang menggunakan organ para mutan untuk menghasilkan kekuatan bagi kepentingan mereka sendiri.

Orangtua Hisako kemudian ditelepon bahwa seorang remaja kembali menghilang. Beast lalu menyadari bahwa itu adalah umpan untuk memancing mereka ke dalam perangkap, dan tak lama kemudian mereka pun diserang oleh robot-robot dari U-Men. Setelah mengalahkan lawan mereka, X-Men berkumpul kembali di bangunan bekas rumah sakit yang menjadi markas U-Men.

Di sana, mereka menemukan remaja yang dikabarkan menghilang yang kemudian berubah menjadi makhluk raksasa dan melawan mereka. Meskipun **Cyclops** enggan melawannya, tetapi ia akhirnya terpaksa membunuhnya untuk menyelamatkan teman-temannya.

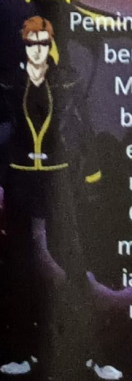
X-Men lalu menemukan laboratorium dimana Hisako disimpan dengan seorang wanita bernama **Emma Frost** yang tak sadarkan diri. **Cyclops** lalu teringat bahwa ia melihat Emma berada di belakang Jean sebelum Jean tewas. Beast kemudian berhasil menyadarkan Hisako dan Emma. Meski demikian X-Men tidak memercayai Emma dan mencurigainya karena Emma

pernah menjadi anggota **Inner Circle**, kelompok yang terdiri dari para elit kaya yang sering berhadapan dengan X-Men dan berusaha menguasai dunia untuk tujuan mereka sendiri, namun Emma mengatakan bahwa ia sudah lama keluar dari **Inner Circle**. Setelah beberapa kejadian dimana Emma berusaha melindungi Hisako, X-Men pun mulai memercayainya, kecuali **Cyclops**. Setelah mengalahkan beberapa robot musuh, X-Men lalu berhadapan dengan salah satu anggota U-Men yang memiliki data kemampuan dan kelemahan mereka. Saat X-Men kewalahan menghadapinya, tiba-tiba kekuatan dalam diri Hisako muncul dan berhasil merobohkan anggota U-Men tersebut. Namun, saat mereka keluar dari tempat itu, anggota U-Men yang ternyata belum mati itu tiba-tiba menyerang Hisako dan tembakannya malah mengenai tubuh Emma yang berusaha melindungi Hisako. X-Men pun segera menghabisi anggota U-Men tersebut. Akibat serangan itu, Emma mengalami perubahan dalam tubuhnya yang disebut *secondary mutation*, yaitu fenomena yang tak dapat dijelaskan dimana para mutan yang mengalaminya tiba-tiba mengembangkan kekuatan baru. Setelah Hisako bertemu kembali dengan orangtuanya, ia dan Emma pergi bersama X-Men menuju Xavier Institute untuk memeriksa Emma.

Profesor X merasa bahwa dengan kejadian penculikan para mutan dan *secondary mutation* yang dibawa Emma dari Tohoku, maka akan membawa X-Men pada petualangan baru dan berhadapan dengan lawan-lawan baru...

Characters

Cyclops



Pemimpin X-Men yang sebenarnya bernama **Scott Summers**. Matanya memiliki kekuatan yang bisa memancarkan ledakan energi cahaya kuat yang dapat menyebabkan kerusakan parah. Cyclops hanya dapat mengendalikan kekuatannya jika ia menutup matanya atau menyembunyikannya di belakang kristal ruby-quartz, yang biasanya berbentuk kacamata hitam. Ia sangat mencintai Jean Grey, dan kematian Jean memberikan luka mendalam di hatinya. Walau teman-temannya percaya terhadap Emma, Scott masih menaruh kecurigaan padanya.
Seiyuu: Toshiyuki Morikawa

Wolverine



Anggota X-Men yang nama sebenarnya adalah **James Howlett**, tetapi kemudian mengaku sebagai **Logan**. Senjata utamanya adalah cakar tajam yang terbuat dari *adamantium* yang keluar dari kedua punggung tangannya. Selain itu, Wolverine juga memiliki kemampuan untuk menyembuhkan diri yang mengagumkan. Sebelumnya, dalam serial anime *Wolverine*, ia berpenampilan sebagai seorang pemuda yang cerdas, namun dalam anime ini Wolverine digambarkan sebagai pria paruh baya berotot yang sesuai dengan cerita komik aslinya. Meski kadang bertingkah menyebalkan, Logan sangat peduli terhadap teman-temannya
Seiyuu: Rikiya Koyama

Storm



Anggota X-Men yang lahir dengan nama **Ororo Monroe**. Storm adalah mutan berambut putih yang memiliki kemampuan mengendalikan cuaca. Ia juga bisa terbang melayang ke langit dengan memanfaatkan hembusan angin yang dihasilkan oleh kekuatannya. Storm sangat menyayangi teman-temannya dan kadang terlihat berusaha meleraikan Scott dan Logan yang bertengkar tanpa harus menggunakan kekuatannya.
Seiyuu: Aya Hisakawa



Beast

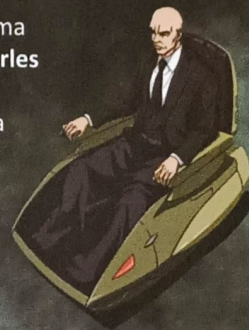
Anggota X-Men yang penampilannya terlihat seperti binatang bertubuh besar yang ditutupi dengan bulu berwarna biru. Nama aslinya adalah Henry "Hank" McCoy. Beast adalah mutan yang merupakan ahli biokimia jenius dan menjadi yang terpandai dalam timnya. Ia memiliki kelincihan yang cepat dan tenaga yang kuat. Beast juga kadang menjadi dosen yang mengajar di sebuah universitas.
Seiyuu: Hideyuki Tanaka

Hisako Ichiki

Gadis mutan pelajar SMP yang tinggal di distrik Tohoku Jepang yang kemudian menjadi anggota junior X-Men. Hisako memiliki kemampuan untuk menciptakan armor dari energi telekinesis, namun ia sendiri belum bisa menguasai kekuatannya. Kekuatannya hanya muncul sekali ketika Hisako masih kanak-kanak, dan setelah remaja ia menjalani kehidupan biasa seperti gadis lainnya. Karena merasa gelisah akan berita penculikan mutan di distrik Tohoku, orangtuanya lalu meminta Emma untuk menjadi gurunya.
Seiyuu: Yukari Tamura

Professor X

Pendiri X-Men yang nama sebenarnya adalah Charles Francis Xavier. Ia mengendarai kursi roda khusus karena kakinya lumpuh. Charles memiliki kemampuan telepati yang sangat kuat, sehingga ia bisa melihat pikiran banyak orang atau mengendalikan pikiran mereka, meskipun tidak digunakan untuk kepentingan pribadinya. Ia juga dapat mendeteksi keberadaan dari berbagai mutan dengan menggunakan peralatan deteksi yang disebut Cerebro.
Seiyuu: Katsunosuke Hori



Emma Frost

Seorang mutan yang memiliki kemampuan menggunakan telepati yang kuat. Emma ditemukan berada di markas U-Men dan menyatakan bahwa ia datang ke sana untuk menyelamatkan Hisako. Emma disewa untuk menjadi guru yang membimbing Hisako, dan saat Hisako menghilang ia mencarinya hingga tertangkap oleh pasukan U-Men. Tapi alasan Emma tidak dapat dipercaya karena Cyclops melihat keberadaannya pada saat Jean tewas setahun yang lalu.
Seiyuu: Kaori Yamagata



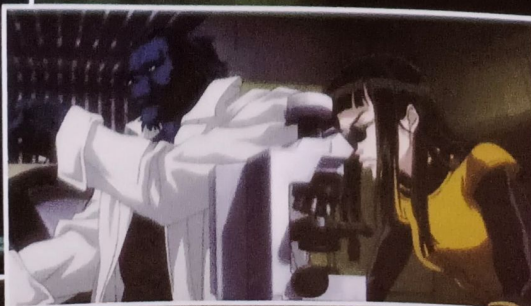
Behind the Scene

Marvel memproduksi empat serial anime bersama studio anime Madhouse, dan sebelumnya mereka telah memproduksi serial anime *Iron Man* dan *Wolverine*, yang menuai pro dan kontra. Kini Marvel dan Madhouse mencoba peruntungan mereka dalam serial *X-Men*, dan selanjutnya mereka akan memproduksi *Blade* yang rencananya akan hadir pada musim panas tahun ini. Anime *X-Men* ditulis oleh penulis/pencipta buku komik terkenal asal Inggris, Warren Ellis, dan meminjam unsur-unsur cerita dari cerita awal pada *New X-Men* karya penulis buku komik terkenal asal Skotlandia, Grant Morrison, serta *Astonishing X-Men* karya Joss Whedon. Tidak seperti serial anime *Wolverine* yang berbeda drastis dalam desain karakternya, serial anime *X-Men* ini tampaknya tetap pada jalurnya dalam mengikuti desain karakter pada versi aslinya. Meski demikian ada beberapa perbedaan, seperti pada karakter Wolverine yang digambarkan kadang bertingkah konyol, lalu karakter Hisako yang tampak *moe*, padahal dalam versi aslinya mereka tidak seperti itu. Sang sutradara, Fuminori Kizaki, mengungkapkan bahwa sorotan dalam anime *X-Men* ini adalah pertumbuhan dan aktivitas dari karakter Hisako Ichiki, karena masyarakat Jepang sebelumnya telah akrab dengan para anggota X-Men dari film versi *live-action*-nya, dan baru kali ini divisualisasikan dalam bentuk anime. Terutama, dengan Cyclops yang menjadi karakter utama dan harus berjuang keras, maka anime ini layak untuk ditonton.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

- + Desain karakternya menarik dan mirip dengan desain aslinya, aksi laganya juga seru.
- Adegan pertarungan di malam hari atau di tempat gelap tidak terlihat jelas.



Ayo Saksikan!

new season

Ninja Hatori

senin-minggu

jam 12 siang



SPEED



Busou Renkin

Watch it on Animax
every Monday - Friday
at 8:30 pm!

Pernahkah kamu membayangkan bagaimana rasanya bila mimpi menjadi kenyataan? Bagaimana jika kamu tewas dan hidup kembali dengan kekuatan super, namun bertanggung jawab berat untuk melindungi orang-orang yang kamu sayangi?

Mulai 28 April 2011 kemarin, saluran Animax menayangkan sebuah anime berjudul *Busou Renkin*. Anime ini diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Nobuhiro Watsuki**, yang sebelumnya dikenal lewat *Rurouni Kenshin* [*Samurai X*]. *Manga Busou Renkin* diserialisasikan di majalah Weekly Shonen Jump terbitan Shueisha sepanjang bulan Juni 2003 hingga tahun 2005. *Manga* ini kemudian dirangkum dalam 10 jilid *tankoubon* yang dirilis sepanjang tahun 2004-2006. Versi animenya sendiri ditayangkan tak lama setelah *manga*-nya tamat, yaitu pada bulan Oktober 2006 hingga Maret 2007 di saluran TV Tokyo sepanjang 26 episode. Adapun sutradara yang menggarap serial anime *Busou Renkin* ini adalah **Takao Kato** [*Pandora Hearts*, *Princes Mononoke*, *Chosoku Spinner*] dan

diproduksi oleh studio Xebec.

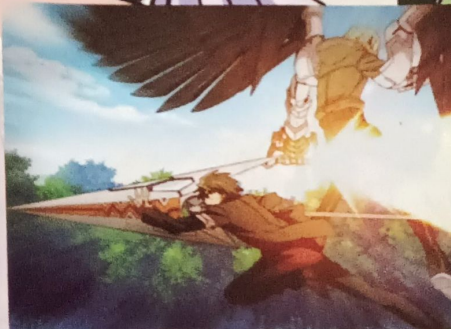
Anime ini diawali dengan mimpi buruk yang dialami seorang siswa SMA bernama **Kazuki Muto**. Ia bermimpi terperangkap dalam situasi mendesak ketika menolong seorang gadis misterius, **Tokiko Tsumura**, seorang *Alchemy Warrior* yang sedang memancing monster pemangsa manusia, *Homunculus*. Tak disangka-sangka, Kazuki malahan terbunuh oleh monster tersebut. Saat terbangun, Kazuki pun lupa akan mimpi buruknya dan menjalani hari-hari seperti biasa, hingga suatu hari ia menerima pesan singkat di telepon genggamnya yang memberitahukan agar ia menikmati kehidupan barunya...

Ternyata benar, Kazuki tewas ketika bertempur dengan sosok *Homunculus*.



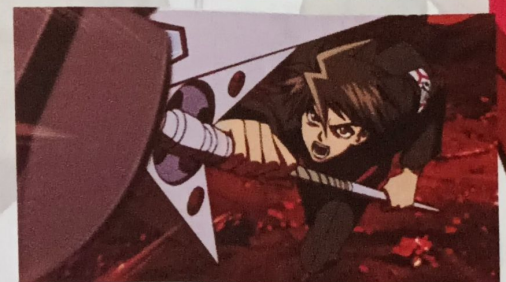
Dalam peristiwa itu, Tokiko yang tertarik dengan Kazuki, menghidupkan kembali siswa berusia 16 tahun itu dengan mengganti jantungnya menggunakan kekuatan bahan alkimia *kakugane* yang memberinya nyawa baru sekaligus kekuatan menciptakan senjata tak tertandingi, *Busou Renkin*, yaitu senjata berwujud tombak besar. Kini dalam kehidupan barunya, Kazuki terperangkap dalam perang antara makhluk *Homunculus* menyeramkan dan kaum *Alchemy Warrior*.

Walaupun takut, demi melindungi adik perempuan kesayangannya, **Mahiro**, dan teman-temannya, Kazuki yang mendapat kekuatan baru bertekad bertempur bersama Tokiko untuk menghentikan sang pencipta monster *Homunculus*. Penyelidikan yang dilakukan membawa mereka menuju **Koshaku Chono** alias



Papillon, pemuda penyakitkan yang menciptakan *Homunculus* untuk menyempurnakan embrio yang bisa memberikan kehidupan baru sebagai *Homunculus* abadi berwujud manusia. Setelah berbagai usaha yang melelahkan, Kazuki berhasil mengalahkan Papillon...

Ternyata, petualangan Kazuki belum berakhir sampai di sana. Selanjutnya muncul musuh baru kelompok **L.X.E**



pimpinan **Doctor Butterfly** yang menolong Papillon dan berniat merebut *kakugane*. Mampukah Kazuki yang didaulat menjadi *Alchemy Warrior* menghadapi pertempuran sengit di depan mata? Saksikan serunya petualangan Kazuki dan Tokiko dalam serial *Busou Renkin*!

Manekoi

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Fantasy, Romance **Format:** Manga **Author:** Taishi Mori
Vintage: June 2009 **Serialization:** Gekkan Shounen Sunday **Publisher:** Shogakukan
Release: 4 volumes [ongoing]

Sebagian dari para remaja mungkin pernah mengalami cinta bertepuk sebelah tangan yang karena malu untuk mengungkapkannya, akhirnya sulit untuk berkomunikasi dengan orang yang dicintainya. Gambaran kisah cinta remaja yang dibumbui dengan komedi tersebut tertuang dalam manga berjudul Manekoi karya Taishi Mori.



Story

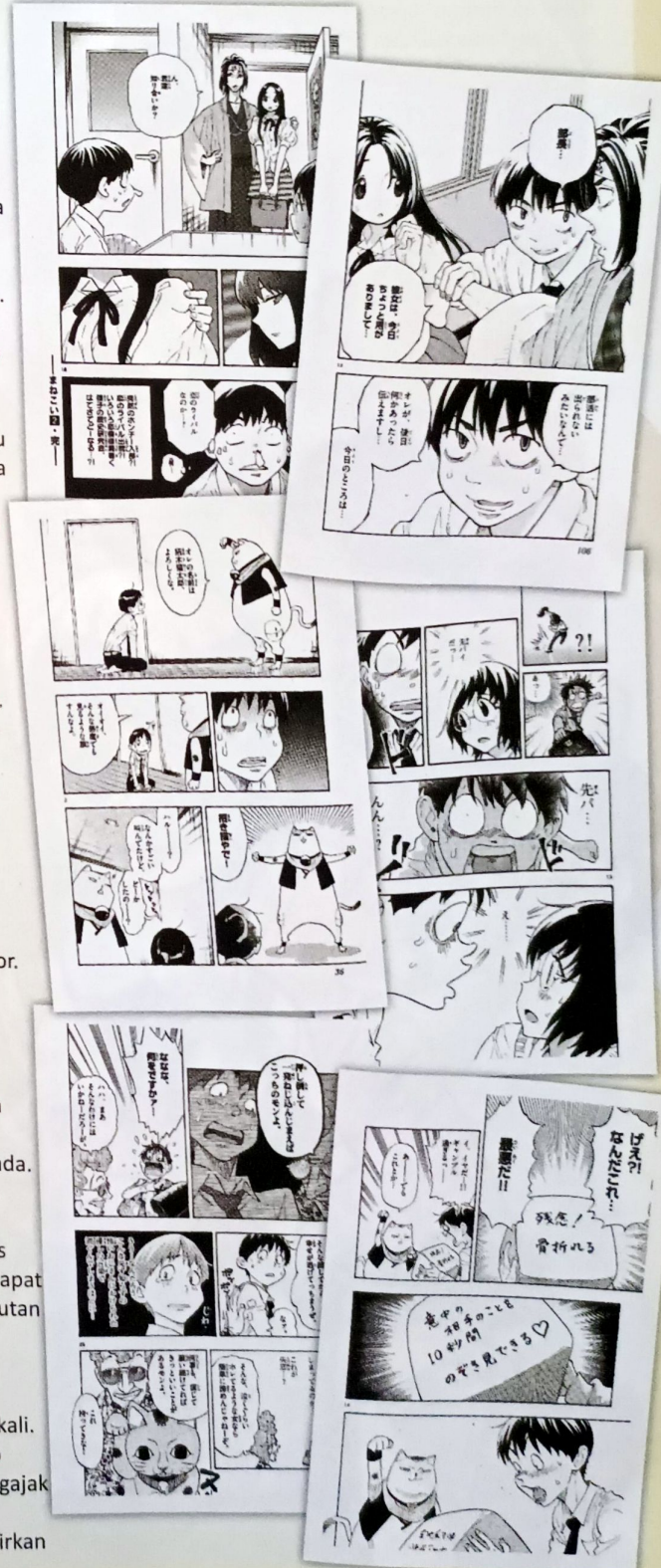
Haru Sonoda adalah pelajar SMU berusia 16 tahun yang naksir terhadap teman sekelasnya yaitu seorang gadis cantik bernama **Chikako Honda**, sedangkan Haru sendiri hanyalah seorang remaja biasa. Haru merindukan Chikako yang bahkan hampir tidak tahu jika sosok Haru itu ada di kelasnya. Haru telah menyukainya selama berbulan-bulan namun ia tidak membuat kemajuan yang berarti dalam menjalin komunikasi dengannya. Ketika Haru sedang asyik memerhatikan Chikako, salah seorang teman sekelasnya yang bernama **Ryotaro Arabaki** memergokinya. Haru yang malu dengan segera mengelak dan meminta agar Ryotaro tidak membesar-besarkannya.

Haru sebenarnya ingin menyatakan perasaannya pada Chikako, tapi ia takut Chikako akan menolaknya dan tak ingin jika nanti Chikako malah menjauh darinya. Hanya bisa melihat Chikako tersenyum saja Haru sudah merasa senang. Lagi pula, setiap pulang sekolah, Chikako yang selalu dikerumuni teman-temannya tak pernah pulang sendiri sehingga Haru merasa belum memiliki kesempatan untuk menyatakan perasaannya. Pada suatu hari sepulang sekolah, teman-temannya mengajak Chikako untuk berkaraoke, tapi Chikako malah menolak ajakan mereka dan ingin pulang sendiri. Mendengar hal itu, Haru merasa bahwa ia telah diberi kesempatan. Haru pun segera mengikuti Chikako. Namun sepanjang jalan Haru malah memikirkan hal yang tidak-tidak dan hampir saja kehilangan jejak Chikako. Haru lalu menemukan Chikako yang sedang berbincang-bincang dengan seorang lelaki paruh baya yang kemudian mengajaknya masuk ke dalam klub karaoke. Melihat kejadian itu, Haru semakin berpikiran negatif dan mengira bahwa Haru yang di sekolah terlihat lugu ternyata memiliki kehidupan rahasia dengan bekerja sebagai gadis panggilan di sebuah klub karaoke.

Saat sedang bermuram durja meratapi nasibnya yang tak bisa mendapatkan Chikako, Haru tiba-tiba dipanggil oleh seorang lelaki misterius yang berpakaian seperti seorang anggota *yakuza*. Haru yang merasa ketakutan berusaha pergi menjauh darinya namun lelaki itu terus memanggilnya. Lelaki itu mendekati Haru dan ia sepertinya mengetahui apa yang sedang dirasakan Haru. Ia lalu memberinya petunjuk bijak dan kata-kata manis yang membuat Haru hampir menangis mendengarnya. Akan tetapi, lelaki itu lalu memaksanya untuk membeli patung kucing keberuntungan *maneki neko* seharga 12.000 Yen, dan ia memberikan diskon sehingga harganya menjadi 5.000 Yen. Haru pun mau tak mau akhirnya membeli dan membawanya pulang. Setibanya di rumah, ibu Haru memarahinya

karena telah menghabiskan uang tabungannya hanya untuk sebuah patung *maneki neko*. Haru pun berlari ke kamarnya dan mengurung diri. Di kamarnya, sambil memegang patung *maneki neko* tersebut, Haru membayangkan Chikako hingga menangis. Tiba-tiba, patung *maneki neko* tersebut bergerak dan bisa berbicara hingga membuat Haru terkejut. Ternyata dalam patung kucing keberuntungan tersebut melekat dewa kucing bernama **Nekotaro Maneki** yang bisa berjalan di dunia nyata dan berbicara. Nekotaro datang ke dalam kehidupan Haru, yang merupakan pengguna ke 10.000 dari patung kucing keberuntungan tersebut, untuk mengabulkan apapun yang ia inginkan, dan satu-satunya hal yang ada dalam pikiran Haru adalah menjadi pacar Chikako. Tapi keahlian Nekotaro terbatas hanya dalam hal-hal yang terkait dengan keuangan dan ia tidak memiliki pengalaman dalam masalah romantis. Meski demikian, Nekotaro tetap akan membantu Haru. Untuk itu, Nekotaro mengeluarkan peralatan ajaib dari bandul kalungnya, salah satunya adalah dadu nasib *maneki*, yaitu dadu berukuran besar yang di tiap sisi mata dadunya tertulis berbagai macam permintaan dan konsekuensinya. Jika dadu itu dilemparkan, maka permintaan yang tertulis di mata dadu yang menghadap ke atas akan terkabulkan. Haru ingin mengetahui apa yang sedang Chikako lakukan saat itu juga. Saat Haru melemparkan dadu itu, mata dadu yang menghadap ke atas tertulis "mengintip apa yang sedang seseorang lakukan selama 10 detik". Haru sangat senang dan tak sabar melihat apa yang sedang Chikako lakukan. Melalui telepon seluler ajaibnya, Nekotaro lalu menyorot dinding kamar Haru seperti proyektor. Haru terkejut melihat Chikako yang ternyata sedang mandi, namun pemandangan itu hanya bertahan selama 10 detik. Haru tak puas dan semakin penasaran karena ia belum mengetahui apa yang sebenarnya Chikako lakukan dan dimana ia berada. Haru lalu mencoba melempar dadu nasib *maneki* itu lagi. tapi ternyata mata dadu yang menghadap ke atas bertuliskan "nasib buruk dan mendapat kesulitan". Haru pun menjadi ketakutan dan meminta agar Nekotaro menolongnya. Nekotaro lalu menjelaskan bahwa dadu tersebut hanya bisa digunakan seminggu sekali. Beberapa hari kemudian, Nekotaro mendorong agar Haru berani mengajak Chikako berbincang-bincang. Di sekolah, Haru kebingungan memikirkan

apa yang akan ia bicarakan dengan Chikako, dan lagi-lagi ia gagal mendekati Chikako. Sepulang sekolah, Haru kemudian mencoba mendatangi klub karaoke, dan di sana ia saling bertatapan dengan Chikako. Haru yang malu malah diam membisu, sedangkan Chikako yang juga malu hanya menyapanya dan kemudian berlari pergi meninggalkannya. Siapa sebenarnya Chikako dan rahasia apa yang disembunyikannya? Walau dibantu oleh Nekotaro, apakah Haru akan bisa menjadi pacar Chikako?



Characters

Haru Sonoda



Remaja pemalu yang selalu terlihat menyendiri di kelas. Haru mudah terkejut dan panik, dan akan berteriak keras jika hal itu terjadi padanya. Walau sering merasa pesimis dan

membayangkan kemungkinan terburuk yang akan terjadi jika ia melakukan sesuatu, namun Haru tak pernah merepotkan orang lain. Haru pertama kali melihat Chikako saat masuk SMA, dan jatuh

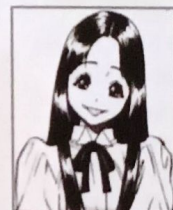
cinta pada pandangan pertama padanya. Saat mengetahui bahwa Chikako sekelas dengannya di kelas 2, ia pun merasa senang. Haru sering berkhayal tentang Chikako yang menjadi pacarnya bahkan hingga terbawa mimpi. Dalam khayalannya, Haru memanggil Chikako dengan panggilan kesayangan **Honchi**, yang merupakan singkatan dari namanya. Haru tinggal bersama kedua orangtua dan adiknya yang bernama **Azusa**. Sejak Nekotaro muncul dan tinggal secara sembunyi-sembunyi di kamarnya, Haru sering menyisihkan bekal makan siangnya untuk dimakan Nekotaro.

Nekotaro Maneki



Dewa kucing yang berasal dari dunia *maneki* dan mengaku bahwa umurnya 31 tahun. Sifatnya sangat sopan, namun kadang cerewet dan mengomel seperti seorang bapak tua dengan gaya bicara berlogat Osaka. Karena sering mengangkat tangan kanannya, bahu kanan Nekotaro sering terasa kaku. Jika ia mengalami masalah dengan tugas yang diembannya, Nekotaro akan menghubungi **Maneking Sama** melalui telepon seluler yang selalu tersimpan di saku yang terletak di pahanya. Nekotaro memiliki seorang istri yang cantik bernama **Mariko**, yang berwujud seorang gadis bertelinga dan berekor kucing. Ia senang memandangi foto-foto istrinya yang bercosplay yang tersimpan di telepon selulernya. Jika ada keperluan mendesak di dunia manusia, Nekotaro bisa berubah wujud menjadi seorang lelaki biasa.

Chikako Honda



Gadis cantik namun misterius yang bukan hanya populer di sekolahnya tapi juga memiliki nilai yang baik dalam bidang olahraga dan pelajaran lainnya. Walau terlihat memiliki segalanya, sebenarnya Chikako bukanlah seorang gadis yang sempurna. Meskipun Chikako memiliki hobi menyanyikan lagu-lagu pada jaman Showa dan bercita-cita menjadi seorang penyanyi di masa depan, sebenarnya ia tidak pandai menyanyi dan suaranya kurang merdu. Begitu pula dalam hal memasak, Chikako juga kurang pandai memasak dan menurut teman-temannya masakannya kurang enak. Ia juga menyukai nasi omelet.

Julianya Nekozaki



Gadis seksi bertelinga dan berekor kucing yang mengaku sebagai istri Nekotaro dan telah lama tidak bertemu dengannya. Juliana yang dipanggil dengan sebutan **Lia-sama**, tinggal bersama Nanami dan sering menjahilinya. Hampir sama seperti Nekotaro, **Lia-sama** juga akan menyamar menjadi seorang gadis biasa dengan menyembunyikan telinga dan ekornya jika ada keperluan mendesak di dunia manusia.

Ryotaro Arabaki

Teman sekelas Haru yang sepulang sekolah sering mengajaknya berjalan-jalan ke pertokoan, walau ajakannya kadang ditolak oleh Haru hanya untuk bisa melihat Chikako





pulang. Dibalik sikapnya yang sering terlihat tenang, Ryotaro bisa berubah menjadi gugup jika berhadapan dengan wanita.

Nanami Konami



Gadis bertubuh mungil berumur 15 tahun yang menjadi pelajar kelas 1 di sekolah yang sama dengan Haru. Diam-diam, Nanami yang kadang terlihat ceroboh menyukai Haru

namun ia belum bisa mengungkapkan perasaannya.

Arui Hasondo



Teman masa kecil Haru yang bertubuh tinggi dan memiliki cukup banyak penggemar di sekolahnya. Haru kadang sering mencurahkan isi hatinya pada Arui yang menjadi

orang kepercayaan.

Buchou



Ketua klub penelitian sejarah di sekolah Haru yang selalu terlihat berpakaian ala anggota *Shinsengumi*. Banchou tampak akrab dengan Chikako dan Haru

menganggapnya sebagai saingannya dalam menarik perhatian Chikako.

About the Author

Taishi Mori adalah seorang *mangaka* yang dilahirkan di Watarai, Prefektur Mie, Jepang pada tanggal 17 April 1976. Ia merupakan lulusan dari Universitas Shizuoka Fakultas Ilmu Budaya Jurusan Sosiologi. Sebelum memulai debutnya, Taishi pernah turut berkontribusi dengan nama pena **Morita Ishi [Dr. Morita]** dalam *manga Obi o Gyuttone!* karya **Katsutoshi Kawai**, yang meraih penghargaan. Ia juga pernah menjadi asisten dari **Motoyuki Tanaka** [*Aoizaka High School Baseball Club*, *Libero Revolution!!*], dan berteman baik dengan **Shun Fujiki** [*Gamon - The Demolitionman*]. Debutnya dimulai pada tahun 2000 melalui karyanya yang berjudul *Shoufuku Kigan Darumaito - Gai* yang diserialisasikan di majalah Shounen Sunday Super terbitan Shogakukan. Selain *Manekoi*, Taishi juga menghasilkan karya-karya lain seperti *Idejuu!*, *Shigeshta Shokun!!* dan *Rangeman*. Di tahun 2011 ini, Taishi secara bersamaan mengerjakan *manga Manekoi* di majalah Gekkan Shounen Sunday, dan juga *manga Kyou no Asuka Show* di majalah Gekkan Spirit.

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

HUMOUR ★★★★★

✚ Humornya bukan sesuatu yang membuat pembacanya tertawa setiap detik, tapi akan membuat pembacanya tersenyum dan berkata "saya pernah merasa seperti itu!", saat membacanya.

✚ Jalan ceritanya sangat lambat dan terlalu banyak penjelasan sehingga memakan waktu lama untuk membacanya.





SHITSUJI SAMA NO OKI NI IRI

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Romance, School, Shoujo **Format:** Manga **Art:** Izawa Rie **Story:** Fuyu Tsuyama **Serialization:** Hana to Yume **Publisher:** Hakusensha **Vintage:** 2007
Release: 10 [on going]

SHITSUJI GA TSUKIKKIRI NO GAKUEN NI YOUKOSO !!

Tersebutlah di suatu wilayah di Jepang, ada sebuah sekolah asrama elit yang disebut *Souseikan Gakuen* tempat pendidikan para murid dari keluarga kaya yang ingin menjadi seorang *Lord / Lady* maupun *Butler* [kepala pelayan] yang sempurna sesuai 2 kelas [jurusan] yang mereka miliki: "*L Class*" [*Lord & Lady Class*] dan "*B Class*" [*Butler Class*]. Murid "*B Class*" yang kesemuanya pria itu setiap hari belajar dan berlatih / bersikap layaknya seorang *butler* dengan melayani para murid "*L Class*" di berbagai kesempatan di sekolah. Beberapa diantara mereka pun boleh menunjuk *master* pilihannya sendiri dari murid "*L Class*". Tapi murid "*L Class*" sendiri sulit memilih *butler* pribadi dari murid "*B Class*" karena mereka memiliki harga diri dan standar yang tinggi dalam memilih *butler*-nya.

Ryou Himura, seorang gadis 16 tahun yang baru saja kehilangan orangtuanya akibat kecelakaan, disekolahkan oleh kakek dan neneknya ke sekolah elit *Souseikan Gakuen* menjadi murid "*L Class*" tahun pertama. Di hari pertama saat jam istirahat siang, Ryou yang tersesat di taman sekolah bertemu seorang pemuda tampan berpakaian ala *butler* sedang tidur siang di bawah pohon. Pemuda itu terbangun dan Ryou spontan memperkenalkan dirinya, tapi reaksi sang pemuda yang hanya diam memandangnya malah membuatnya bingung. Pemuda itu justru bertanya kenapa Ryou tidak membanggakan status keluarganya saat memberitahukan namanya. Walau merasa heran, Ryou menjawab: "*Seluruh anggota keluargaku selalu berkumpul saat waktu sarapan pagi*". Jawaban itu membuat si pemuda tersenyum dan ia membantu Ryou menemukan jalan keluar dari taman itu. Ryou bertemu teman barunya **Kaoruko Asamiya** yang sedang mencarinya, tapi pemuda tadi menghilang sebelum Ryou bisa mengucapkan terima kasih. Kaoruko membawa Ryou ke Ruang Kaca Mawar karena saat itu sudah waktunya *tea time* yang sudah menjadi kegiatan rutin sekolah dimana para murid "*B Class*" turun tangan melayani semua murid "*L Class*". Di sana, Ryou bertemu lagi dengan pemuda penolongnya yang hendak melayaninya tapi Ryou menolak pelayanannya dengan sopan. Hal itu malah membuat salah satu murid "*L Class*" berang pada Ryou yang dianggapnya bersikap kurang ajar pada "*Hakuo-sama*". Tapi pemuda yang dipanggil "*Hakuo-sama*" itu tersenyum dan berkata pada Ryou kalau ia ingin melayani gadis itu. Namun mendadak Ryou jatuh pingsan karena

demam. Saat terbangun, Ryou mendapati dirinya tengah berbaring di ruang kesehatan sekolah ditemani "*Hakuo-sama*" yang duduk di sisi tempat tidurnya. Melihat "*Hakuo-sama*" yang sepertinya mengkhawatirkan situasi yang harus dialaminya, Ryou bercerita tentang mendiang orangtuanya dan tekadnya membalas kebaikan sang kakek-nenek untuk membangun kembali kehormatan keluarga dengan berjuang di *Souseikan Gakuen*.

"*Hakuo-sama*" memberinya dukungan, tapi ia juga meminta Ryou memanggilnya **Hakuo** tanpa embel-embel "*-sama*" yang memang tidak disukainya.

Tiba-tiba dua pemuda murid "*B Class*" menerjang masuk ke dalam ruang kesehatan dan memeriksa kondisi Hakuo dengan *heboh* seolah Hakuo-lah yang jatuh sakit. Tentu saja Hakuo langsung menghajar mereka agar tidak membuat demam Ryou naik lagi. Hakuo memperkenalkan kedua pemuda itu sebagai **Iori Douke** dan **Hayato Kanuka**, murid "*B Class*" tahun kedua yang juga temannya sejak kecil.

Semenjak Ryou sembuh dan bisa masuk sekolah lagi, gadis itu sering menghabiskan waktu makan siangnya bersama Hakuo, Iori, dan Hayato [dimana Ryou baru mengetahui Hakuo putra keluarga milyarder **Kanzawa**, yang tampaknya jelas jadi beban bagi pemuda itu]. Salah satu murid "*L Class*"; **Shizuka Kouryouin** yang mengaku fans berat Hakuo, merasa iri dengan kedekatan Ryou dan Hakuo dkk. Di depan para murid "*L Class*", ia sengaja menjelek-jelekkan orangtua Ryou yang dahulu melakukan skandal kawin lari. Tentu saja Ryou marah besar dan menuntut Shizuka menarik kembali penghinaannya itu. Shizuka bersedia melakukannya jika Ryou berhasil mendapatkan *butler* pribadi dalam waktu seminggu. Tapi jika gagal, ia menuntut Ryou berlutut minta maaf padanya di hadapan semua orang. Kaoruko menyarankan Ryou

untuk minta tolong pada Hakuo dkk, tapi Ryou menolaknya karena mengetahui Hakuo tidak berniat jadi *butler* asli. Ryou melakukan segala cara untuk menarik minat para murid "*B Class*" dan merahasiakannya dari Hakuo dkk. Ryou pun akhirnya gagal dan rela berlutut minta maaf pada Shizuka sesuai janji. Tiba-tiba Hakuo muncul dan mengumumkan bahwa dirinyalah yang akan menjadi *butler* eksklusif milik Ryou. Setelah sempat mengomeli Ryou karena dia tidak diberitahu masalah ini, Hakuo pun mengajak Ryou untuk mengucapkan kata-kata sumpah setia sebagai *master* dan *butler*-nya di hadapan semua yang hadir.

"ANATA NI WATASHI NO MOTTERU SUBETE WO SASAGEMASHOU, OJOU-SAMA"

Sejak hari pengucapan sumpah itu, Hakuo selalu terlihat berada di sisi Ryou untuk melayaninya, walau sebenarnya Ryou agak



segar dengan perlakuan khusus itu. Di satu sisi, setiap hari loker milik Ryou selalu dipenuhi kertas-kertas ejekan dari para murid lain yang tidak suka dengan keberuntungan Ryou. Gadis itu tidak mempermasalahkannya karena ia lebih pusing memikirkan ujian susulan yang harus dilakukannya dan ilmu *shakou-dance* [dansa waltz antara muda-mudi] yang harus dipelajarinya untuk acara pesta dansa tahunan sekolah khusus untuk para murid "L Class". Hakuo pun turun tangan menolong masalah Ryou dibantu oleh lori dan Hayato, sehingga Ryou berhasil lulus ujian. Dan di pesta dansa pun, Ryou sukses tampil cantik dengan balutan gaun pilihan Hakuo dan kepintarannya berdansa membuat kagum murid-murid lain, termasuk mereka yang suka menyelipkan surat-surat ejekan di lokernya. Tapi di pesta itu, Ryou hanya ditemani Kaoruko karena murid "B Class" dilarang masuk, membuat gadis itu agak kesepian tanpa kehadiran Hakuo di sisinya. Maka ia pun mencari dan mendatangi Hakuo sambil membawa 'oleh-oleh' sepiring makanan pesta untuk dinikmati bersama. Hakuo hanya bisa tertawa menanggapi tingkah unik Ryou tersebut. Setelah itu Ryou tidak pernah mendapat surat ejekan lagi karena murid-murid lain sudah bisa menerima keakraban Ryou dan Hakuo. Bahkan saat menjadi siswa tahun kedua, teman-teman sekelas dan juga para *kouhai* cenderung mengagumi Ryou yang bisa mengimbangi Hakuo yang terkenal sulit

ditangani. Ryou juga mendapat banyak pengalaman baru; seperti membantu kegiatan *cooking club* sekolah atas permintaan Kaoruko dan sang ketua **Hibiki Hanazono**, mengadakan lomba unik untuk mendamaikan lori dan Hayato, menghadiri pesta kapal pesiar bersama Hakuo demi kakek-neneknya, ikut tampil dalam sandiwara dari *cooking club*, 'terjebak' dalam liburan musim panas bersama keluarga Kanzawa, dan lainnya. Ryou juga berkenalan dengan beberapa tokoh baru; seperti **Rio Kanzawa** adik lelaki Hakuo yang *brother-complex* yang tampaknya juga bisa ditaklukan oleh Ryou, **Harumi Sakisaka** sang *butler* legendaris, hingga **Aoi Kanzawa** kakak perempuan Hakuo yang sangat cerdas dan tampaknya tahu perasaan Hakuo terhadap Ryou. Hakuo sendiri sepertinya ikut terpengaruh semangat Ryou dan sering membantu berpartisipasi dalam kegiatan para murid "B Class". Tapi Ryou dan Hakuo juga sempat 'berpisah' karena campur tangan **Masaki Sendou** ketua murid "B Class" yang tak menyukai cara Hakuo melayani Ryou layaknya seorang *butler*. Bahkan akibat satu kesalah-pahaman, Hakuo dikenai hukuman sementara dan Sendou menggantikan tugasnya melayani Ryou. Awalnya Ryou stres menghadapi sikap Sendou yang super kaku

[walau pekerjaannya sangat sempurna] karena baginya seorang *butler* sejati tak boleh terlalu akrab dengan *master*-nya. Pada akhirnya Ryou bisa mengubah pandangan Sendou dan mencabut hukuman Hakuo. Di sisi lain, keluarga serta teman-temannya sering mempertanyakan seperti apakah sebenarnya perasaan Hakuo pada Ryou [begitu juga sebaliknya]. Yang bersangkutan malah lebih sering menjawab "Karena aku adalah *butler eksklusif miliknya*" jika ditanya kenapa ia suka terlihat cemas [cenderung cemburu] menyaksikan kedekatan Ryou dengan pemuda lain. Kedatangan **Albert Startwing**, murid pindahan dari Inggris, semakin membuat Hakuo panik karena pemuda asing itu secara terang-terangan mengatakan dirinya jatuh cinta pada Ryou. Apakah yang akan terjadi selanjutnya setelah ini? Akankah Hakuo dan Ryou akan saling menyadari perasaan masing-masing atau tidak, kisah *manga* ini masih tetap berlanjut dengan hadirnya tokoh baru dan peristiwa lainnya...



CHARACTERS

RYOU HIMURA



Karakter utama *manga* ini yang berasal dari keluarga biasa. Ia kini diasuh oleh kakek-neneknya dari pihak ibu setelah orangtuanya meninggal. Gadis yang ceria, polos, setia kawan, jago masak, hobi makan [tapi badannya selalu langsing!] dan sering canggung diperlakukan layaknya tuan putri secara berlebihan oleh Hakuo dan kedua temannya. Ia satu-satunya gadis murid "L Class" yang menyapa Hakuo dengan namanya saja dan tak pernah memanfaatkan ketenaran nama keluarga Hakuo. Akhir-akhir ini Ryou maupun Hakuo sepertinya tidak menyadari perasaan masing-masing, tapi orang-orang di sekeliling mereka bisa melihatnya dengan jelas. Ayah Ryou adalah seorang *butler* yang kawin lari bersama ibunya yang seorang pewaris keluarga terhormat, tapi kakek-neneknya sudah lama memaafkan masalah itu.

HAKUO KANZAWA



Murid "B Class" yang menjadi *butler* eksklusif Ryou, yang justru tampaknya lebih mirip *baby-sitter* gadis itu. Tidak menyukai statusnya sebagai anak lelaki tertua keluarga konglomerat Kanzawa dan benci dinilai oleh orang yang hanya melihat penampilan luarnya yang keren. Karenanya ia selalu bersikap *cool* dan menjadikannya idola sekolah yang 'tidak terjangkau'. Sikap Ryou yang selalu memperlakukannya seperti teman biasa, membuatnya bisa menjadi diri sendiri dan rela bersedia melakukan apapun demi gadis itu. Suka merasa *down* seperti anak kecil dan cemburu tanpa disadarinya jika melihat Ryou akrab dengan lelaki lain. Ingin menjadi *butler* untuk mengikuti jejak Harumi Sakisaka yang diidolaknya.

IORI DOUKE



Sahabat masa kecil Hakuo yang dijuluki "The Smiling Prince" di sekolah *Souseikan Gakuen*, karena sikapnya yang anggun dan wajahnya yang selalu tersenyum dalam suasana hati apapun. Ahli menghias segala jenis kue dan peralatan di meja makan. Sudah berkomitmen sejak kecil untuk selalu menolong dan hidup demi Hakuo. Iori menyukai kehadiran Ryou yang mampu memberi warna cerah dalam kehidupan Hakuo sehingga ia juga suka membantu kesulitan gadis itu, walau niat awalnya untuk 'melindungi' Hakuo dari bahaya [misalnya kaki terinjak saat pelajaran dansa!]. Ia dan Hayato selalu memperlakukan Hakuo bak benda porselen mudah pecah, yang membuat Hakuo sering sebal setengah mati dengan 'kecerewetan' mereka.

HAYATO KANUKA



Sahabat Hakuo sejak kecil yang mendapat sebutan "Aspiring Oniisama" oleh anggota fans clubnya. Ia juga mengagumi Ryou yang dipanggilnya "Himura-jou" [Lady Himura]. Tipe orang yang tak pernah

bisa menolak permintaan orang lain [khususnya para gadis]. Ahli segala jenis olahraga bela diri, naif, *full energy* dan hobi menggoda kedua sahabatnya sehingga sering kena bogem mentah dari mereka. Terkadang suka bertengkar dan bersaing dengan lori dalam hal melindungi Hakuo. Keluarganya sudah melayani keluarga Kanzawa sejak beberapa generasi seperti halnya lori. Ia dan lori juga murid "B Class" yang setahun lebih tua dari Hakuo.

KAORUKO ASAMIYA



Sahabat sekaligus teman pertama Ryou di kelas "L Class" *Souseikan Gakuen*. Berkacamata, mungil, manis dan senang membantu Ryou untuk beradaptasi dengan suasana sekolah. Kaoruko

anggota *cooking club* di sekolah yang diketuai oleh Hibiki Hanazono, dan suka minta bantuan Ryou untuk menilai masakan anggota klub. Ia juga senang sekali dengan kedekatan Ryou dan Hakuo, suka mengabadikan kebersamaan mereka dengan kamera, serta selalu merasa *moe* tiap kali melihat mereka atau membayangkan kegagahan para murid *butler*. Kaoruko pernah ditolong oleh Ryou [yang dibantu Hakuo] dalam mengatasi masalah *omiaai kекkan* [perjodohan] yang sebenarnya tidak begitu disukainya.

MASAKI SENDOU



Muncul pertama kali di jilid 3. Murid "B Class" yang dijuluki "shitsuji-cyborg" dan ketua murid di tahun kedua. Penerus dari keluarga yang sudah terkenal beberapa generasi sebagai *butler* teladan.

Mengikuti peraturan *butler* yang super kaku sehingga ia tidak suka melihat perlakuan Hakuo yang dinilainya bersikap terlampau akrab terhadap Ryou sebagai *master*-nya. Sempat 'menghukum' Hakuo karena salah paham dan menggantikan tugasnya sebagai *butler* Ryou. Sikap Ryou yang memperlakukannya sebagai *butler* sekaligus teman [seperti yang biasa dilakukannya pada Hakuo], membuka mata Sendou akan arti sebenarnya dari hubungan antara *master* dan *butler*. Sendou mulai bisa berteman baik dengan Ryou, tapi hubungannya dengan Hakuo masih seperti anjing dan kucing.

HARUMI SAKISAKA



Butler legendaris lulusan terbaik "B Class" dan menjadi idola semua orang, termasuk Hakuo sendiri. Lalah yang menjadi alasan masuknya Hakuo menjadi murid "B Class" setelah mereka pertama kali

bertemu saat dirinya berumur 18 tahun dan Hakuo 12 tahun. Salah satu orang yang juga mengagumi Ryou. Muncul pertama kali di jilid 4 sebagai pengajar "B Class" yang baru dan menjadi salah satu orang yang mengagumi Ryou. Lalu dia keluar dari sekolah dan muncul lagi di jilid 6 sebagai *butler* keluarga Startwing dari Inggris untuk menemani tuan muda Albert Startwing bersekolah di *Souseikan Gakuen* sebagai murid pindahan.

BEHIND THE SCENE

Shitsuji-sama no Oki ni Iri [yang artinya kurang lebih "The Fave of Mr. Butler"] adalah karya *mangaka* Rei Izawa yang dibantu Fuyuu Tsuyama dalam membuat ceritanya. *Chapter* pertamanya ditampilkan secara berseri di majalah komik bulanan *BETSU HANA* dari *Hakusensha* edisi Januari 2007. Tak berapa lama, *tankoubon* volume pertamanya dirilis 19 Juni 2007 dan saat ini sudah mencapai volume 10 yang dirilis 18 Maret 2011 dengan jadwal perlisian dua buah *tankoubon* setiap tahunnya. Izawa-sensei dan Tsuyama-sensei juga membuat versi buku novel bergambarnya berjudul "Shitsuji-sama No Oki Ni Iri - Novel & Comic - Be With You" yang dirilis 18 Desember 2009. *Manga* ini cukup tenar di Jepang di kalangan para fans *shoujo manga*, hingga *Marine Entertainment* pun tertarik untuk memproduksi versi CD dramanya dan 'menarik' beberapa *seiyuu* beken dalam proyek ini. Seperti Fumiko Orikasa [sebagai Ryou], Takahiro Sakurai [Hakuo], Hiroshi Kamiya [Iori], Daisuke Ono [Hayato], Narumi Konno [Kaoruko], Daisuke Hirakawa [Sendou], Mitsuki Saiga [Kanzawa Rio], Kouji Yusa [Sakisaka] dan Shinnosuke Tachibana [Albert]. Sejauh ini *Marine Entertainment* sudah merilis tiga CD drama, dan CD drama ke-4 baru saja rilis 25 Mei 2011. Ceritanya sendiri masing-masing berdasarkan beberapa *chapter* dari *tankoubon* jilid pertama [pelajaran dansa], jilid ke-2 [membantu *cooking club* + pertemuan dengan Kanzawa Rio], jilid ke-4 [pertemuan dengan Sakisaka], jilid ke-6 [datangnya Albert dari Inggris], serta cerita-cerita *original* yang tak ada dalam versi *manga*.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- +** Komedi asmara sekolah antara calon *lady* dan calon *butler* yang sangat menarik dan tidak membosankan. Versi CD dramanya pun ikut membantu menarik perhatian mereka yang belum membaca *manga* ini.
- Latar belakang para karakter pendukung masih kurang jelas karena cerita tentang mereka tidak begitu banyak ditampilkan.

Ki o tsukete. Mou, hajimatteru kamo shirenai

Pada musim semi tahun 1998, **Kouichi Sakakibara** pindah ke rumah kakek-neneknya setelah ayahnya pergi ke luar negeri. Namun, tak lama kemudian Kouichi dirawat di rumah sakit karena terserang penyakit *pneumothorax*, sehingga ia ketinggalan hari pertamanya masuk sekolah di kelas 3 SMP Tomoiyama Utara.

Di rumah sakit, Kouichi bertemu seorang gadis misterius bernama **Mei Misaki**. Saat itu Mei hendak pergi ke kamar mayat sambil mengatakan pada Kouichi bahwa separuh dari tubuhnya menunggu Mei di sana. Kouichi pun kebingungan dan penasaran terhadap gadis itu. Setelah sembuh, Kouichi segera berangkat ke sekolah barunya.

Kouichi kemudian bertemu kembali dengan Mei di sekolah dan berada di kelas yang sama dengannya. Namun, saat Kouichi mengucapkan salam padanya, Mei malah mengingatkan Kouichi agar tidak berbicara dengannya dan mengatakan bahwa Kouichi harus berhati-hati karena "kejadian" itu akan terjadi.

Perkataan dan kelakuan Mei semakin

membuat Kouichi bingung. Kouichi kemudian menyadari bahwa teman-teman sekelasnya dan para gurunya memperlakukan Mei seolah-olah tidak ada dan menghindari untuk berbicara tentang dirinya.

Kouichi lalu mendengar dari bibinya bahwa 26 tahun lalu, pada tahun 1972, di kelas 3 di sekolah itu, ada seorang gadis pelajar yang juga bernama Mei Misaki. Sebagai siswa kehormatan yang juga berprestasi baik dalam olahraga, gadis itu sangat populer diantara teman-teman sekelasnya. Akan tetapi Mei tiba-tiba meninggal karena kecelakaan. Tak bisa menerima kehilangannya, teman-teman sekelasnya lalu memutuskan untuk melanjutkan hidup dan berpura-pura seolah-olah Mei masih hidup hingga hari wisuda. Saat hari itu tiba, dalam foto kelulusan, gadis yang seharusnya tidak ada itu terlihat di foto tersebut.

Kini, Kouichi mulai merasa curiga pada suasana menakutkan di kelasnya dan perilaku aneh dari teman-teman sekelasnya. Kouichi mencoba menyelidiki hubungan antara kejadian 26 tahun yang lalu dan apa yang

sebenarnya terjadi pada Mei. Ia mulai mendekati Mei, akan tetapi tingkah laku Mei hanya semakin mempersulit Kouichi untuk memecahkan misterinya.

Mendekati ujian tengah semester, suasana kelas 3-3 berubah drastis karena peristiwa yang terjadi 26 tahun yang lalu. Kouichi pun mulai diperlakukan seperti seseorang yang tidak ada. Pada hari kedua dari ujian tengah semester, ketua kelas 3-3 yang bernama **Yukari Sakuragi**, bergegas berlari keluar dari sekolah setelah mendengar kabar bahwa keluarganya mengalami kecelakaan. Namun tak lama kemudian, Yukari tergelincir di tangga sekolah dan meninggal dengan tragis karena setelah terjatuh ia lalu tertusuk payung yang dibawanya. Akan tetapi teman-teman sekelasnya berperilaku seolah-olah mereka telah mengetahui kejadian itu sebelumnya. Usai kejadian itu, rangkaian kematian yang tidak dapat dihindari menimpa para pelajar di kelas yang dianggap memiliki kutukan itu. Apa yang sebenarnya terjadi di kelas 3-3? Siapakah Mei Misaki yang dikenal Kouichi? Apakah ia hantu atau sosok yang berbeda dari Mei yang meninggal 26 tahun yang lalu? Temukan jawabannya dalam *manga* berjudul **Another!**

Sono kurasu ni wa himitsu ga aru.
Furikaesareru shi, tomerarenai rensa...

Kouichi Sakakibara



Kouichi yang berumur 15 tahun adalah putra tunggal dari keluarga Sakakibara. Ibunya meninggal dunia 15 tahun yang lalu setelah melahirkannya. Sedangkan

ayahnya adalah seorang profesor yang pergi ke India untuk menjalankan tugas. Kouichi menderita penyakit paru-paru yang dikenal sebagai *pneumothorax*.

Mei Misaki



Seorang gadis cantik yang hidup menyendiri di kelas 3 SMP Tomoiyama Utara. Mata kirinya ditutupi oleh penutup mata. Gadis dengan kehadiran misterius ini selalu membuat gambar sketsa sendirian dan sering berada di perpustakaan. Ia dijuluki sebagai seseorang yang "tidak ada".

Reiko Mikami



Salah seorang guru yang mengajar di SMP Tomoiyama Utara yang juga merupakan bibi dari Kouichi. Semasa mudanya, Reiko pernah menuntut ilmu di SMP Tomoiyama Utara. Ia memercayai dan mengetahui beberapa mitos yang beredar di SMP Tomoiyama Utara.

Teshigawara



Salah seorang teman sekelas Kouichi yang memanggilnya dengan sebutan **Sakaki**. Sehari-harinya, Teshigawara selalu terlihat ceria dan penuh semangat. Akan tetapi

begitu mendengar nama Mei Misaki, raut wajahnya bisa berubah drastis dan seakan tidak mengenal atau tak mau membahas tentang gadis itu.

Kazami Tomohiko

Teman sekelas Kouichi yang sering terlihat



bersama Teshigawara. Kazami selalu terlihat tenang dan serius. Ia tertarik pada hal-hal gaib atau supranatural, namun sama seperti Teshigawara, ia juga seakan tidak mengenal atau tak mau membahas tentang Mei.

Chibiki



Seorang lelaki yang bekerja sebagai pustakawan di SMP Tomoiyama Utara. Dahulu ia pernah menjadi wali kelas 3-3 di sekolah itu. Chibiki yang tampak menakutkan di mata para pelajar SMP Tomoiyama Utara sepertinya mengetahui tentang sejarah sekolah tersebut.

Inai mono no, aite o suru no wa yose...

Another adalah novel karya **Yukito Ayatsuji** yang dirilis tahun 2009. Novel ini kemudian diadaptasi dalam bentuk *manga* yang dilukis oleh **Hiro Kiyohara**. *Another* juga akan diadaptasi dalam bentuk anime dan film *live-action* yang disutradarai oleh **Takeshi Furusawa**, yang dikenal pernah menyutradarai *Otoshimono* [*Ghost Train*].

Yukito-sensei yang lahir dengan nama **Naoyuki Uchida** di Kyoto pada tanggal 23 Desember 1960 merupakan suami dari penulis novel fantasi **Fuyumi Ono** [*The Twelve Kingdoms*]. Ia merupakan lulusan Fakultas Pendidikan Universitas Kyoto, dan menyelesaikan program doktor.

Pada tahun 1987, saat masih menuntut ilmu, ia memulai debutnya secara mengejutkan melalui novel *Jukkakukan no Satsujin*. Pada tahun 1992, Yukito-sensei meraih penghargaan Japan Mystery Writer Award ke-45 melalui karyanya, *Tokei Kan no Satsujin*. Selain *Another*, Yukito-sensei juga menulis cerita untuk *manga* *Tsukidate no Satsujin* dan *Hiirou no Sasayaki*.

Yukito-sensei dikenal sebagai tokoh sentral dari "kelompok neo-ortodoks" dari para novelis misteri di Jepang. Kelompok ini mendukung kemunculan kembali kisah-kisah bertema misteri klasik seperti kejahatan mustahil yang dilakukan dalam ruang tertutup, atau permainan memecahkan masalah untuk mencari petunjuk dan kode rahasia. Sehingga *Another* bukan hanya sekedar kisah horor biasa, namun juga menggabungkan antara horor dan misteri.

Rating: 15+ **Genre:** Horror, Mystery **Format:** Manga **Author:**
Yukito Ayatsuji [Story], Hiro Kiyohara [Art] **Vintage:** April 2010
Serialization: Young Ace **Publisher:** Kadokawa Shoten
Release: 2 volume [on going]

Another

アナザー



akatsuki no yona

Rating: 13+ **Genre:** Drama, Romance, Action
Format: Manga **Author:** Mizuho Kusanagi
Vintage: January 2010
Serialization: Hana to Yume **Publisher:** Hakusensha **Release:** 4 volumes [ongoing]

Setelah menyelesaikan kesembilan jilid *manga NG Life* di tahun 2009, Mizuho Kusanagi segera membuat sebuah karya baru yaitu *Akatsuki no Yona* [*Yona of the Dawn*]. Seperti halnya *NG Life* dan *manga-manga* pendahulunya, *Mugen Spiral* dan *Game X Rush*, *Akatsuki no Yona*

juga diserialisasikan dalam majalah *Hana to Yume* keluaran Hakusensha. Sejak dimuat pertama kali hingga pada Januari 2011 *manga* ini telah mencapai jilid ke-4. Di Indonesia sendiri *manga* ini diterbitkan oleh *m&c!*.

Alkisah di dunia antah berantah terdapatlah kerajaan Kouka yang

dipimpin oleh Raja II. Raja tersebut memiliki seorang anak gadis bernama Yona, yang usianya hampir 16 tahun. Berbeda dengan kedua orangtuanya, Yona memiliki rambut yang berwarna merah. Sejak kecil Yona bersahabat dengan Haku pewaris Klan Angin dan Suwon, sepupu Yona. Yona sendiri diam-diam menyukai Suwon, namun sang ayah tidak merestui hubungannya.





Meski sempat kecewa dengan kata-kata ayahnya, dalam hati Yona tetap menyayangi Suwon karena cowok itulah yang selalu ada di sisinya jika sedang sedih atau kesulitan. Hari ulang tahun Yona pun tiba, seluruh Istana merayakan dengan meriah. Hari itu Suwon memberi Yona hadiah berupa hiasan rambut berbentuk bunga. Pujian Suwon yang mengatakan bahwa rambut Yona seperti warna langit fajar membuat Yona berbunga-bunga. Malamnya, Yona pun menetap-kan hati untuk mengatakan pada sang ayah bahwa dirinya tak bisa melupakan Suwon. Namun apa yang terjadi? Saat Yona membuka pintu, dia mendapati ayahnya tewas ditikam oleh seorang

pria yang ternyata adalah Suwon! Di hadapan Yona yang *shock*, Suwon menjelaskan bahwa balas dendam atas kematian ayahnya yang dibunuh oleh Raja II ini adalah hal yang sudah ditunggunya sejak lama. Tak hanya itu, para pengawal yang memihak pada Suwon meminta cowok itu menghabisi nyawa Yona. Untunglah Haku datang dan menolong Yona, mereka berdua kemudian melarikan diri dari istana.

Dalam pelariannya, Yona terus melamunkan Suwon, pria yang dicintainya sekaligus orang yang kini paling dia benci. Lalu, meski sedikit enggan, kini Yona harus menggantungkan nyawa pada Haku. Haku kemudian mengajak Yona bersembunyi di wilayah kekuasaan Klan Angin. Sementara itu, di Istana Hiryu Suwon mengumpulkan kelima jendral alias pemimpin klan untuk memilih raja yang baru. Karena Yona sebagai pewaris tahta tak jelas keberadaannya, jendral Klan Langit, Klan Api, Klan Tanah dan Klan Air setuju memilih Suwon menjadi raja berikutnya. Hanya **Song Mundeok** dari Klan Angin yang abstain. Dia beralasan kalau posisi jendral Klan Angin kini sudah dipegang oleh Haku, cucunya yang kini menghilang bersama Yona.

Mundeok sangat gembira ketika berjumpa dengan Yona dan Haku di rumah keluarga Klan Angin. Akan tetapi, pihak kerajaan yang sudah menebak hal tersebut berusaha mengisolir penduduk wilayah klan Angin dengan memutus pasokan air dan menyerang para pedagang yang datang ke wilayah tersebut. Tak ingin orang lain terluka, Haku menyerahkan tanggung jawabnya sebagai pemimpin dan jendral Klan Angin pada adiknya lalu pergi bersama Yona mencari seorang pendeta sesuai petunjuk kakeknya. Mendekati perbatasan wilayah Klan Angin dan Klan Api, Haku dan Yona dihadang oleh **Kang Taejun**, putra jendral Klan Api yang dulu pernah Yona tolak cintanya. Yona menolak untuk ikut Taejun menemui Suwon di ibukota dan memotong rambutnya untuk melepaskan diri dari jambakan Taejun. Yona berusaha menolong Haku yang hampir jatuh dari tebing, namun mereka berdua malah jatuh bersama-sama. Taejun sangat terguncang karena Yona yang disukainya tak mungkin selamat setelah jatuh dari tebing yang tinggi dan terjal itu. Kabar duka pun dia sampaikan pada Suwon, sesaat sebelum penobatannya menjadi raja. Bagaimanakah reaksi Suwon saat mendengar para sahabatnya telah tewas? Benarkah Haku dan Yona telah tewas?

Characters

YONA



Putri kerajaan Kouka yang berambut merah. Sejak kecil bersahabat dengan Haku dan Suwon, namun

perasaannya kepada Suwon lama-lama menjadi cinta. Yona tak menyangka bila Suwon ternyata tega menghabisi ayahnya. Setelah menghadapi beberapa cobaan, Yona yang manja perlahan berubah menjadi wanita yang tegar dan kuat.

SONG HAKU



Pengawal pribadi Yona yang dalam usia muda telah menjadi salah satu Jendral kerajaan Kouka sekaligus pemimpin Klan

Angin. Dijuluki "Raijuu" karena kekuatannya yang melebihi prajurit biasa. Haku gemar mengejek Yona dan tak segan melakukannya meski di depan raja.

SUWON



Sepupu Yona-- tepatnya putra Yuhon, kakak Raja II. Suwon berteman dengan Haku dan Yona sejak kecil, namun setelah

ayahnya mati dibunuh dia menyimpan dendam pada Raja II. Meski Suwon terlihat baik dan hangat, sebenarnya dia selalu menunggu datangnya kesempatan untuk membunuh raja.

SCORE

STORY ★★★★★

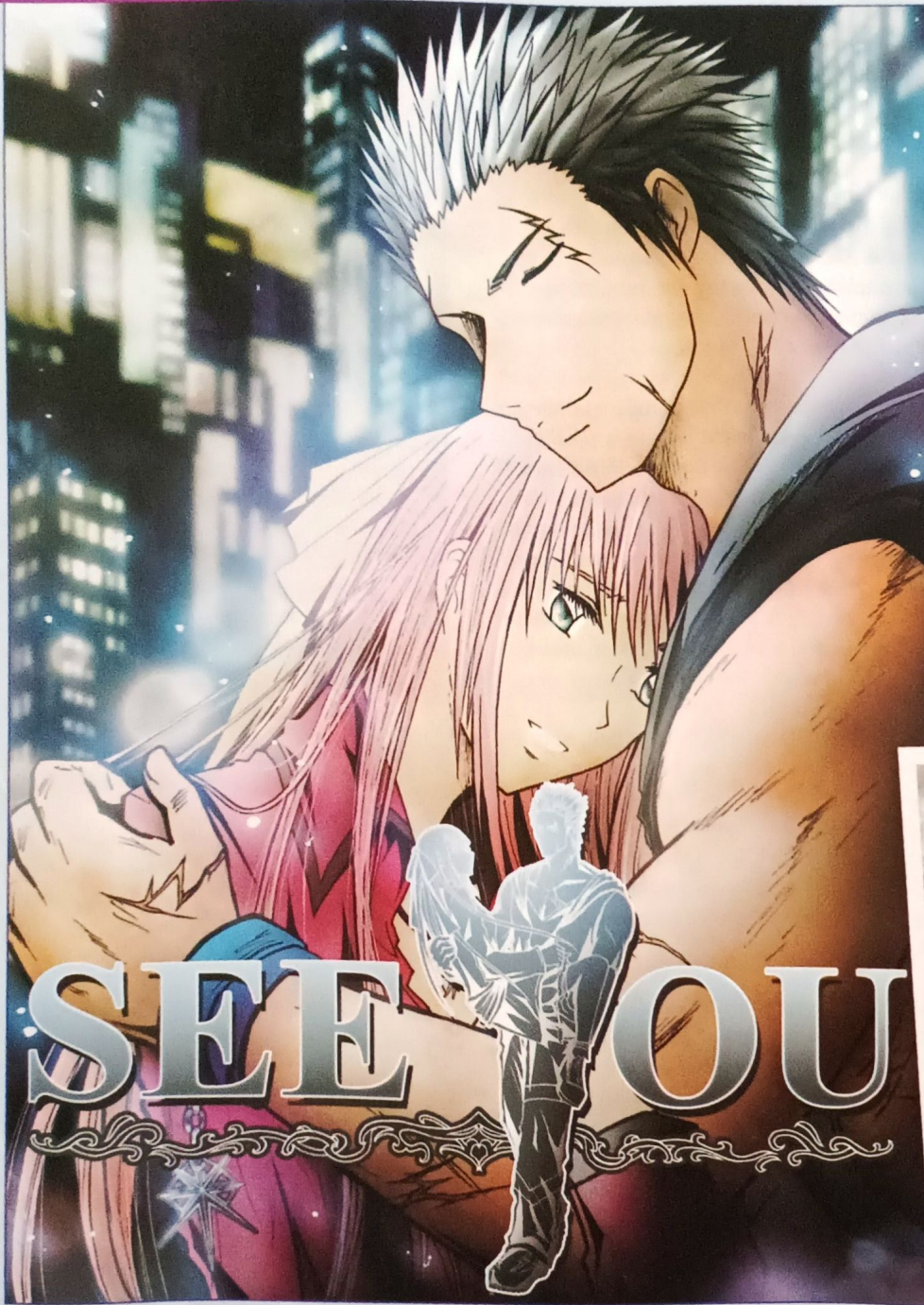
CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

SERIOUSNESS ★★★★★

✚ Jalan cerita cukup rumit untuk ukuran shoujo manga.

✚ Hingga 2 jilid pertama, belum jelas akan dibawa ke mana ceritanya.



Rating: 13+ **Genre:** Drama **Format:** Komik
Author: Bob Raigen **Vintage:** 2011
Publisher: Koloni **Release:** 1 volume
[end]

Karena terlibat hutang, **Angelie** dijual oleh orangtuanya sendiri. Putus asa dengan kehidupannya, dia mencoba bunuh diri dengan berdiri di tengah jalan raya. Nyaris saja nyawanya hilang kalau **Billy Vodka**, seorang pemuda yang sedang mengendarai motor dengan kecepatan tinggi, menabraknya. Gadis itu pingsan, dan Billy membawanya ke sebuah tempat. Setelah sadar, Billy mengusirnya dan Angelie kembali menjalankan niat bunuh dirinya itu. Kali ini dia memilih untuk terjun dari jembatan. Belum sempat keinginannya terlaksanakan, ada dua orang berandalan yang malah menggodanya dan berusaha untuk membawanya pergi. Dan untuk kali kedua, Billy menyelamatkannya.

Mati segan, hidup pun tak mau, akhirnya Angelie memutuskan untuk mengikuti ke mana pun Billy pergi dengan alasan dia mungkin akan berbuat bodoh lagi kalau pergi sendiri. Tentu saja Billy menolaknya mentah-mentah. Lagipula, dia seorang buronan dengan tuduhan pembunuhan yang bertahan dengan berpindah-pindah dari satu tempat ke tempat lain. Angelie pun mengikuti Billy yang akan melakukan 'pekerjaannya', yaitu membawa pulang seorang pemuda yang berencana membunuh tuan muda kaya yang mengadakan pesta di rumahnya karena dendam. Kemudian Billy pun membawanya menemui teman-temannya, **Yoghurt** dan **Juice**, dua pemuda yang hidup sebatang kara di jalanan dan kini sedang terluka. Hal ini membuat Angelie sedikit tersentuh dengan semangat hidup mereka. Gadis itu juga baru tahu bahwa untuk biaya pengobatan kedua temannya itu, Billy mengikuti turnamen bawah tanah yang berbahaya. Merasa kuatir, Angelie mengikuti Billy ke tempat turnamen tersebut dan malah

tertangkap. Ia diancam pihak lawan akan mencelakai Angelie kalau Billy tidak menang. Namun pada akhirnya dia berhasil menyelamatkan Angelie dan menang.

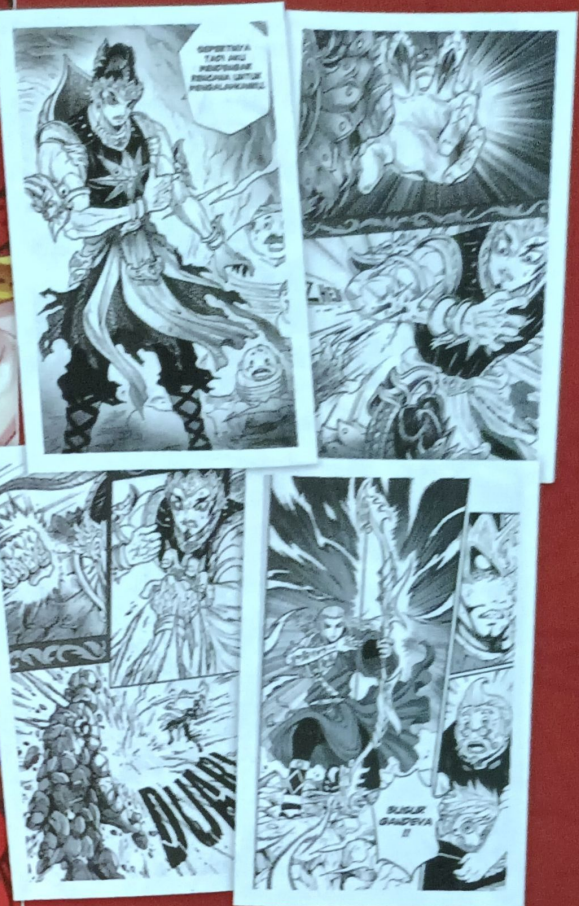
Billy menasihati Angelie agar gadis itu pulang saja pada keluarganya, salah satu alasan kenapa dia tidak bisa berlama-lama bersama gadis itu karena Billy akan pergi ke luar negeri untuk melanjutkan pelariannya. Angelie pun akhirnya menurut setelah membaca SMS dari ibunya yang meminta maaf dan memintanya untuk kembali pulang. Sebelum itu, Billy mengantar Angelie pada orangtuanya yang bisa mengantar Angelie pulang pada keluarganya. Dari merekalah Angelie mendengar secara lengkap alasan mengapa Billy menjadi buronan dan meninggalkan rumah. Sayangnya, **Bradd**, kakak Angelie melihat foto Billy dalam HP Angelie dan membocorkan kepergian Billy ke luar negeri pada **Fire**, yang juga lintah darat yang membuat keluarga Angelie terlibat hutang. Fire dan anak buahnya pun mencegat Billy beserta Yoghurt dan Juice yang akan pergi dengan menggunakan kapal laut. Billy merasa dikhianati oleh Angelie, dan konflik pun terjadi...



Special Quiz See You

Dapatkan 5 komik **See You** untuk 5 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:
Siapa saja dua teman Billy yang ikut serta pergi keluar negeri?
Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai kupon quiz ke **Redaksi Animonster** paling lambat tanggal **15 Juli 2011**.

Is Yuniarto



biasanya Antareja yang penyendiri itu menyerang tanpa alasan, apalagi pada pamannya sendiri. Pertarungan sengit pun terjadi antara paman dan keponakan tersebut.

Kembali ke tempat Kinara, ia bertemu dengan seorang gadis yang mengajaknya mencari lokasi Gua Kiskenda dengan mengatakan bahwa ia mengetahui lorong bawah tanah bernama **Sapta Pratala** yang dapat membawa mereka ke Gua Kiskenda. Sayangnya di tengah jalan, gadis tersebut tiba-tiba menyerang Kinara dan Garu, dan menyebutkan bahwa ia adalah **Dursilawati**, bungsu dan anak perempuan satu-satunya dari seratus **Kurawa** bersaudara.

Gatotkaca yang berhasil mengejar kembali kakaknya, terbawa takdir yang mengantarkannya menuju tempat Kinara dan Garu berada. Apa yang sebenarnya terjadi dengan Antasena? Bisakah Gatotkaca menyadarkan kakak tertuanya itu kembali? Dan bagaimana dengan pencarian Kinara dan Garu untuk menemukan Gua Kiskenda? Volume 3 *Garudayana* berakhir dengan menyisakan tanda tanya besar untuk para pembacanya yang akan terkuak di jilid berikutnya.

Rating: SU **Genre:** Drama, Action **Format:** Komik **Author:** Is Yuniarto
Vintage: 2011 **Publisher:** Koloni
Release: 3 volumes [ongoing]

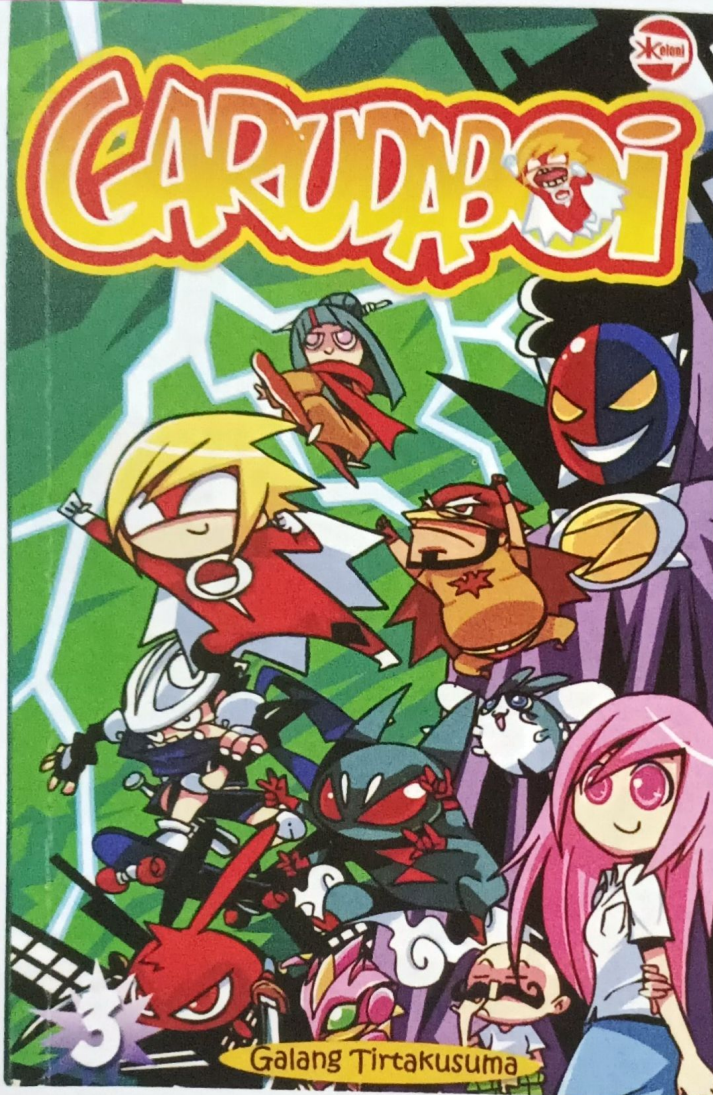
Setelah **Kinara**, sang pemburu harta karun secara tidak sengaja menemukan telur Garuda di Lembah Para Batara, ia dan **Garu**, bayi Garuda yang menetas dari telur itu, berkelana mencari para tetua Garuda yang tersebar di pelosok dunia **Arcapada**. Kinara dan Garu berangkat menuju tebing jasad **Sanda Nuai** untuk mencari petunjuk tentang keberadaan **Gua Kiskenda**. Di sana ia dikejar oleh sekelompok mayat hidup setelah mengambil sebuah batu khusus yang menjadi petunjuk keberadaan **Gua Kiskenda**. Sementara itu beberapa **Shura** yang mendengar bahwa seekor Garuda telah menetas, merencanakan plot untuk menangkap Garu dan memanfaatkannya untuk hal-hal jahat.

Pembicaraan ini terdengar oleh **Gatotkaca** dan pertarungan antara putra Bima dengan para **Shura** tersebut pun tidak terelakkan. Di saat-saat kritis ketika akan kalah, salah satu dari **Shura** tersebut memanggil seorang ksatria untuk menolong mereka. Ksatria tersebut ternyata adalah kakak Gatotkaca sendiri, **Antareja**.

Di tempat lain, Kinara dan Garu yang menyamar menjadi anak manusia, beristirahat di sebuah desa. Dan tanpa mereka sadari, gerak-gerik mereka diawasi oleh seseorang. Ketika malam tiba, desa tersebut diserang oleh mayat hidup yang berasal dari **Sanda Nuai** yang tampaknya mencari Kinara dan Garu. Keduanya pun bergegas melarikan diri dari tempat tersebut.

Setelah mengalahkan Gatotkaca, Antareja menyerang kereta yang membawa para **Punakawan** beserta **Semar** dan **Arjuna**, salah satu dari lima bersaudara **Pandawa**. Arjuna merasa ada sesuatu yang janggal, karena tidak

- +** Sebuah cerita yang mengambil latar belakang pewayangan yang diramu dengan kisah orisinal membuat sesuatu yang 'lama' menjadi 'baru'.
- Alurnya sedikit terlalu cepat, tapi masih bisa dimengerti dan enak dibaca.



Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Action **Format:** Komik **Author:** Galang Tirtakusuma **Vintage:** 2011 **Publisher:** Koloni
Release: 3 volumes [ongoing]

Dengan tema 'alay', komik *Garudaboi* kembali dalam volume ketiganya! Seperti sebelumnya, kehidupan **Saepul** alias **Ipul** sang **Garudaboi** berjalan seperti biasa. Namun kali ini bertambah satu *superhero* lain, yaitu **Monika** yang dapat berubah menjadi sang jagoan wanita, **Srikandi**. Cewek baru yang pindah di kosan Ipul ini pun ikut menyemarakkan kota tempat tinggal Ipul yang tampaknya sudah kebanyakan *superhero* ini. Tapi, seperti yang sudah dikatakan sebelumnya, kehidupan Ipul tidak terlalu berubah. Dia tetap menjadi pahlawan kebetulan, membasmi kejahatan, masuk sekolah, nunggak uang kos, dan lain-lain. Tentu saja kehidupan Ipul selalu ramai dengan kejadian aneh, nyeleneh dan mengocok perut. Seperti pada saat ban motornya bocor, tapi dia tidak punya uang. Saat meng-sms temannya untuk minta dijemput, dengan bodohnya dia malah mengirim sms pada dirinya sendiri. Atau Monika yang *lebay* karena terlalu mengidolakan sinetron Korea dan lokal, yang salah satu judulnya adalah *Cinta Cemat Cemat* yang dibintangi oleh *boyband* Cmesh. Juga **Pak Bajuri** yang tidak mau kalah dengan para idola baru yang lebih muda dan tentu saja lebih ganteng dari dirinya. Dalam buku ketiga ini, **Mas Galang**, sang pengarang, juga mengajak pembacanya untuk menciptakan karakter *superhero* ala mereka dan memasukkan semuanya ke dalam salah satu adegan yang ada di dalam komik ini.

- + Lucu dan mengundang tawa.
- Temanya terlalu random sehingga tidak jelas ceritanya mau dibawa ke mana.



KOLONI JAGOAN

» © MazJojo, Muhammad Fathanul Haq, Amanokawa Osa & Deasy Ekawati, Koloni comics m&c! 2011

Rating: 13+ **Genre:** Fantasy, Action **Format:** Komik
Author: MazJojo, Muhammad Fathanul Haq, Amanokawa Osa & Deasy Ekawati **Vintage:** 2011 **Publisher:** Koloni
Release: 1 volume

Buku ini memuat tiga cerita dari pengarang yang berbeda yang bertemakan *fantasy action*.

Gunnhildr

Ber cerita tentang sebuah peperangan dalam perebutan kekuasaan yang terus terjadi di sebuah dunia antah berantah. **Kurewa Hangard**, sang pangeran dari kerajaan **Kaurava** bersama rekannya **Kuraginn**, bersama-sama berjuang untuk mengalahkan lawan mereka, **Demitrous**.

The Truth

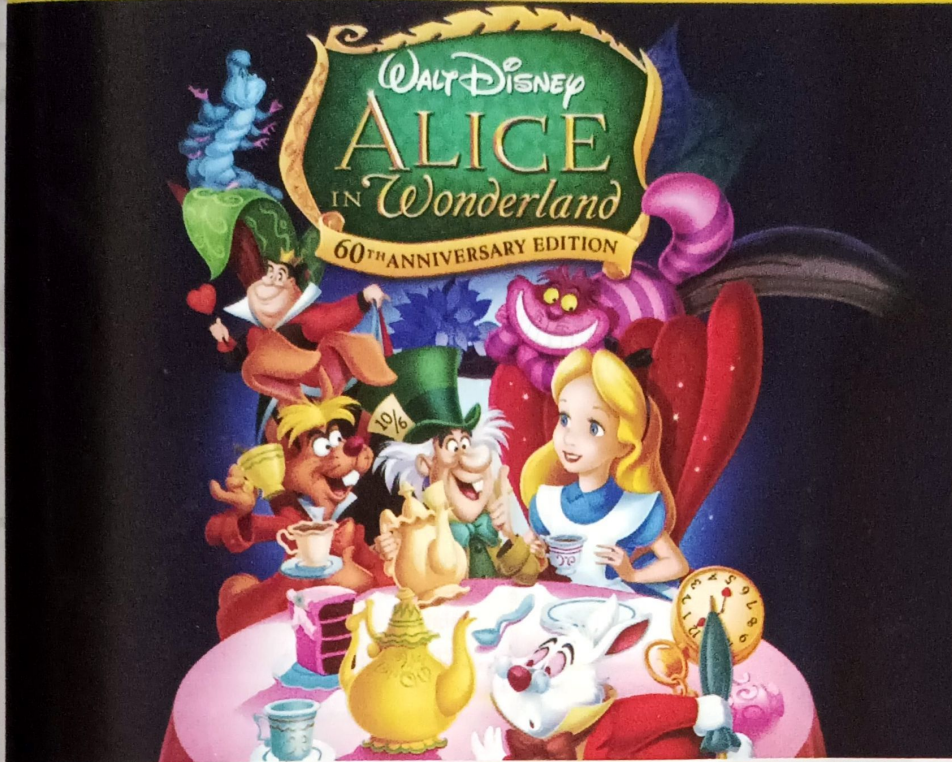
Abby, sang penyihir muda ditunjuk oleh gurunya menjadi penerus penyihir desa. Sayangnya tidak semua orang menyukai ide itu. Abby yang terusir dari desanya secara tidak sengaja menemukan seorang manusia naga yang terkurung, dan membebaskannya.

Emperor Crown

Aldi adalah seorang siswa lemah yang selalu jadi korban bulan-bulanan. Suatu ketika ia mendengar bisikan gaib yang menawarkannya agar menjadi kuat. 'Kontrak' pun dilakukan sebagai pertukaran kekuatan, Aldi harus membiarkan sang 'partner' mengendalikan tubuhnya di bumi...

- + Masing-masing menampilkan ide baru yang menarik.
- Karena terlalu pendek, ceritanya tidak tuntas.

60TH ANNIVERSARY EDITION



Alice sedang berada di tepian sungai, merasa bosan mendengarkan pelajaran sejarah dari kakaknya, **Mathilda**. Ia membayangkan memiliki dunianya sendiri, dunia ajaib yang penuh dengan omong kosong dan hal yang tidak mungkin, seperti misalnya binatang-binatang akan dapat berbicara dan mengenakan busana seperti layaknya manusia. Saat sedang berkhayal, tiba-tiba Alice melihat seekor kelinci mengenakan rompi dan membawa arloji berlari terburu-buru. Penasaran, Alice segera mengikuti kelinci itu, dan saat masuk ke sebuah lubang kelinci, tiba-tiba saja Alice terperosok dan jatuh ke dalam sebuah lubang yang sangat dalam. Setelah mendarat, ia melihat kelinci itu masuk lewat sebuah pintu yang terlalu kecil untuknya. **Doorknob** berkata bahwa ia harus meminum cairan dari botol yang ada di dekatnya untuk dapat masuk lewat melewatinya. Alice meminumnya dan ternyata kemudian tubuhnya mengecil sehingga ia dapat melewati pintu itu. Alice kemudian bertemu dengan **Dodo The Bird** dan sekumpulan binatang yang menyeberangi lautan dengan sebatang kayu, dan setelah sampai di pantai Alice bertemu dengan sang

kelinci yang bernama **White Rabbit**. Alice kembali mengejarnya ke tengah hutan namun lagi-lagi kehilangan jejaknya. Di situ Alice bertemu dengan si kembar **Tweedledee** dan **Tweedledum** yang berusaha menahannya dengan menceritakan kisah-kisah, namun Alice berhasil menyelip kabur dan akhirnya berhasil menemukan rumah White Rabbit. White Rabbit menyangka Alice adalah pelayannya **Mary Ann** dan menyuruhnya untuk segera mengambil sarung tangannya di dalam rumah karena ia sudah sangat terlambat. Di dalam, Alice memakan sepotong kue yang membuat tubuhnya membesar dan ia terperangkap di dalam rumah White Rabbit. White Rabbit yang ketakutan dan menyangka Alice adalah monster meminta bantuan Dodo untuk mengeluarkan Alice. Alice akhirnya dapat keluar setelah memakan wortel yang membuat tubuhnya mengecil, dan ia kembali mengejar White Rabbit yang telah pergi terburu-buru. Setelah bertemu dengan sekelompok bunga yang dapat bernyanyi, Alice bertemu dengan **Caterpillar**, seekor ulat yang dengan sedikit teka-teki akhirnya menolong Alice kembali ke tinggi badannya yang sebenarnya. Alice yang kebingungan mencari jalan dikejutkan dengan kemunculan **Cheshire Cat**, seekor kucing yang

dapat menghilang. Cheshire Cat mengarahkan Alice menuju rumah **March Hare** yang sedang merayakan pesta hari tidak ulang tahunnya bersama **Mad Hatter** dan **Dormouse**. Alice bergabung dalam pesta mereka, namun lama-lama ia merasa kesal dengan kegilaan mereka dan tingkah laku mereka yang dianggapnya tidak sopan, terutama saat White Rabbit muncul dan arlojinya dirusakkan oleh Mad Hatter dan March Hare. Letih dengan segala keanehan dan kegilaan di dunia ini, Alice memutuskan untuk pulang ke dunianya dan tidak lagi peduli dengan White Rabbit, namun ia tersesat dan tidak dapat menemukan jalan pulang. Alice yang telah putus asa kembali bertemu dengan Cheshire Cat yang mengarahkannya menuju istana **Queen of Hearts**. Akhirnya Alice bertemu dengan Queen dan **King of Hearts** beserta pasukan kartunya. Queen of Hearts mengajak Alice bermain *croquet*, dan saat mereka sedang bermain, Cheshire Cat datang dan mempermainkan Queen of Hearts untuk kemudian menghilang. Queen of Hearts menjadi sangat marah dan memerintahkan untuk menghukum mati Alice yang dianggapnya menggoda dan mengganggunya. Dapatkah Alice lolos dari hukuman Queen of Hearts? Apakah Alice dapat kembali ke dunianya?



SPECIAL QUIZ
ALICE IN WONDERLAND

Dapatkan 5 buah VCD *Alice in Wonderland* untuk 5 pemenang persembahan **Vision Home Entertainment**. Jawab pertanyaan berikut: **Siapa kelinci yang dikejar-kejar Alice?**

Kirim jawaban di selembar kartu pos yang sudah ditempel kupon quiz Alice in Wonderland ke Redaksi Animonster paling lambat tanggal 15 Juli 2011.

YOSHICHI SHIMADA

Saga no Gabai Baachan

NENEK HEBAT DARI SAGA



Judul: Saga no Gabai Baachan [Nenek Hebat dari Saga] • **Pengarang:** Yoshichi Shimada • **Penerbit:** Kansha Books, A Division of Mahda Books • **Format:** Novel • **Rating:** Semua Umur • **Cover:** Soft Cover • **Tebal:** 264 halaman • **Tanggal Rilis:** April 2011

Akihiro kecil hidup di jaman ketika Jepang kalah perang dan kota Hiroshima dijatuhi bom atom. Ia kehilangan ayahnya, dan ibunya terpaksa menjalankan usaha bar di rumahnya. Karena khawatir akan pendidikan Akihiro, akhirnya ibu Akihiro mengirim Akihiro ke rumah neneknya di desa Saga. **Nenek Osano** hidup sangat miskin, jauh lebih miskin dari keluarga Akihiro di Hiroshima,

namun entah mengapa Nenek selalu tersenyum dan menjalani hidup secara positif. Akihiro yang kini tinggal bersama Nenek awalnya sedih harus berpisah dengan ibunya. Namun lambat laun ia mulai melihat bahwa neneknya luar biasa. Nenek bekerja sebagai tukang bersih-bersih ruangan kantor di Universitas Saga dan SD serta SMP yang terafiliasi dengannya. Ia berangkat pagi-pagi sekali dan pulang siang hari. Tiap ke luar rumah, pinggang Nenek selalu diikat dengan tali yang di ujungnya diikatkan magnet, yang gunanya agar benda-benda logam yang tercecer di sepanjang jalan menempel di magnet itu dan nantinya dapat dijual. Nenek juga biasa mengumpulkan sayur-sayuran sisa pasar yang dibuang ke sungai dan tersangkut di

sebuah galah yang dipasang Nenek di sungai itu. Selain sayur-sayuran, dari sungai yang disebut Nenek sebagai "supermarket" ini, Nenek juga mengumpulkan ranting-ranting kayu untuk dijadikan kayu bakar. Dan berbagai ide cemerlang lainnya yang dimiliki Nenek untuk bertahan dan menjalani hidup dengan cara yang menarik serta penuh tawa.

Akihiro menjalani masa kecilnya bersekolah di SD Saga. Sebagai orang miskin, Akihiro

"Ada dua jalan buat orang miskin. Miskin muram dan miskin ceria."

dan teman-teman bandelnya menjalani hari-hari hampir tanpa biaya sedikitpun. Buah-buahan yang dipetik langsung dari pepohonan, mainan yang dibuat sendiri, olahraga yang hanya berlari sementara teman-temannya berolahraga *kendo* atau *judo*, begitulah Akihiro hidup dengan bimbingan neneknya. Dengan keadaan yang keras dan kata-kata bijak dari Nenek, Akihiro tumbuh menjadi pribadi yang kuat namun tetap lembut. Walau miskin, Akihiro tetap memiliki prinsip yang ia pegang kuat-kuat. Ia mengerti kesusahan Nenek yang harus mengurusnya dan ibunya yang harus mengirim uang pada Nenek untuk biaya hidupnya setiap bulannya. Karena itu ia tidak pernah ngotot meminta sesuatu pada Nenek. Saat Akihiro memasuki SMP, ia berusaha memperoleh tambahan uang sendiri dengan bekerja sambilan. Akihiro pun selalu mencoba untuk berusaha sendiri tanpa bergantung pada teman-temannya, dan hal itu malah mengakibatkan ia banyak menerima kebaikan dari teman-temannya dan banyak pihak lain yang mengerti keadaan ekonomi Akihiro dan Nenek. Seperti itulah ia dan Nenek menjalani hidup yang berat secara positif setiap harinya. Hingga tiba saatnya Akihiro harus pergi meninggalkan desa Saga dan Nenek tercinta...

Special Quiz Saga no Gabai Baachan

Dapatkan 5 novel *Saga no Gabai Baachan* untuk 5 pemenang persembahan Kansha Books. Jawab pertanyaan berikut: **Dengan siapakah Akihiro tinggal di desa Saga?** Kirim jawaban di selebar kartu pos yang sudah ditempel kupon quiz Saga no Gabai Baachan ke Redaksi Animonster paling lambat tanggal 15 Juli 2011.

MONSTER QUIZ!

				3	
	6				5
		1			3
2			1		
1				6	
	5				

KAMU SUDAH TAHU CARA BERMAIN SUDOKU KAN? ISI KOTAK-KOTAK YANG KOSONG! FOTOKOPI DAN KIRIM JAWABANNYA KE REDAKSI ANIMONSTER!

Dan dapatkan Notebook Cantik Orelmo ini!



Jawab pertanyaan monster quiz di **Animonster #146 dan #147**
Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi, dan kirim ke:
Redaksi Animonster,
Jl. Ranggamalela no.3,
Bandung 40116.

Pengumuman Quiz

Monster Quiz 144-145

Jawaban: 144. Hancock, Kumacy, Perona, Moria, Chopper, Brook, Bartholomew, Nami
145. Ussop, Luffy, Zoro, Franky, Sanji

Pemenang Kalender One Piece 2011



Sylviani Santoso
Jl. Antara, Pasar Baru - Jakarta

Special Quiz Despicable Me

Jawaban: Gru

5 Pemenang VCD Despicable Me



Christian Sinaga

Jl. Bojong
Rangkong, Bintara
Bekasi Barat

Farid Wijaya

Jl. Aksara
Medan

Hanna Fei

Jl. Patuha Bandung

Jessica Puri

Jl. Sungai Saddang Bar
Makassar

Andi Suryaputra

Jl. Pahlawan, Benua
Melayu Darat
Pontianak

Special Quiz Kuroshitsuji II

Jawaban: Claude Faustus

Pemenang mini clear poster Kuroshitsuji II

Veronika Effendy

Jl. Sumber Sugih
Komplek Sumber Sari Indah
Bandung



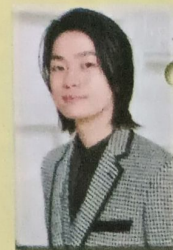
Special Quiz Jun Fukuyama

Jawaban: Lelouch Lamperouge

Pemenang mini clear file Jun Fukuyama

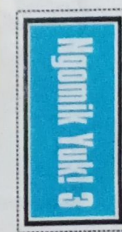
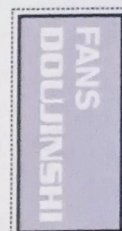
Antonius MR

Jl. Buyut, Pegambiran
Cirebon



PERHATIAN!

Hadiah yang dikembalikan ke alamat Redaksi karena kelalaian pengirim [alamat tidak ada / tidak jelas, nomor telepon tidak bisa dihubungi saat pengiriman] akan menjadi milik Redaksi dan tidak bisa diklaim kembali.



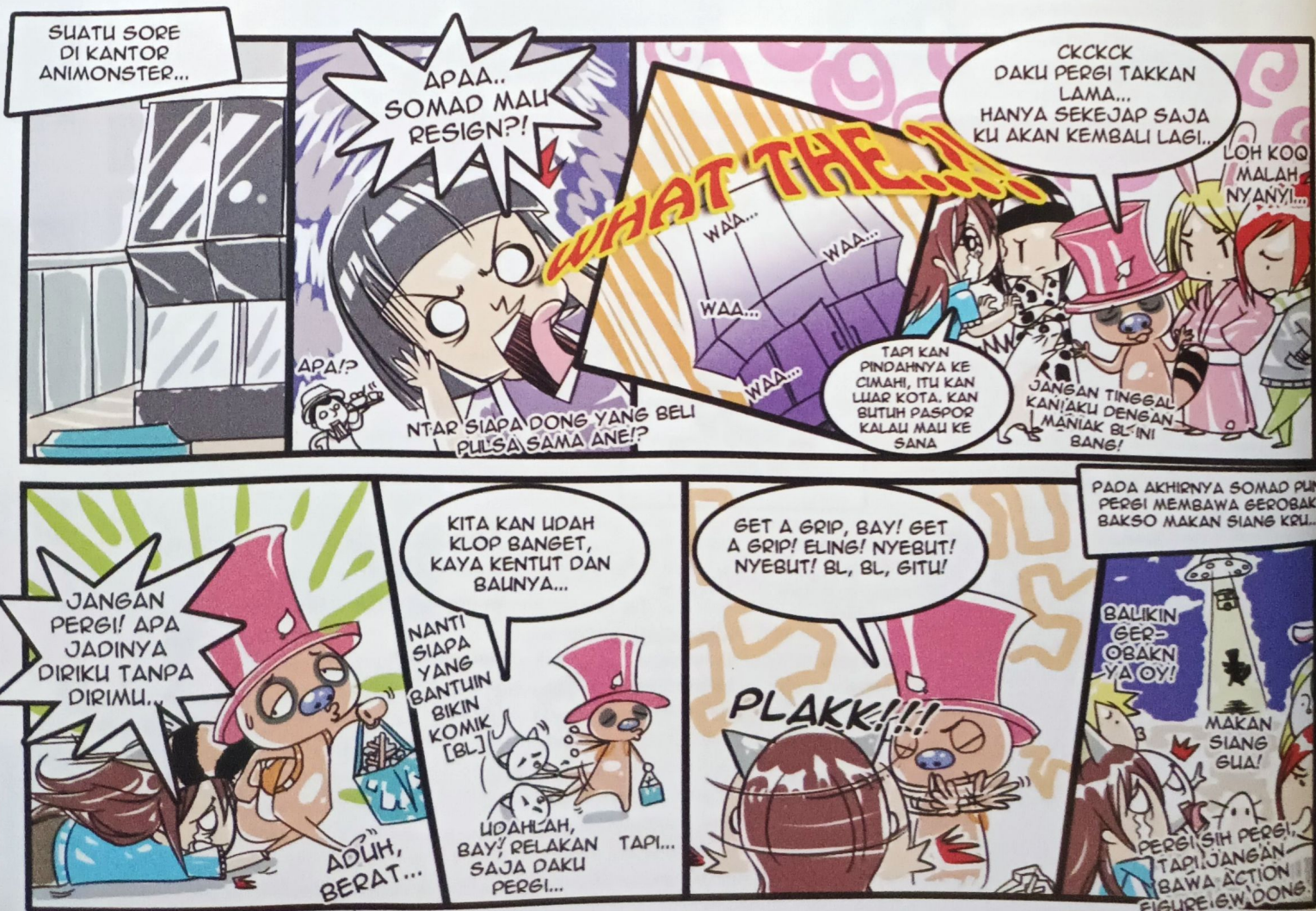
BEST 20 CHARA

SOURCE:

Animage, May 2011

Selamat datang kembali Yui dan Azu! *K-ON!* kembali muncul ke permukaan. Yui dan Azu kembali memasuki posisi 3 besar. Enam karakter dari *Inazuma Eleven* juga memberikan perlawanan sengit dan meraih posisi mereka. Mio dan Tsumugi pun bulan ini mengumpulkan dukungan yang besar dan melesat naik. United Kingdom dan Misaka, serta Sheryl dan Ranka yang kembali muncul setelah perilisan filmnya, dan para karakter yang telah menjadi langganan lainnya yang juga kembali muncul ke permukaan benar-benar menakjubkan. Shizuo yang berhasil melampaui Izaya juga menjadi fenomena menarik yang berbeda dari biasanya.

1 Yui Hirasawa [K-ON!] 291 suara	2 Azusa Nakano [K-ON!] 256 suara	3 Kazemaru Ichirouta [Inazuma Eleven] 195 suara	4 Mio Akiyama [K-ON!] 150 suara	5 Shirou Fubuki [Inazuma Eleven] 143 suara
6 Shizuo Heiwajima [Durarara!!] 126 suara	7 Izaya Orihara [Durarara!!] 123 suara	8 Sakata Gintoki [Gintama] 115 suara	9 United Kingdom [Hetalia Axis Powers] 114 suara	10 Date Masamune [Sengoku Basara] 109 suara
11 Takuto Tsunashi [Star Driver: Kagayaki no Takuto] 99 suara	12 Akio Fudou [Inazuma Eleven] 82 suara	13 Jirou Sakuma [Inazuma Eleven] 81 suara	14 Mikoto Misaka [Toaru Majutsu no Index] 80 suara	15 Okita Sougo [Gintama] 79 suara
16 Hiroto Kiyama [Inazuma Eleven] 77 suara	17 Sheryl Nome [Macross F] 77 suara	18 Ranka Lee [Macross F] 76 suara	19 Tsumugi Kotobuki [K-ON!] 75 suara	20 Yuuto Kidou [Inazuma Eleven] 72 suara





Fakultas
Ilmu Pengetahuan Budaya
Universitas Indonesia

Mempersembahkan

gelar Jepang 2011

"Jelajahi Dimensi Waktu, Temukan Pesona
Perpaduan Budaya Dua Bangsa"



24 - 26 Juni 2011
@ Pusat Studi Jepang &
Lapangan Parkir FIB
Universitas Indonesia
Depok

Hari I

Bazaar

Putar Film
Teater

Foto Yukata

Obakeyashiki

Permainan Tradisional

Pameran Komik

Workshop Igo, Washi,
Gundam

Lomba Igo Pemula,
Yu-Gi-Oh!, Makan Takoyaki

Demo Shodou, Pencak Silat

Hari II

Bazaar
Seminar Animasi

Foto Yukata

Obakeyashiki

Permainan Tradisional

Pameran Komik

Workshop Chanoyu,
Kabuki, Komik

Lomba Karaoke, Igo Mahir,
Yu-Gi-Oh!, Dance Covering,
Makan Ramen,

Demo Aikido Kids, Kendo

Hari III

Band Performances

Cosplay

Momusu

Yosakoi "Hyakka Ryouran"

Eisa Okinawa

Jakarta Taiko Club

Omochitsuki

Omikoshi

Permainan Tradisional

Pameran Lomba Komik & Fanfic

Lomba Makan Kakigori

Bon Odori

Hanabi



guest star

Chick en Katsu

special
performances



featuring



summer
sound

honeybeat

With MC
D'Must Akira &
Barry

sponsored by

ANIMONSTER



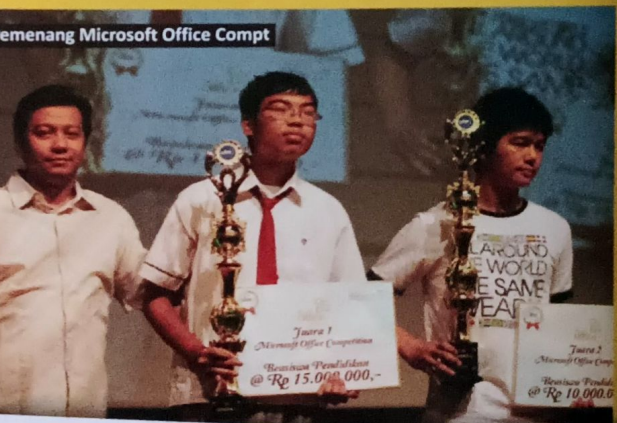
Raditya Dika (paling kanan)



Rudi Choirudin



Andrew Darwis



Pemenang Microsoft Office Compt



Pemenang Futsal Competition

UBM DREAM DAY 2011 & Beasiswa 2 Milyar UBM - ALFAMART

Universitas Bunda Mulia [UBM] mengadakan *UBM Dream Day* untuk kedua kalinya, bertempat di Grand Auditorium UBM. Acara yang berlangsung pada 30 Maret - 2 April 2011 ini bertujuan memuaskan rasa keingintahuan [mimpi] pelajar SMA/SMK melalui pengalaman berkuliah di sebuah universitas terkemuka seperti Universitas Bunda Mulia. *UBM Dream Day 2011* yang didukung oleh beberapa industri dan media ini juga menghadirkan semua jurusan yang ada di Universitas Bunda Mulia dengan konsep labirin. Melalui labirin yang terletak di Auditorium lantai 8, peserta dapat bertanya mengenai jurusan yang mereka minati.

Acara ini juga mengundang **Rudi Choirudin**, **Raditya Dika** dan **Andrew Darwis** sebagai pembicara di *College Dream*. *College Dream* sendiri adalah kegiatan kuliah umum yang interaktif dan *entertaining* dihadiri lebih dari 3.000 pelajar SMA/K se-Jabodetabek. Selain itu, *UBM Dream Day 2011* juga mengadakan *Competition Dream* yang memperebutkan hadiah total lebih dari 250 juta rupiah. Kompetisi yang dipertandingkan diantaranya Basketball 3 on 3, *Modern Dance*, Futsal, Microsoft Office, dan *Business Plan Competition*. Menambah kemeriahan acara, *UBM 2011* menghadirkan ICON Band, Covio Band, Ihsan Idol dan Chica AFI Jr. Sekedar informasi tambahan, Ihsan dan Chica merupakan mahasiswa dari Universitas Bunda Mulia.

Untuk menunjukkan kepeduliannya kepada dunia pendidikan di Indonesia, Universitas Bunda Mulia juga menggandeng **ALFAMART** dalam program *Beasiswa 2 Milyar* dari 16 Maret-30 April 2011. Program ini menyediakan 200 beasiswa untuk mereka yang berprestasi akademis dan non akademis. Untuk pelajar SMA/K yang memenuhi kualifikasi pemberian beasiswa ini akan mendapatkan potongan uang kuliah hingga sebesar 76 juta rupiah, dengan uang pangkal *grade A* sesuai gelombang yang berlaku.



kuarter kedua perseorangan. Sebelum berakhir, acara ini ditutup dengan hiburan musik *beatbox*. Di penghujung acara, para pemenang kompetisi cosplay pun diumumkan. Juara pertama dengan hadiah uang tunai sebesar Rp. 1.000.000 berhasil diraih oleh **Nugraha Sophian** yang bercosplay dengan kostum *Monster Hunter*, juara 2 dengan hadiah uang Rp. 750.000 diraih oleh tim **Izanagi** dengan kostum *Vocaloid* dan berada di posisi juara 3 adalah **Sherry** dengan kostum *LuXun* yang berhasil membawa hadiah uang tunai Rp. 500.000. Dari semua peserta cosplay, posisi sebagai juara favorit dengan hadiah uang tunai Rp. 250.000 berhasil digondol tim **Seventh Heaven** yang mengenakan kostum *Elf* dari game *Lineage II*. Selamat kepada semua pemenang!



IXPO IGECO COSPLAY COMPETITION

Himpunan Mahasiswa Program Studi Teknik Informatika Universitas Katolik Parahyangan [HMPSTIF UNPAR] menyelenggarakan suatu rangkaian kegiatan dengan tema IT-tainment. IT-tainment, merupakan sebuah tema yang dibentuk dengan dasar pemikiran sebuah sinergi yang harmonis antara teknologi informasi [IT] yang mutakhir dan edukatif dengan dunia *entertainment* yang menghibur. Berangkat dari tema ini dirumuskanlah suatu rangkaian kegiatan yang bersifat edukatif, informatif, menyalurkan bakat, sekaligus menghibur. Maka, terciptalah sebuah rangkaian kegiatan dengan nama **Informatics Explosion** [I-XPO].

Acara I-XPO ini dibagi menjadi tiga sub acara. Pertama yaitu **I-JET** [*Informatics Job, Seminar, And Food Festival*], yang menghadirkan pameran serta *event* konsultasi dari perusahaan-perusahaan multi-nasional yang ada di Indonesia serta *workshop* dan kompetisi fotografi. Selain itu, juga menghadirkan festival makanan yang diisi oleh berbagai jenis makanan mulai dari makanan tradisional hingga modern. Sub acara kedua adalah **I-GECO** [*Informatics Game And Cosplay Competition*], yang terdiri dari dua kegiatan yaitu kompetisi *online game* dan kompetisi serta parade cosplay. Pada sub acara terakhir, yang dinamakan **I-TONES** [*Informatics On The Stage*], merupakan acara puncak yang diselenggarakan di **Cihampelas Walk** [Ciwalk] Bandung. Menghadirkan pentas seni, kompetisi band, festival musik, serta bazaar. Acara I-GECO sendiri digelar pada tanggal 9 April 2011 bertempat di Union Square Cihampelas

Walk Bandung. Kompetisi cosplay pada acara ini, hanya dibagi dua kategori, yaitu perseorangan dan grup. Acara ini dimulai pada pukul 13.00 WIB setelah sebelumnya para peserta cosplay mendaftar ulang dan mengambil nomor urut peserta. Di awal acara, para juri yang akan menilai para cosplayer pun di perkenalkan. Usai perkenalan para juri, panggung I-GECO pun mulai dipanaskan dengan penampilan dari band **Kimochi** yang membawakan lagu-lagu pop Jepang. Setelah Kimochi, kompetisi cosplay kuartier pertama perseorangan pun dimulai. Satu persatu para peserta mulai tampil di hadapan para penonton dengan aksi dan kostum mereka masing-masing. Setiap peserta mengeluarkan kemampuannya untuk menarik perhatian para penonton, terutama para juri. Diantara mereka ada yang memberikan buah apel pada juri, bahkan ada juga yang mengayunkan dan mengarahkan pedangnya ke arah juri sehingga para juri cukup terkejut. Begitu para peserta kuartier pertama selesai tampil, giliran para peserta kuartier pertama dari kategori grup yang tak mau kalah untuk unjuk kebolehan.

Acara kemudian diselingi dengan penampilan dari band **Highpop Little Choo Choo** yang tampil atraktif dan dilanjutkan dengan band **D Orange** yang tampil enerjik. Kedua band ini juga membawakan lagu-lagu pop-rock asal Jepang. Usai penampilan kedua band tersebut, acara berlanjut dengan kompetisi cosplay kuartier kedua kategori grup dan penampilan dari Kabaret **Vcosplay** yang membawakan cerita dari anime *Death Note*. Kompetisi cosplay I-GECO kembali berlanjut dengan penampilan dari para peserta





Pray for Japan from Cosplay Jakarta

Simpaty masyarakat Indonesia terhadap bencana yang melanda negara Jepang terus mengalir. Kali ini sekumpulan remaja yang berasal dari komunitas **Cosplay Jakarta** menyerahkan sumbangan senilai 14 juta rupiah yang telah berhasil mereka kumpulkan melalui serangkaian aksi di Bundaran Hotel Indonesia. Rombongan ini disambut hangat oleh **Mr. Masaki Tani**, *Director of Information Culture Center Embassy of Japan*, pada 26 April 2011, di Kedutaan Besar Jepang.

Dalam komentarnya Mr. Masaki Tani mengucapkan rasa terima kasihnya yang mendalam terhadap kepedulian masyarakat Indonesia terhadap bencana yang melanda negerinya, Beliau juga terlihat sangat tertarik dengan kostum yang dipakai oleh perwakilan Cosplay Jakarta yang hadir di sana. Acara penyerahan bantuan ini berjalan dengan santai dan akrab,

beberapa kali Mr. Masaki mengeluarkan gurauannya seputar kostum yang dipakai.

Cosplay Jakarta sendiri merupakan komunitas pecinta cosplay yang berasal dari Jakarta dan sekitarnya. Aksi penggalangan dana sendiri berlangsung dalam dua sesi, yang pertama diadakan 10 April 2011 dan sesi kedua selama tiga hari [22-24 April 2011]. Para Cosplayer berkumpul di Bundaran Hotel Indonesia, kemudian berkeliling meminta pengguna jalan untuk berpartisipasi memberikan sumbangan. Menurut **Benaya Bonaventura** selaku penanggung jawab acara, tujuan diadakannya penggalangan dana ini adalah untuk menunjukkan kepedulian masyarakat Indonesia, khususnya dari Cosplay Jakarta terhadap bencana yang melanda Jepang. Selain itu, ia juga berharap aksi seperti ini bisa diikuti dengan Komunitas Cosplay dari daerah lain untuk ikut berpartisipasi mengurangi duka masyarakat Jepang. *Ganbatte Nippon!!*



ANIMONSTER

COMIC & ILLUSTRATION SCHOOL

Dapatkan diri Anda di kelas-kelas DIGITAL kami:
- Java programmer

- Mobile programmer (Blackberry, Android, iPhone, iPad)
- For kid, SD, SMP, SMA
- Profesional comic artist
- Profesional illustrator

- Manga class
- Comic for kids, animonster for kids
- Design for kids, nonyokushiken
- Japanese for manga
- 3D animation

Call Us:

Frans
+6287885901958
Ruben
+62818224896



DILO
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE
CENTER**

Eat, Play, Learn!

Makan enak ala Café di lounge super nyaman - Main Game dengan Komputer Tercanggih - Belajar Animasi dan Programming. Semua ini cuma bisa kamu dapatkan di **DILO Creative Center** pertama dan terbesar di Indonesia.

Member **DILO** juga bisa karaoke, nonton film, browsing Internet, dan mini party di Function Room Exclusive hanya dengan Rp. 50.000,-!!!

**Private Room | VIP Room |
Function Room | Lounge Big Screen |
Library | Gadget Store**

DILO Creative Center: Mall of Indonesia (MOI) Lt. 2 AT 03 B
(Depan Gold's Gym/Blitzmegaplex) Jl. Raya Boulevard Barat No. 1
Kelapa Gading Jakarta Utara **T. 021 45867977**

BE THE FIRST!!

MAINKAN GAME-GAME TERBARU PS3 DI DILO

- Pro Evolution Soccer 2011
- Castlevania: Lord of Shadow
- Devil May Cry 4
- God of War Collection
- Grand Theft Auto IV
- Need For Speed Carbon
- Soul Calibur IV
- Assassin's Creed II
- F1 2010
- COD: Black Ops

GET YOUR GAMING PERIPHERALS!

- Segala jenis Console/ Handheld (PS3, XBOX 360, Nintendo Wii, PSP, GameBoy, dll)
- Copy game PS3, PSP, Gameboy, iPad, dll
- Game Original, dll
- Service segala jenis console

**HARGA MURAH &
BERSAING!!**



DILO
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE
CENTER**



Jl. Pasteur 11 A Bandung - T. 022 - 423216

**GADGET
STORE**

Dapatkan gadget-gadget terkini dan terpilih dengan harga terbaik di pasaran hanya dengan mengunjungi **GADGET STORE**

Computers | Peripheral | Gadgets | Networking | Software | Handphone | Office Equipment | Supplies & Media
CAD/CAM



Beli game & peripheral terbaru? Mau lengkapi koleksi mainan kamu? Atau berburu buku dan komik rare yang eksklusif? Semua ada di Vega Fantasy Land Outlet Game & Hobby Toys Terbesar di Indonesia!

Game Consoles | DVD/Blu-Ray Games | Gaming Accessories | HD Movie Player | Collectible Toys | Books & Comics

Kupon berlaku di Dilo Mall of Indonesia - Jakarta
KUPON
Gratis 1 porsi Baso urat
Berlaku hari

Speedy

BenQ
Enjoyment Matters

ASUS

SAPPHIRE

**COOLER
MASTER**

RAZER

steelseries

PLANTRONICS
SOUND INNOVATION

WCG

**ELECTRONIC SPORTS
WORLD CUP**

INDOMOG

GameStation

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

OTAKU TALK



Konnichiwa Monzu-chan. Watashi wa Andreas desu. Ini e-mail pertamaku. Mohon dimuat yah. Kalo gak, yah gak apa-apa. Yang penting mohon dibalas suratku ini. Arigatou banget yah di edisi kemaren covernya Gosick*sampe-sampe bengong liat Victorique nih, hihi... [bercanda]*. Sekarang aku mau tanya dikit boleh yah!!

1. Aku bela-belain kamu demi untuk membeli majalah Animonster dan sekarang aku langganan juga lho!!!
2. *applause nih* Arigatou atas bahasan Gosick dan Shinrei Tantei Yakumo. Aku suka banget nih!!!
3. Eeto, di Animonster 145 koq ga ada French Kiss, No3b dan NICO Touches The Walls serta The Pillows di deretan nama artis Jepang yang selamat? Apa mungkin mereka ga selamat dari bencana tsunami Jepang? Terus, bagaimana nasib mereka sekarang?
4. Oh iya... kok Inazuma Eleven ada posternya tapi gak ada ulasannya? Apa ini juga ada fanservice yah?
5. Monz-chan, udah bahas No3b ama The Pillows belum? Kalo belum, dibahas yah pliss!!!
6. Bahas Pokemon Best Wishes, Beelzebub, Fairy Tail OVA ama Anime Collaboration One Piece dan Toriko yah!!!
7. Terakhir, saya boleh request gak untuk TV Show. Bahas TV Champion 1 dan 2 dong? Abisnya saya suka banget nih!! Sampe-sampe aku fansnya TV Champion lho!!!

Sekian dulu yah e-mailku ini. Salam buat para kru Animonster biar majalah ini banyak diminati banyak orang di Indonesia yah!!! Arigatou :D

Andreas Amanda,
andreas_amanda@yahoo.co.id

Redaksi:

Konnichiwa~ Andreas-kun...

1. Redaksi senang sekali kamu menjadi pembaca setia. Hontouni doumo arigatou ne~
2. Kochira koso arigatou...
3. Daftar artis yang selamat di edisi 145 memang belum lengkap, karena baru seminggu berlangsung sejak bencana gempa dan tsunami. Jangan kuatir, para artis yang kamu sebutkan selamat kok.
4. Bonus pin up memang tidak tergantung dari bahasan yang diulas, seperti yang kamu bilang itu merupakan fanservice ^^
5. Belum, masuk list dulu ya.
6. Beelzebub sudah diulas di edisi 144. Sisanya redaksi cari dulu bahannya.
7. TV Champion sudah diulas di edisi 127.

Konnichiwa, Monzu-chan...

Watashi ada beberapa request nih...

Langsung aja deh, biar Kathleen ga usah nunggu kelamaan...

1. Monz, bahas Busou Renkin dong. Keren banget sih.
 2. Udah bahas band rock SCANDAL belum?
 3. GOSICK-nya keren banget!! Aku liat covernya langsung beli, lho!!
 4. Kenapa anime yang mengandung tsunami, gempa dan nuklir disensor sih? Tokyo Magnitude 8.0 di Youtube aja disensor semua.
 5. Memangnya A Channel bakalan ada di Animax?
 6. Di negara tercinta ini, Indonesia, novel Gosick dijual dimana ya?
- Udah deh segitu aja. Paling nggak dibales ya

Monz. Arigatou Gozaimashita...Winry Rockbell,
rockbellwinry41@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Winry Rockbell-chan! Apa kabarnya Edward dan Al Elric?

Ups... sebelum ditimpuk sandal, langsung aja redaksi jawab request kamu:

1. Busou Renkin sudah diulas di edisi 100. Tapi jangan kuatir, kamu bisa simak lagi teaser-nya di edisi kali ini.
2. SCANDAL juga sudah diulas di edisi 134.
3. Yokatta~ arigatou ne~ ^^
4. Penyensoran baru dilakukan setelah bencana gempa dan tsunami di Jepang. Mengapa disensor? Jawabannya sederhana saja, yaitu sebagai rasa peduli dan menghargai orang-orang di Jepang yang mengalami bencana tersebut.
5. Maksud kamu di saluran Animax Asia? Sejauh ini belum ada info penayangan A Channel. Kalau kamu penasaran, pantau saja berita update anime terbaru dari Animax Asia di Animonster, atau langsung klik official website www.animax-asia.com
6. Novel Gosick belum dirilis resmi di Indonesia. Kalau kamu mau membeli versi original berbahasa Jepang-nya bisa memesannya lewat Animonster Library.

Moshi-moshi, Animonsuta! Rasa-rasanya makin keren aja nih, majalah favoritku dari SD.

Seneng rasanya~ Saa, aku ada beberapa pertanyaan dan request nih. Moga-moga dimuat.

1. Animons udah pernah bahas Gintama belum ya? Kok rasanya aku belum pernah liat ya. Apa aku kelewat?
 2. Kalau belum, bahas dong! Kan lagi dimulai tuh season barunya :D
 2. Bahas beberapa seiyuu yang terkenal di Jepang dong! Terutama Nakai Kazuya, Tomokazu Sugita, Kugimiya Rie dan Suzumura Kenichi!
 3. Bahasan-bahasan tentang Jepangnya sangat berguna, lho. Kebetulan aku belajar Sastra Jepang, jadi artikel-artikelm bener-bener menolong! Makasih ya!
 4. Katanya Durarara!! mau diterbitin di Indonesia oleh Elex. Bener gak sih?
 5. Bahas SketDan lebih lengkap ya! Pngen tau ceritanya ^_^
- Itu aja deh, thanks sebelumnya. Semoga dimuat/dibalas. Sukses selalu ya Monz!

SasuNaru Is Love, sasunarukawaii@yahoo.com

Redaksi:

Halo SasuNaru-san... Redaksi juga senang sekali menerima e-mail dari pembaca lama. Langsung aja dijawab ya:

1. Gintama pernah diulas di edisi 92 dan belum pernah di-update lagi.
2. Bahasan seiyuu sudah ada di rubrik See The Voice. Rie Kugimiya pernah diulas di edisi 111, sisanya masuk list dulu ya.
3. Syukur deh bisa membantu ^^
4. Ya, jilid pertama rencananya dirilis bulan Mei 2011 ini.
5. Ryokai! Lagi disiapin kok :D

Ciaossu Animonsuta!! Watashi wa Christa desu. Akhirnya bisa ngirim e-mail juga, dimuat ya~ [sudah nyandera Kathleen]. Yosh~ langsung

mulai! [masang helm Amefuto]

1. Arigatou ne di edisi April udah ngebahas Bakuman! [telat banget nih ngomongnya] Tapi aku kecewa kenapa gak dikasih pin-up Bakuman... [sekalian request ya~]
 2. Bahas Danten Prism Solar Car dong! Itu lho, manga barunya Yusuke Murata-sensei. [aku ngefans berat sama beliau]
 3. Sekali-kali bonusnya poster dong! Kalo bisa posternya Eyeshield 21 [tapi versi manga-nya] atau Black Rock Shooter :D
 4. Ada usul nih, boleh gak ditambahin rubrik cosplay? Kayak tips-tips buat cosplay gitu.
 5. Terus, ilustrator Animonster ada yang bisa traditional art gak? Trus bahas teknik menggambar background dan perspektif dong!
 6. Bahas komik-komik KOLONI dong! Udah lama gak dibahas... [jadi kangen...]
 7. Oya, Animonster pernah bahas Slam Dunk dan Yu Yu Hakusho gak?
 8. Bahas tentang Good Smile Company dong XDD
 9. And last but not least, buka deviantART saya di <http://christasydney13.deviantart.com/> [maaf numpang promosi] *maksa* *PLAK!*
- Mohon dimuat ya, onegaishimasu! Sekian e-mailku yang rada maksa ini, YA-HA!!!!
- Christa Sydney, usagi.card@gmail.com

Redaksi:

Yo, Christa-chan! E-mail nya udah dimuat lho, jangan lupa lepas sanderanya ya, hati-hati menggigit hihhi...

1. Gambar Bakuman agak sulit didapat, jadi tidak bisa dibuat pin up, gomen ne...
2. Masuk list dulu ya...
3. Ryokai! ^^
4. Rubrik cosplay sudah ada di Cosplay Gallery, walau sudah lama tidak muncul karena tergusur rubrik lain. Tungguin bahasannya ya.
5. Semua ilustrator Animonster sudah pasti bisa tradisional art, tapi begitu kenal media digital, langsung hijrah ke digital ^^ Teknik menggambar background dan perspektif terlalu rumit untuk dijelaskan di rubrik Learn 2 Art. Terlebih karena ilustrator Animonster juga tidak terlalu menguasai bidang itu.
6. Beres, simak aja di rubrik Quick Read edisi ini ^^
7. Keduanya sudah pernah dibahas cukup lama. Slam Dunk diulas di edisi 12, 51, 55. Sedangkan Yu Yu Hakusho di edisi 2 dan 88.
8. Request yang menarik. Akan redaksi usahakan.

Konnichiwa Animonster! Aku pembaca baru, baru tahun 2010-an baca Animonster. Nama aku Lisa. Ini e-mail pertama aku, jadi kalau bisa, tolong dimuat ya. Mau nanya-nanya sekaligus ngusul nih. Boleh, 'kan?

1. Gimana caranya langganan Animonster sih? Biasanya aku beli eceran, tapi banyak edisi yang kelewat. Terus, harganya berapa? Hehehe, mau jadi pembaca setia Animonster nih.
2. Mau ngusul dong, kalo bisa tolong ngebahas S/mileage sama Morning Musume... Ngefans berat nih.
3. Halaman Myths di J-Fest kok ilang? Padahal biasanya begitu majalahnya dibeli, yang aku baca pertama halaman Myths. Atau youkai-youkai di Jepang udah abis diulas semua sama Animonster? Hehehehe...
4. Kalau anime Shugo Chara udah ada di

Indonesia belum, sih? Kalau udah, ada di saluran apa?

5. Anime *Mahou Shoujo Madoka Magica* yang dibahas di Animonster 145 bisa diulas lebih jauh lagi nggak? Kayaknya ceritanya rame, tapi aku rada-rada nggak ngerti nyeritain apa >_<...
Sekian dulu e-mailnya. Maaf kalo terlalu banyak ngusul sama nanya. Tolong dibalas. Nah, sekian dulu e-mailnya. *Arigatou gozaimasu!* Bahahai..!
Lisa Keizia, lisa.keizia@y7mail.com

Redaksi:

Halo Lisa, selamat bergabung ^^ Langsung aja redaksi jawab pertanyaannya:

1. Untuk berlangganan Animonster kamu bisa mengisi formulir berlangganan yang terdapat di halaman 7 side A. Bagi yang berlangganan akan mendapatkan harga khusus. Untuk lebih jelasnya bisa menghubungi bagian pemesanan di 021-39830998 pada jam kerja Senin-Jumat 10:00-17:00 WIB.
2. Morning Musume sudah pernah diulas di edisi 107. S/mileage-nya ngantri dulu ya.
3. Rubrik Myths ngga hilang kok, hanya cuti sebentar hehe... Myths-nya sudah bisa kamu nikmatin lagi di edisi ini.
4. *Shugo Chara!* belum pernah tayang di stasiun TV lokal.
5. Kalau dibahas terlalu jauh nanti jadi spoiler lho... Bukankah lebih enak kalau ditonton sendiri? Review di Animonster cuma sekedar informasi supaya pembaca tahu kira-kira seperti apa ceritanya, bukan menceritakan secara full ceritanya.

Halo Animonster!

1. Saya mau mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah mengulas artikel berjudul *Nijikon*. Itu menjadi sumber inspirasi skripsi saya, dan berkat Animonster [juga sumber lainnya]. Puji Tuhan, saya bisa lulus dengan IPK sekitar 3.71! Tolong ulas lebih banyak artikel bermanfaat seperti ini ya.
2. Di mana saya bisa mendapatkan komik-komik lokal terbitan Koloni? Karena terus terang cukup sulit mendapatkannya di Bandung, hehehe. Kalaupun ada di toko buku paling hanya sekitar satu-dua seri saja.
3. *Stigma Of The Winds* sudah diulas di Animonster? Sepertinya anime itu cukup menarik deh, kalau bisa ulas ya, hehe.
4. Animonster sudah mengulas anime/*manga Nadeshiko Shichi Henge* belum? Kalau sudah, di edisi berapa ya?
5. Kapan lagi Animonster mengadakan *manga drawing competition*?

Kayaknya cukup sebegini saja deh surat saya. Oh ya, doakan saya segera mendapat *job training* ya Animonster, hehe. Salam sukses untuk semua kru Redaksi Animonster :D

Dyaning Pangestika,
naningthemighty@yahoo.com

Redaksi:

Halo juga Dyaning!

1. *Omedetou~* buat kelulusannya yang gemilang ^^ Senang sekali rasanya kalau ulasan-ulasan dalam majalah ini tidak saja menghibur pembacanya, tapi juga bisa menjadi sumber info dan inspirasi. Redaksi akan berusaha lebih baik lagi dalam menyajikan artikel.

Tak lupa redaksi juga doakan supaya kamu cepat mendapat kerja.

2. Komik Koloni bisa ditemukan di toko buku terkemuka dengan mudah. Atau kamu bisa juga mencarinya lewat toko buku online.
3. *Kaze no Stigma* sudah diulas di edisi 114.
4. *Yamato Nadeshiko Shichi Henge* sudah diulas di edisi 99.
5. Pertanyaan kamu tepat waktu sekali, karena kompetisi *Ngomik Yuk! 3* kembali digelar. Info lengkapnya bisa kamu baca di halaman 11 atau di Facebook Animonster. Jangan lupa ikutan ya ^^

Apa kabar Animonster? *Boku wa Pashya desu*, Bogor *kara kimashita*. Ini e-mail pertama saya, mohon dimuat ya! *Onegai!* Ntar Kathleen-nya saya kempes nih! Ada beberapa uneg-uneg buat Monz.

1. Saya pernah ngacak-ngacak rumah tante saya dan saya nemuin majalah Animonster edisi 1! Ternyata ada turunan yang nge-fans anime juga, hehe. Udah banyak perubahan banget dari edisi Animonz dulu sampe sekarang, makin bagus aja nih.
 2. Mau tanya, kalau kaset OVA itu bisa dibeli gak kalau di Indonesia? Tempat dijualnya dimana ya? Pengen banget *Kuroshitsuji* OVA nih.
 3. Kalau pesen *back issue* tuh supaya bisa dianter ke alamat, minimal pembeliannya sampai berapa ribu ya?
 4. Saran nih, kalau bisa bonusnya diselang seling aja, jangan pin-up terus.
 5. Animonz tau gak tempat beli barang anime yang lengkap tapi yang di daerah Bogor? Soalnya saya kan gak bisa sering-sering ke Jakarta buat *hunting* barang anime DX.
 6. Terakhir, kalau tempat jual baju cosplay itu di daerah mana? Buat *reader* Animonz yang tau juga tolong e-mail ke saya ya. Makasih.
- Maaf ya jadi banyak nanya. Kalau gak bisa dimuat minimal dibales deh. *Please... Hontou ni arigatou.*
Pashya, himeuguisu@yahoo.com

Redaksi:

Halo Pashya, salam kenal. Kabar redaksi baik-baik saja. Kathleen-nya jangan dikempesin dong, kalau Kathleen berbentuk pipih nanti ngga lucu lagi kan? hihhi...

1. *Hontou desuka?* hehehe... Ini membuktikan anime/*manga* bukan untuk konsumsi anak-anak dan remaja saja, tapi orang dewasa pun menyukainya.
2. DVD OVA dijual di toko-toko anime maupun toko online. Kamu juga bisa memesannya lewat Animonster Library kok :)
3. Pembelian *back issue* tidak dibatasi jumlahnya kok, pesan satu juga boleh. Hanya saja akan dikenakan ongkos kirim dari Jakarta ke alamat rumah kamu. Untuk lebih jelasnya bisa menghubungi bagian pemesanan di 021-39830998.
4. Redaksi pertimbangkan dulu ya...
5. Apa ada pembaca lain di daerah Bogor yang bisa membantu Pashya? Kalau kamu kesulitan mencarinya, bisa juga dengan *search* dari toko online atau menghubungi Animonster Library.
6. Toko yang menjual baju cosplay sudah banyak ditemukan di kota-kota besar, juga di toko-toko online.

RALAT

Pada edisi 146 terdapat kesalahan penulisan di rubrik On Stage bagian karakter Grevil De Blois, yang tertulis "Grevil memiliki istri bernama Jacqueline....menyayangi Victorique". Seharusnya adalah "Diam-diam Grevil mencintai sahabatnya Jacqueline de Signore [istri dari atasan Grevil], dimana hal itu menjadi penyebab Grevil mengubah model rambutnya seperti sekarang." Redaksi mohon maaf atas kesalahan ini.

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:



[www.twitter.com/AnimonsterID](https://twitter.com/AnimonsterID)



www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook



Amyra Yasser

ANIMONSTER sangat mengubah kehidupanku yang tadinya bete jadi riang gembira.



Piper Kruegerr Karl

Kerenz,.. Monz perabnyak deh ulasan culture shock nya. Aq suka...
Jd pengen ke Jepang.



Faradillah Anandya Selviany

My...Myu...(niruin suara kathleen....^_^)
covernya GOSICK euy...
Mwantapppp...!!! Animons IS SUPERRR BEST.....!!!!!!!



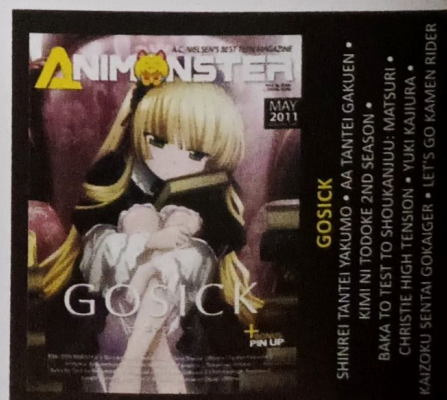
Hatashi Inam

Yeah!!
Animonss goes upp!! =)



Annas Ichigo Shinigami

I love this magazine



Contents

- Culture Shock
- Myths
- Menu
- Learn 2 Art
- Japan Foundation
- Fresh Orange
- Learn 2 Talk Japanese
- Library
- Dorama
- Zoom
- Intro
- J-Glimpse

J-FEST

Konnichiwa!

J-Fest kembali hadir dengan serangkaian info menarik. Dimulai dari rubrik Culture Shock yang mengulas Tashirojima, sebuah pulau di Jepang yang banyak dihuni para kucing sehingga dijuluki sebagai Pulau Kucing. Selanjutnya bahasan *youkai* bersosok seperti daging manusia yang menebarkan bau bangkai busuk akan diangkat dalam rubrik Myths. Menu kali ini akan menyajikan hidangan dari kerang *hotate* lengkap dengan resep sederhana yang mudah dipraktikkan. Drama yang akan dihadirkan kali ini adalah drama *Gaikoukan Kuroda Kosaku* yang mengangkat kisah seorang diplomat yang berusaha menguak rahasia berbagai intrik politik. Rubrik Zoom menghadirkan sosok Yukio Ninagawa, seorang sutradara panggung ternama di Jepang yang makin melambungkan nama artis seperti Shun Oguri, Anne Suzuki, Tatsuya Fujiwara dan Hiroki Narimiya. Profil penyanyi asal Korea yang berkiprah di Jepang, K, serta gosip dan info artis Jepang terkini akan menutup perjumpaan J-Fest edisi ini.

Otanoshimi ni...

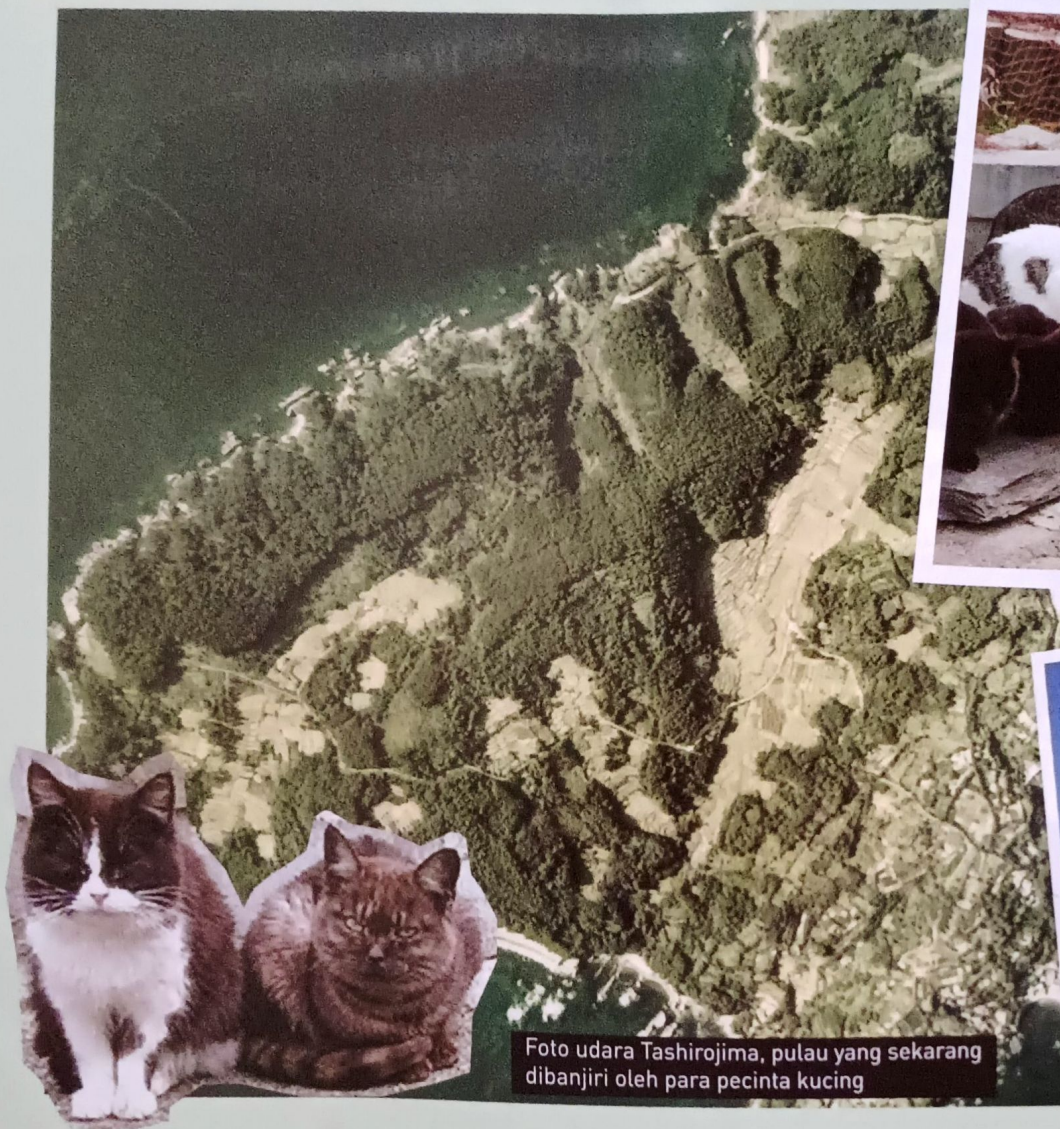
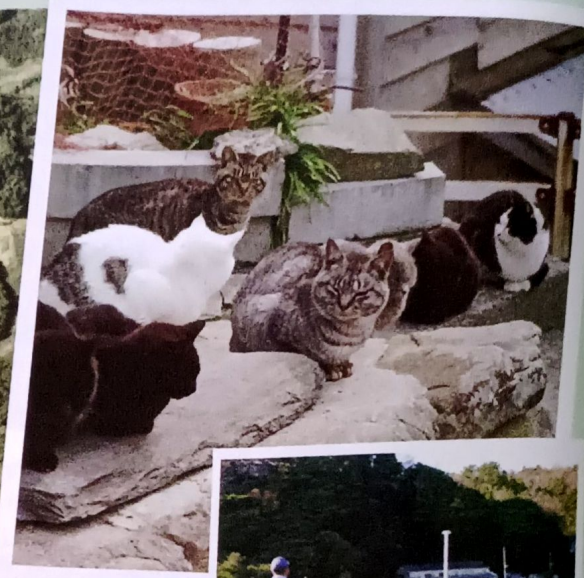
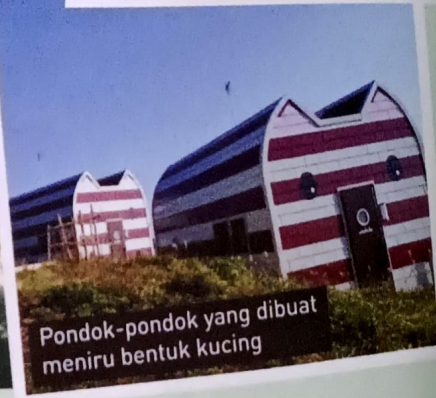


Foto udara Tashirojima, pulau yang sekarang dibanjiri oleh para pecinta kucing



Pelabuhan di Tashirojima



Pondok-pondok yang dibuat meniru bentuk kucing

Tashirojima, Neko no Shima

Gemerlap kota besar di Jepang terkadang menyilaukan para generasi muda yang berada di daerah. Kebanyakan mereka akan meninggalkan kota kelahiran mereka untuk pergi ke Tokyo atau kota besar lainnya untuk melanjutkan pendidikan dan mengadu nasib. Hal itulah salah satu faktor yang menyebabkan Tashirojima atau Pulau Tashiro menjadi salah satu tempat di Jepang yang sebagian besar penduduknya adalah orang tua dan... kucing!

Nama: Tashirojima
Koordinat: 38° 17' 60 LU,
141° 25' 0 BT
Luas wilayah: 3.14 km²
Panjang garis pantai: 11.5 km
Puncak tertinggi: 96.2 mdpl [Shoujimayama]
Lokasi: Ishinomaki, Prefektur Miyagi
Populasi: 112 jiwa / 74 keluarga [2005]

Tashirojima

Tashirojima terletak di wilayah Kota Ishinomaki, Prefektur Miyagi, tepatnya di Semenanjung Oshika dan berhadapan langsung dengan Samudera Pasifik. Pulau ini dibagi menjadi 2 desa, yaitu Oodomari dan Nitoda. Pada tahun 1960 penduduk yang

mendiami pulau ini menurun drastis jumlahnya dari sekitar 1000 orang menjadi sepersepuluhnya saja. Delapan puluh tiga persen dari jumlah tersebut adalah orang tua yang berusia lebih dari 65 tahun dengan penduduk termuda seorang wanita berusia mendekati 40 tahun. Hal

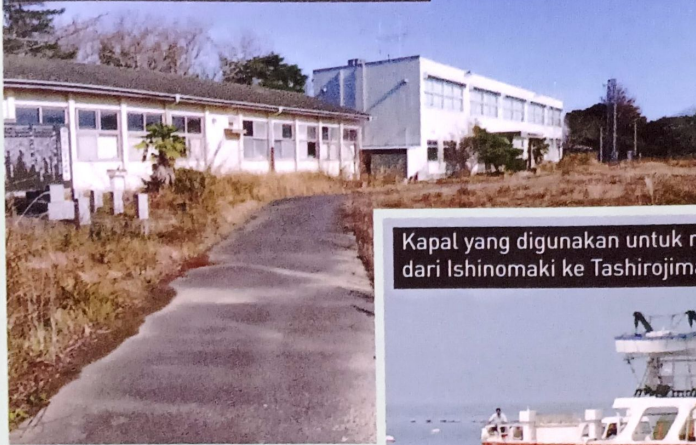
tersebut menyebabkan desa-desa di Tashirojima termasuk ke dalam *Genkai Shuuraku* [limited village atau marginal village] yang kurang lebih artinya desa tersebut mengalami depopulasi dan terancam menghilang. Sebagian penduduk Tashirojima bermata pencaharian sebagai nelayan atau bekerja di bidang jasa. Pulau Tashirojima juga termasuk pulau yang minim fasilitas. Karena semua penduduknya sudah tua, di pulau ini tidak ada sekolah sejak tahun 1989; bangunan sekolah yang ada dijadikan pusat edukasi [namun kemudian ditutup pada 2008]. Selain sekolah, pulau ini juga tidak memiliki bank, ATM, restoran dan stasiun pengisian bahan bakar. Untuk memenuhi kebutuhan energi, suplai gas dan minyak biasanya dikirim 2 bulan sekali dengan kapal tanker. Fasilitas yang ada di

pulau ini hanyalah 2 toko kelontong, beberapa mesin penjual otomatis, sebuah klinik kesehatan, kantor pos dan 7 penginapan. Siaran TV bisa diterima dengan baik sementara ponsel bisa digunakan namun sinyalnya kurang baik bila menjauh dari pelabuhan. Untuk menuju pulau ini sendiri para wisatawan bisa menaiki kapal feri dari Ishinomaki.

Kucing

Pada jaman dulu, penduduk Tashirojima banyak yang menjadi petani ulat sutera. Untuk menjaga populasi tikus yang merupakan predator alami ulat sutra, para penduduk kemudian memelihara kucing. Dulu menangkap ikan dengan menggunakan jaring angkat tetap lazim digunakan setelah era Edo berlangsung. Biasanya para nelayan akan datang ke Tashirojima dan menginap semalam. Selanjutnya, kucing-kucing liar akan datang ke penginapan tersebut untuk meminta makanan. Lama-kelamaan para nelayan mulai menunjukkan minat pada kucing-kucing Tashirojima dan memerhatikan perilaku mereka. Para nelayan mulai menafsirkan perilaku tersebut untuk memprediksi cuaca dan hasil tangkapan. Ada pula kepercayaan lokal yang menyebutkan bahwa memberi makan kucing akan mendatangkan kekayaan dan keberuntungan. Pastinya hal ini membuat populasi kucing liar

Suasana sekolah yang kini telah ditutup



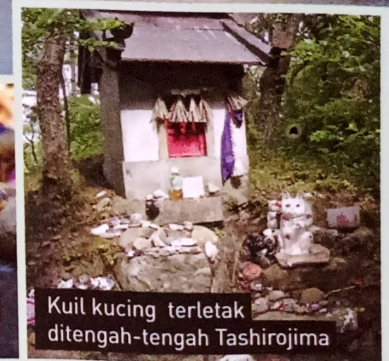
di Tashirojima semakin membludak--apalagi di pulau ini tak ada anjing sama sekali, dan membawa anjing adalah hal yang dilarang. Kini populasi kucing di Tashirojima jauh lebih banyak dibandingkan dengan populasi manusia sehingga tak heran pulau ini dijuluki *Neko no Shima* atau Pulau Kucing. Kemudian ketika ada salah satu kucing yang tak sengaja mati tertimpa batu yang akan digunakan untuk memasang jaring angkat tetap, para pelayan yang merasa kasihan menguburkan dan mendirikan kuil untuk kucing tersebut. Kurang lebih ada 10 kuil kucing, ditambah 51 monumen batu berbentuk kucing yang ada di Prefektur Miyagi. Kebanyakan dari kuil dan monumen ini berada di bagian utara Tashirojima. Keunikan pulau ini lantas memanggil para pecinta kucing untuk datang berkunjung, terlebih lagi setelah kehidupan kucing-kucing tersebut diangkat ke layar kaca: *Jinsei*



Kapal yang digunakan untuk membawa penumpang dari Ishinomaki ke Tashirojima



Persembahan-persembahan di kuil kucing



Kuil kucing terletak ditengah-tengah Tashirojima

no Rakuen yang tayang di TV Asahi, dan layar lebar *Nyanko the Movie*. *Nyanko the Movie* yang mengangkat kisah salah satu kucing Tashirojima, Tare Mimi Jack bahkan sampai dibuatkan serialnya; yang terbaru adalah *Nyanko the Movie 4* yang rilis Juli 2010. Selain itu ada pula atraksi *Manga Island*, yang digagas oleh Shotaro Ishinomori, *mangaka* pencipta *Cyborg 009* dan *Kamen Rider*. Fasilitas yang ada di dalamnya adalah 5 buah pondok yang dibangun

menyerupai bentuk kucing. Pondok-pondok ini masing-masing di desain oleh *mangaka* Tetsuya Chiba dan Machiko Satonaka, sementara interiornya didesain oleh Kimie Shiga, Naoki Kimura dan Ochazuke Nori. Para penduduk Tashirojima berharap para kucing tak hanya mampu menjadi magnet bagi para wisatawan, namun bisa menarik para pemuda untuk tetap tinggal dan menambah jumlah penduduk pulau tersebut.



Pasca Gempa dan Tsunami Touhoku 2011

Saat terjadi bencana gempa dan tsunami pada 11 Maret 2011 lalu, Tashirojima tak luput dari bencana. Untunglah semua penghuni, manusia maupun kucing semuanya selamat meski kekurangan makanan dan air bersih. Seminggu setelah bencana, bantuan mulai mengalir ke Tashirojima. Delapan ratus kilo liter bahan bakar minyak dan 100

porsi makanan dikirimkan ke Tashirojima bersama dengan telepon satelit yang bisa digunakan untuk berkomunikasi dengan rumah sakit bila membutuhkan pertolongan. Para penduduk yang selamat dan berusia relatif lebih muda bahkan membantu mendistribusikan makanan dan obat-obatan bersama Pasukan Beladiri Jepang.

NUPPEPPO

The Blobby

Umumnya makhluk halus seringkali menunjukkan eksistensinya lewat penampakan ataupun bau-bauan. Beberapa memiliki bau khas seperti aroma bunga tertentu, minyak, hingga buah. Namun, tidak semuanya memiliki bau yang harum. Bagaimana jika ada *youkai* yang senang menebar bau bangkai seperti yang dilakukan Nuppeppo?

Nuppeppo, atau yang biasa dikenal dengan *Nuppefuhofu* adalah *youkai* yang tidak berjenis kelamin, dengan perkiraan tinggi 1,5 meter. *Youkai* ini dikenal memiliki

sosok seperti daging manusia yang tebal dan berlipat-lipat seperti lemak yang bergelambir dan lipatannya menyerupai wajah manusia dan sosoknya disertai bau yang tidak sedap.

Nuppeppo merupakan *youkai* yang pasif dan tidak berbahaya. Hanya saja ia memiliki bau yang sangat memuakkan seperti bau badan, bau darah yang sudah membusuk. Teori lain menyebutkan jika pada dasarnya *Nuppeppo* adalah jasad yang sudah membusuk. Bahkan ada rumor yang mengatakan jika ada orang yang bisa memakan daging *Nuppeppo*, maka akan awet muda sepanjang hidupnya.

Nuppeppo sering kali ditemukan bergentayangan di dataran yang berpasir di pedesaan, perkotaan, malam di penghujung tahun, di pekuburan, hingga kuil-kuil yang sudah ditinggalkan penghuninya. Kadang ditemukan berjalan sendiri, kadang juga bergerombol.

Nuppeppo biasanya berjalan lambat di malam hari di dataran berpasir seperti kuil kosong atau dekat dengan kuburan namun kadang suka menampakkan diri untuk menakut-nakuti manusia.





Cara Menyerang

Nuppeppo biasanya tidak langsung menampilkan sosoknya. Kadang kemunculannya disertai dengan bau-bauan yang tidak lazim, seperti bau bangkai yang menyengat. Dan biasanya ia selalu muncul pada malam hari sendiri atau bergerombol. Saat menampilkan diri, sosoknya seperti tubuh manusia tinggi besar dan gemuk, namun tanpa kepala, kakinya menyerupai jari-jari manusia dan lipatan perutnya sekilas membentuk wajah manusia.

Cara Menghadapi

Hal pertama yang sangat dianjurkan, hindari jalan yang melewati kuburan atau kuil yang sudah ditinggalkan penghuninya di malam hari. Tapi jika kamu terpaksa harus melewati jalan tersebut, tetaplah tenang, karena sebenarnya tidak ada yang perlu ditakutkan dari sesosok *Nuppeppo*. Malah mungkin ini bisa menjadi kesempatan untuk kamu 'bermain-main' sejenak dengan *youkai*. Misalnya mengajak *Nuppeppo* main *sumo*? Dan siapkan jepitan baju untuk menjepit hidungmu sebelum berinteraksi dengan makhluk yang satu ini.

Atau buat kamu yang punya besi cor, mungkin sehelai kulit *Nuppeppo* bisa menyembuhkan penyakit kamu. Siapkan saja semuanya, dan dalam sekejap kamu akan menjadi seorang pembantai *Nuppeppo*, *youkai* bertubuh gemuk namun berbau mayat yang sangat ramah dan tidak berbahaya. Abaikan mitos yang mengatakan bahwa daging *Nuppeppo* bisa membuat kamu awet muda dan abadi dengan wujud yang baru, karena mitos tersebut tidak menjamin sosok kamu akan menjadi seperti apa setelah kamu benar-benar hidup abadi.

Kisah Nuppeppo dan Shogun

Dalam sebuah surat gulungan kuno yang ditulis pada abad 18 oleh Makibokusen, dijelaskan seperti apa kemunculan *Nuppeppo* di istana shogun Ieyasu Tokugawa [1543-1616]. Menurut penuturan Makibokusen, Tokugawa meminta agar *Nuppeppo* dilepaskan karena tidak membahayakan dan dibebaskan ke dalam gunung yang jauh dari perumahan penduduk. Tak lama beberapa waktu kemudian, Tokugawa mendapat ilmu dari seorang ahli yang pernah membaca literatur China makhluk jika memakan kulit *youkai* tersebut bermanfaat untuk mengembalikan vitalitas dan menjadi awet muda.

Youkai dan Mitos Awet Muda

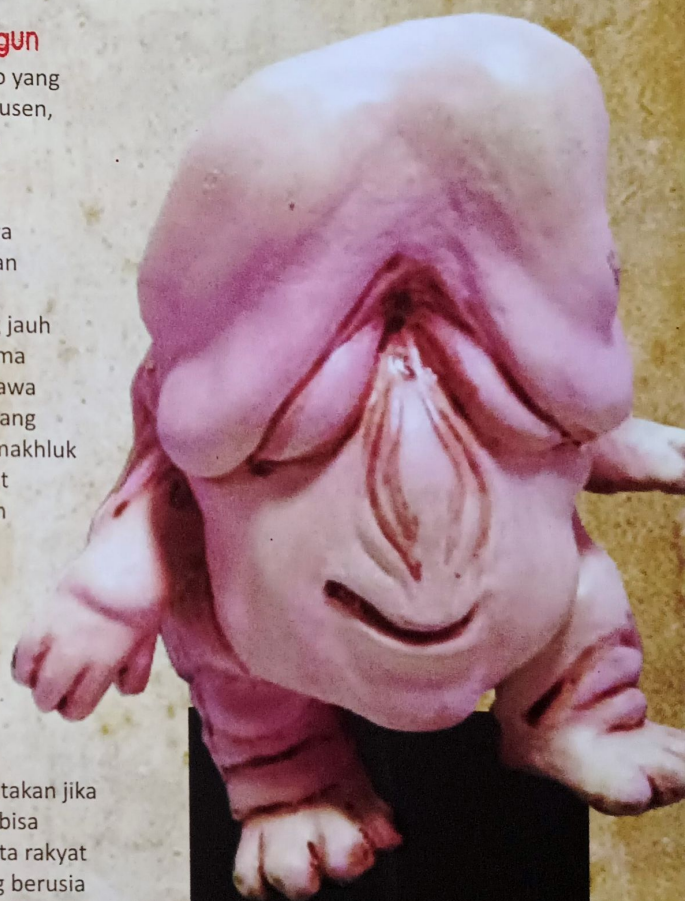
Di sisi lain, tidak hanya *Nuppeppo* yang disebut-sebut memiliki 'manfaat' sebagai obat awet muda. Ada juga yang mengatakan jika daging putri duyung juga disebut bisa membuat awet muda. Dalam cerita rakyat Yaobikuni [Rahib Perempuan yang berusia 800 tahun] diceritakan seorang anak nelayan yang ingin menjadi ikan tidak sengaja memakan daging putri duyung. Tanpa diduga, ia malah menjadi imortal dan segala kutukan di tubuhnya hilang. Gadis itu kemudian hanya bisa melihat keluarga, teman dan saudara-saudaranya tumbuh menjadi tua dan mati, dan meninggalkan dirinya hidup abadi dalam kesendirian dan berada di bumi tanpa jelas tujuan hidupnya. Sampai pada akhirnya ia berhasil mengakhiri hidupnya sendiri. Moral dari kisah ini, berhati-hatilah dengan apa yang kamu inginkan. Hidup abadi tidak berarti bisa bebas dari penderitaan.

Nuppeppo dalam Budaya Modern

Youkai ini pernah dimunculkan dalam beberapa film, termasuk film *youkai* klasik yang pernah dibuat pada tahun 60-an. Selain film, *Nuppeppo* juga pernah dimunculkan dalam game Nintendo Wii, *Oboro Muramasa Youtouden* [Muramasa: the Demon Blade] sebagai *youkai* yang tidak agresif namun menyerang dengan cara yang random. Ada juga dalam game *Okami*, di dalam kapal karam berhantu.

Apakah Kamu Tahu?

Nupperi kerap dijadikan bahasa 'slang' untuk menyebut wanita yang ber-*make up* tebal.



DATA

Nama alias: Nuhehho, Nuppebbo

Jenis kelamin: Tidak diketahui

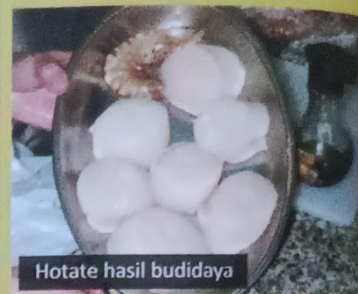
Tinggi: 3-5 kaki [1-1.5 meter]

Berat: Tidak diketahui

Ciri khas: Badan tanpa kepala, dengan sosok yang tinggi besar dan lipatan perutnya menyerupai wajah manusia

Senjata: Bau badannya yang menyengat seperti mayat yang sudah membusuk

Habitat: Di mana pun manusia tinggal



Hotate hasil budidaya



Hotate no Chili sauce

Hotate

Hotate atau *Hotategai*, dalam bahasa Inggris disebut juga dengan *scallop*, adalah moluska bivalvia yang hidup di perairan laut dan dapat dijumpai di seluruh dunia. *Hotate* Jepang berasal dari famili Pectinidae dengan nama ilmiah *Mizuhopecten yessoensis*. "Yesso" dalam nama tersebut berasal dari "Ezo", nama sebuah daerah yang berada di utara Jepang dan kadang-kadang diasosiasikan dengan Pulau Hokkaido.

Hotate yang dihasilkan di Jepang biasanya memiliki diameter sekitar 20 cm. Seperti tiram, *hotate* memiliki sekitar 80 mata sederhana berukuran kecil di pinggiran mantel dan terlihat seperti untaian kalung manik-manik. *Hotate* hidup optimal dalam laut dangkal yang berpasir dengan suhu sekitar 5-19° Celcius. Namun, *hotate* masih bisa bertahan dalam air laut bersuhu -2 hingga 22° Celcius. Di Jepang, wilayah yang termasuk dalam syarat-syarat tersebut antara lain semenanjung Noto di Prefektur Ishikawa dan teluk Tokyo, sementara budidaya *hotate* secara besar-besaran dilakukan di utara wilayah Tohoku tepatnya sepanjang garis pantai Sanriku [yang mencakup Prefektur Aomori, Iwate dan Miyagi], hingga ke Hokkaido. Hewan yang harus diwaspadai sebagai predator antara lain bintang laut, ikan bering dan gurita. *Hotate* dikatakan memiliki nilai ekonomi karena bagian dalamnya bisa digunakan sebagai sumber makanan dan cangkangnya dapat dijadikan bahan kerajinan atau



Hotate no Youfu Teriyaki



Panen hotate di Hokkaido



Hotate kering yang dijual di sebuah pasar di China

benda koleksi kolektor kulit kerang. Beberapa jenis *hotate* memiliki harga yang mahal tergantung dari tempat asalnya.

Hotate memiliki citarasa yang lembut, gurih dan manis. Rasa gurih pada *hotate* muncul karena makanan ini mengandung asam amino, asam glutamik dan taurin, sementara manis muncul karena *hotate* mengandung glikogen. Di Jepang sekarang ini *hotate* yang banyak beredar di pasaran biasanya berusia antara 1 hingga 3-4 tahun. Di Hokkaido dan Touhoku, *hotate* dijual untuk disantap mentah, namun ada juga supermarket yang menjualnya terpisah sesuai penggunaannya, apakah *hotate* tersebut nantinya akan dimakan mentah atau dimasak.

Saat membuka cangkang *hotate*, otot aduktornya kelihatan tebal namun mudah dibuka. Setelah dibersihkan bagian dalam *hotate* bisa langsung disantap sebagai *sashimi*, direbus, dipanggang dengan mentega atau dijadikan sup. Ada juga *hotate* yang dikeringkan untuk diekspor sebagai bahan makanan atau bumbu masak. Sementara itu, bagian mantel *hotate* bisa dikonsumsi dengan cara diasap atau diasinkan. Kecuali bagian cangkangnya yang keras, hampir semua bagian *hotate* bisa dimakan. Akan tetapi ada satu bagian berwarna hijau kehitaman yang sebaiknya tidak dimakan karena biasanya mengandung racun dan logam berat.



Learn to Cook!

Hotate to Eringi no Ninniku Butter Itame



Tingkat kesulitan: ★★

Untuk 2 porsi @ 298 kcal

Bahan-bahan:

Hotate rebus 6 buah, jamur terompet 2 batang, tomat cherry 4-5 buah, bawang bombay cincang 2 sdm, bawang putih 1 siung di cincang, mentega, garam, lada hitam bubuk secukupnya.

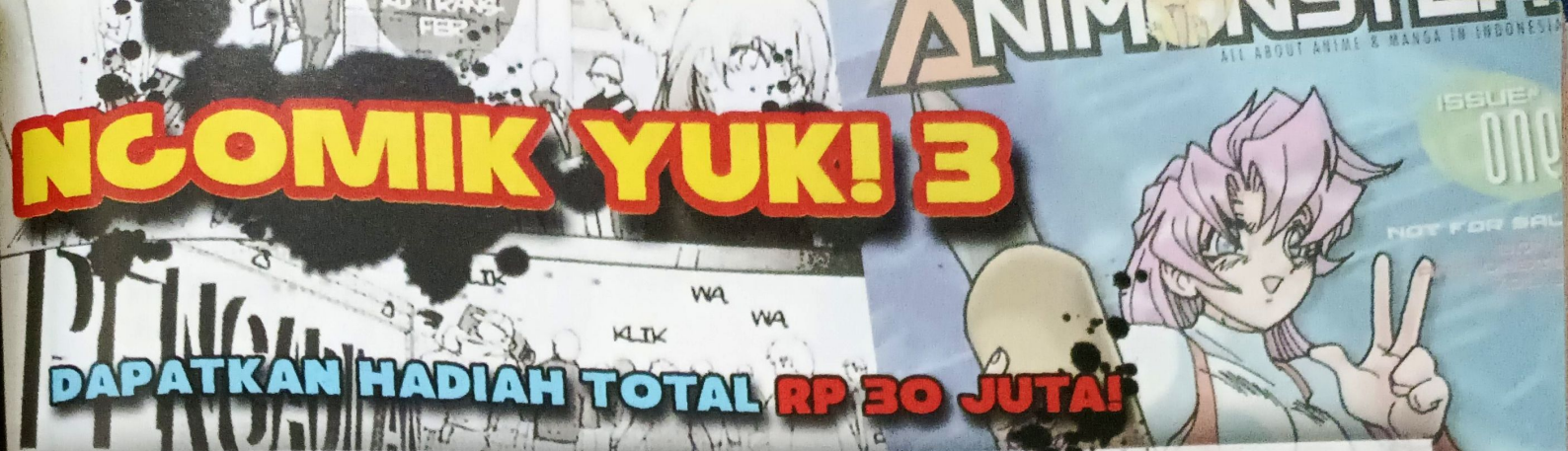
Cara membuat:

1. Bersihkan *hotate* dan buang bagian mantelnya seperti pada gambar. Belah jamur terompet menjadi dua



bagian kemudian iris memanjang. Buang tangkai tomat cherry kemudian belah tomat menjadi 4 bagian.

2. Lelehkan 4 sdm mentega dalam wajan. Masukkan bawang putih dan bawang bombay, tumis hingga harum. Masukkan pula *hotate* dan jamur terompet. Tumis hingga *hotate* berwarna kecokelatan dan jamur menjadi layu. Terakhir masukkan tomat, garam dan bubuk lada hitam secukupnya, aduk hingga rata. Angkat dan sajikan.



Setelah lama dinanti-nantikan dan atas permintaan dari para pembaca, Animonster kembali menggelar lomba membuat komik "Ngomik Yuk! 3". Ini saatnya bagi kalian untuk unjuk bakat!

PERSYARATAN:

1. Komik dibuat sebanyak 10-20 halaman + 1 halaman cover.
2. Karya harus original, dilarang menjiplak karya orang lain. Karya yang menjiplak akan didiskualifikasi.
3. Karya belum pernah dipublikasikan sebelumnya di media manapun dan belum pernah dilombakan.
4. Tema cerita bebas, rating Semua Umur, tidak mengandung unsur SARA dan pornografi.
5. Komik dibuat di kertas A4.
6. Media bebas, bisa tradisional maupun digital. Untuk media tradisional tidak diperkenankan menggunakan pensil, harus menggunakan tinta.
7. Komik bisa dibuat dalam format hitam putih maupun berwarna.

LAMPIRAN YANG HARUS DIKIRIMKAN:

1. Komik asli, bukan berupa fotokopi. Untuk komik yang dibuat dalam format digital, wajib dikirimkan dalam bentuk file yang sudah dikopi dalam CD, disertai hasil print out. Semua komik yang masuk ke redaksi akan menjadi hak milik redaksi dan tidak bisa dikembalikan.
2. Konsep cerita dan sinopsis singkat yang diketik tidak lebih dari 1 halaman A4 dengan ukuran spasi multiple, font Arial, size 10.
3. World environment dalam komik [contoh: dunia nyata, antah berantah, dll]
4. Daftar karakter dalam komik.

Kirimkan komik dan lampirannya ke Redaksi Animonster, **JL. RANGGAMALELA NO 3, DAGO-BANDUNG 40118** paling lambat tanggal **30 AGUSTUS 2011**. Beri kode **"NGOMIK YUK! 3"** di pojok kiri atas amplop, yang sudah ditempel dengan salah satu kupon **"NGOMIK YUK! 3"** yang terdapat di rubrik Monster Quiz edisi **147, 148 dan 149**. Semua komik yang masuk ke Redaksi Animonster akan dimuat dalam situs **WWW.WAYANGFORCE.COM**, dan penilaian akan dilakukan dengan sistem voting. Pengumuman pemenang akan dicantumkan di Animonster **ISI TERBIT BULAN SEPTEMBER 2011**.

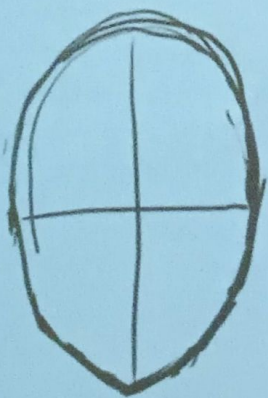
LEARN 2 ART

SAYA ARYAKONG, KRU BARU ANIM. KALAU KEMARIN BAYOU NGASIH TUTORIAL TENTANG PROPORSI COWOK, SEKARANG ARYA MAU SHARING RAHASIA MENGGAMBAR PROPORSI CEWEK.

UNTUK TEMAN-TEMAN YANG KESULITAN MENGGAMBAR FIGUR WANITA INI DIA RAHASIANYA XD

LIHAT DULU PROSES PEMBUATAN DENGAN MENGGUNAKAN UKURAN SATUAN KEPALA.

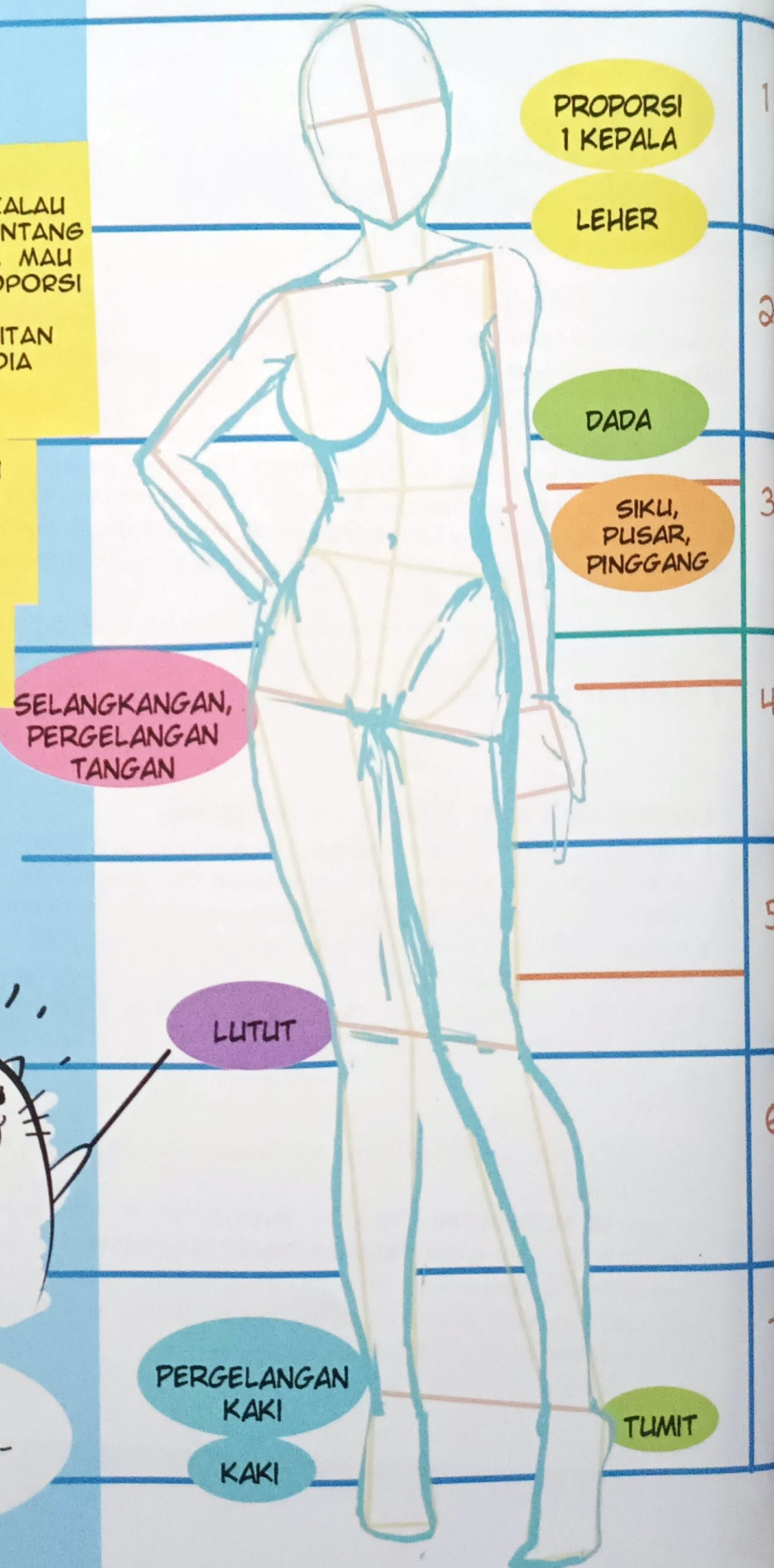
SAYA MENGGUNAKAN SATUAN KEPALA UNTUK MEMBUAT PROPORSI TUBUH.



PROPORSI
1 KEPALA



PROPORSI TUBUH CEWEK PADA UMUMNYA TIDAK LEBIH DARI 7 KEPALA, TAPI TIDAK MENUTUP KEMUNGKINAN LHO ADA YG LEBIH DARI 7.



PROPORSI BADAN CEWEK



TAHAP SELANJUTNYA ADALAH MENGISI SKETSA TERSEBUT DENGAN WAJAH, RAMBUT, PAKAIAN, DETAIL TANGAN DAN LAIN SEBAGAINYA.

SAATNYA MEMPELAJARI APA SAJA YANG PENTING DALAM MEMBUAT TUBUH CEWEK.

1. INGAT! CARA MENARIK GARIS DALAM MENGGAMBAR CEWEK BERBEDA DENGAN MENGGAMBAR COWOK. DALAM MENGGAMBAR CEWEK, DOMINAN MENGGUNAKAN GARIS-GARIS YANG MULUS. BEDA DENGAN COWOK YANG MENGGUNAKAN GARIS KAKU.

2. (MAAF) PAYUDARA CEWEK ITU TIDAK KAKU. BILA PUNDAK ATAU TANGAN DITARIK KEATAS MAKA POSISINYA SEDIKIT BERGESER TERGANTUNG BESAR KECILNYA.

3. LUNTUK MEMBERI KESAN CANTIK PADA CEWEK GUNAKAN BULU MATA YANG TEBAL, DAN BERI 2-3 LENTIKAN BULU MATA YANG AGAK PANJANG.

4. BIARPUN PERBEDAANNYA BERMACAM-MACAM, PINGGUL CEWEK ITU LEBIH BESAR DARI PADA PUNDAKNYA. DAN UKURAN PERUT CEWEK LEBIH KECIL DI BANDING PUNDAK.

5. PAHA CEWEK DIBUAT LEBIH PENDEK DARI PADA UKURAN SEBENARNYA DIKARENAKAN PAHA CEWEK YANG DIGAMBAR LEBIH PENUH DARIPADA PAHA COWOK.

6. USAHAKAN LUNTUK BEBERAPA VIEW, OTOT BETIS CEWEK BAGIAN DALAM DIBUAT LEBIH KECIL DARI PADA BAGIAN LUAR.

TETAPI PANDUAN DALAM MENGAET HATI CEWEK INI...
"BLETAH!" (DI JITAK BAYOU) =.
MAKSUD SAYA PANDUAN MENGGAMBAR FIGUR CEWEK INI TIDAK MENJADI PATOKAN YANG PASTI, SEMUANYA TERGANTUNG PADA KESUKAAN KALIAN SENDIRI.



PAMERAN BONEKA TRADISIONAL JEPANG

Untuk lebih memperkenalkan kebudayaan Jepang kepada masyarakat Indonesia, **Japan Foundation** mengadakan pameran boneka Jepang tradisional. Pameran yang diadakan di Hall JF, Gd. Summitmas 1 Lt.2, Jakarta, berlangsung sepanjang tanggal 24 Maret - 8 April 2011 lalu. Dalam pameran ini, pengunjung bisa melihat keunikan rangkaian boneka yang kerap dipajang saat perayaan bagi anak perempuan di Jepang [*Hina Matsuri*]. *Hina Matsuri* sering disebut sebagai festival boneka atau festival anak perempuan, karena berawal dari permainan boneka di kalangan putri bangsawan yang disebut *hina asobi* [bermain boneka puteri]. Ritual selamat ini ditujukan untuk anak perempuan di Jepang setiap tanggal 3 Maret. Sehari sesudah *Hina Matsuri*, boneka harus segera disimpan karena dipercaya sudah menyerap roh-roh jahat dan nasib sial. Pada acara *Hina Matsuri* masa kini, biasanya memajang *Hina Ningyo* [boneka hina], bersama

dengan sajian bunga *Momo* [pir] atau makanan dan minuman tradisional seperti *Shiro-zake* [sake putih], *Hina-Arare* [semacam kue manis kering] dan *Hishi-mochi* [semacam kue ketan]. *Hina Ningyo* berjumlah banyak dan diletakkan pada tangga bertingkat bernama *Danzakari* di atas alas kain. Belakangan ini acara *Hina Matsuri* dipengaruhi oleh budaya Barat, misalnya dengan adanya penyajian *cake* Barat di samping makanan tradisional. Tertarik dengan budaya tradisional Jepang? Langsung saja lihat jadwal pameran apa yang sedang dan akan berlangsung di The Japan Foundation di www.jpf.or.id!





6 Mei
Festival Dolanan
Lokasi: Kawasan Gladhak, Solo

11 Mei
Avril Lavigne in Concert
Lokasi: Kartini Expo Center, Jakarta

12 Mei
Sarah Boreilles in Concert
Lokasi: Tennis Indoor Senayan, Jakarta

13 - 16 Mei
Matah Ati
Pentas teatrikal-musikal yang megah tentang perang dan cinta, berdasarkan kisah nyata keluarga Kerajaan Mangkunegara.
Lokasi: Teater Besar TIM, Jakarta

15 Mei
Andrea Bocelli in Concert
Lokasi: Ritz Carlton Ballroom, Jakarta

17 Mei
Asking Alexandria in Concert
Lokasi: Istora Senayan, Jakarta

17 - 18 Mei
Prosesi Tri Suci Waisak 2555
Hari raya umat Buddha, memperingati lahirnya Sidharta Gautama, yang dilaksanakan pada malam bulan purnama sidi.
Lokasi: Candi Mendut & Candi Borobudur

26 - 29 Mei
Gebyar Wisata Nusantara 2011
Lokasi: JCC, Jakarta

TAMASYA

TAMASYA

Selalu menemani
di setiap perjalananku

TAMASYA

INTIP
PULAUAN
ERIBU

GUGUSAN PULAU-PULAU
YANG JADI PRIMADONA

HANOI
ALONE IN OLD CITY

Teman Wisata Anda

TAMASYA

Majalah Wisata & Gaya Hidup • Terbit Bulanan

INTIP
LOMBOK

KILAU PENUH PESON
SANG NEGERI

www.majalah-tamasya.com

WIN IT!

Vouchers & Gift

WANTSAKE

Seat & Class / Place at plane

268 A

To / Destination

LA

Remarks / Observations

Boarding time / Hours of embarkation

08:00

From / De

NYC

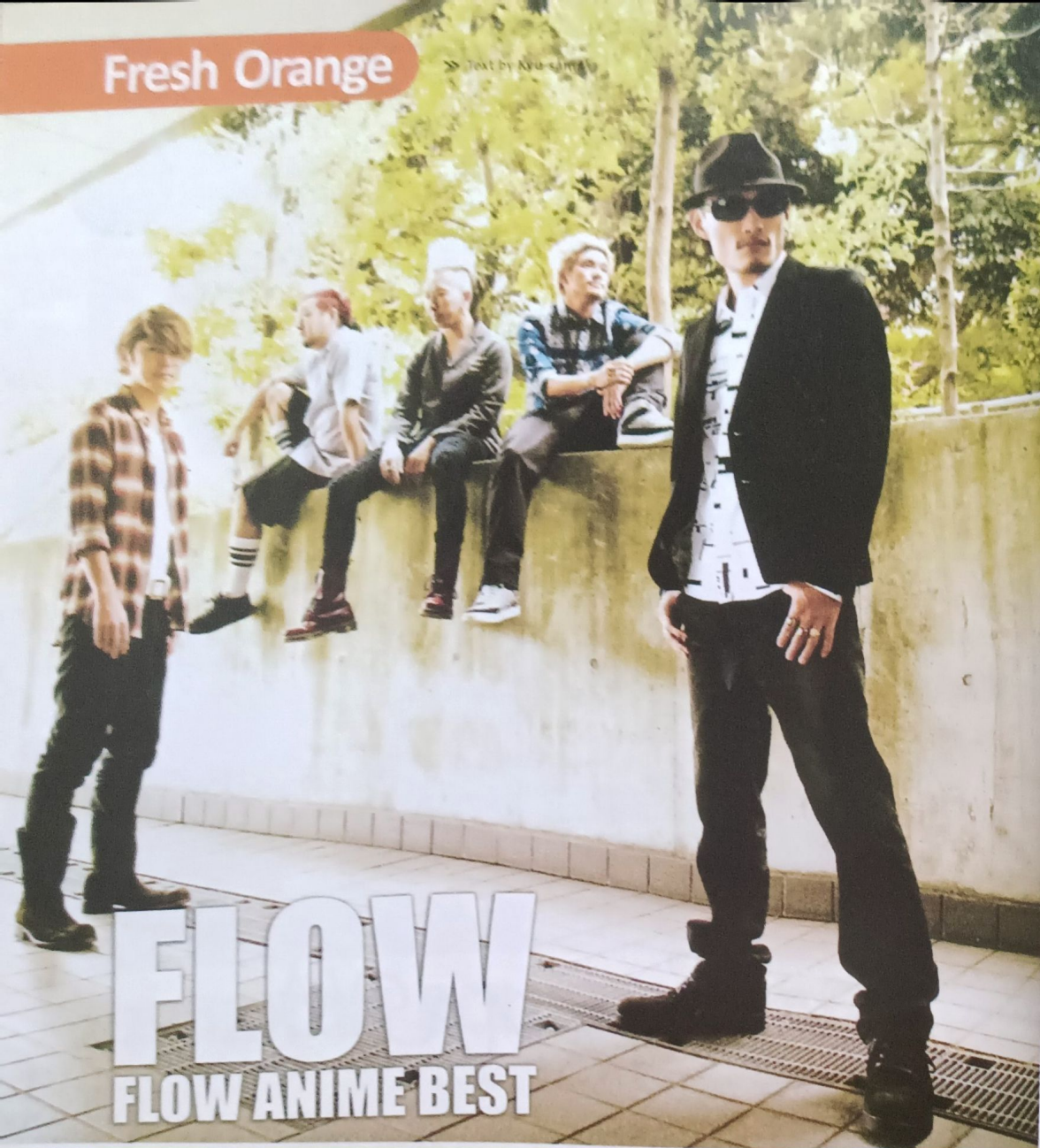
To / Destination

LA

Airline use / A usage internal

0081A

ARC27670



semangat musim panas yang dimiliki oleh lagu ini. Satu hal yang perlu dicatat untuk album ini adalah bahwa di sini kita akan mendengarkan FLOW membawakan lagu *1/3 no Junjou na Kanjou* milik band rock *Siam Shade* yang digunakan sebagai *ending song* anime *Rurouni Kenshin*. FLOW memberikan nuansa *rock* yang berbeda untuk lagu ini, dengan sedikit sentuhan futuristik yang didapat dari permainan *synth* di beberapa bagian lagu. Dan akhirnya, setelah dua lagu *remix*, kita akan diberi suguhan sebuah lagu berjudul *METAL BLADE HIGH-SCHOOL* yang menjadi satu-satunya lagu baru di album ini. Dijejali dengan lagu-lagu *rock* pembangkit semangat khas FLOW, album *FLOW ANIME BEST* layak diberi apresiasi positif karena mempunyai taktik penjualan yang jitu. Selain para penggemar band FLOW, para penggemar *anime* yang memiliki kedekatan emosional dengan kelima *anime* terkenal yang *theme song*-nya dibawakan oleh FLOW di sini juga tentunya akan tertarik untuk mendapatkan album ini.



Release: April 2011 **Label:** Ki/oon records **Format:** CD Album **Rating:** 4,5
Tracklist: 01. GO!!! 02. DAYS 03. Realize 04. Re:member 05. COLORS 06. WORD OF THE VOICE 07. WORLD END 08. SUMMER FREAK 09. Sign 10. CALLING 11. 1/3 no Junjou na Kanjou 12. FLOW ANIME OP • ED Size Special Collection 13. FLOW -2 ANIME DJ's MEGAMIX- 14. METAL BLADE HIGH-SCHOOL

Pada tanggal 13 April 2011, band **FLOW** meluncurkan album barunya. Kali ini mereka meluncurkan album *best of / compilation* keempat mereka berjudul **FLOW ANIME BEST**. Sesuai judulnya, kali ini FLOW merilis kembali lagu-lagu terbaik mereka yang dijadikan *theme song* untuk *anime* *Naruto*, *Code Geass: Lelouch of the Rebellion*, *Eureka Seven*, *Heroman*, dan *Persona: Trinity Soul*. Album ini dirilis dalam dua paket, *Regular Edition* dan *Limited Edition*. *Regular Edition* hanya berisi CD saja, sementara *Limited Edition* adalah paket CD dengan beberapa bonus yaitu sebuah DVD berisi film animasi pendek yang dibintangi oleh kelima personil FLOW ditambah **Nana Mizuki** sebagai pengisi suara tamu dalam *anime* tersebut, buku ilustrasi *anime* spesial yang berisi penjelasan mengenai kelima *anime* dimana

FLOW mengisi *theme song*-nya, buklet lirik dan foto, *Kira Kira BOX cover* [boks CD berkilau] serta sebuah tiket undian untuk mendapatkan *backstage pass* pada konser FLOW di bulan Mei 2011.

Terdapat empat belas *track* dalam album ini, termasuk sepuluh lagu mereka yang menjadi *theme song* kelima *anime* di atas, satu lagu *cover*, dua lagu *remix* dan sebuah lagu baru. Album ini dibuka dengan lagu yang sukses membuat band ini populer, yaitu **GO!!!** yang dijadikan *opening song* keempat *anime* *Naruto*. Lagu yang dirilis tahun 2004 silam ini memiliki nuansa *rock* dengan *sound* yang sedikit kasar tapi membangkitkan semangat, terlebih dengan penambahan unsur *rap* di dalamnya. **DAYS** menampilkan komposisi yang lebih ringan dengan balutan irama disko bertempo *middle*.

Namun komposisi yang sempat digunakan sebagai *opening song* pertama *anime* *Eureka Seven* ini menjadi lebih menarik karena lagi-lagi FLOW menambahkan unsur *rap* yang dilantunkan dengan baik oleh **KEIGO** dan **KOHSHI** sebagai duo vokalis band ini di pertengahan lagu. Lagu **WORD OF THE VOICE** yang dipakai sebagai *opening song* kedua *anime* *Persona: Trinity Soul* menampilkan unsur *rock* yang kental, dengan tempo *middle* di awal lagu tetapi menjadi lebih keras dan *upbeat* melewati bagian *verse*. **SUMMER FREAK** menjelaskan interpretasi para personil FLOW mengenai musim panas. Komposisi *rock* yang *upbeat*, ceria dan "panas" dengan sedikit sentuhan irama *ska* di dalamnya, dan vokal yang didominasi oleh lantunan *rap* yang rapat dan bersemangat seakan mengeluarkan seluruh



PERCAKAPAN

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik rutin yang akan mengasah kemampuan bahasa Jepangmu. Di edisi lalu kita sudah mempelajari berbagai kosa kata baru dengan asumsi kini pengetahuan kamu mengenai kata-kata baru dalam bahasa Jepang sebagai bertambah. Dengan berbekal dengan pengetahuan itu, di edisi kali ini kita akan menyimak sebuah percakapan dalam bahasa Jepang yang tentunya akan membawa kamu untuk lebih akrab dalam berbagai bentuk percakapan sehari-hari. Kita mulai saja...

はなみ
花見

HANAMI

Jika ditanya apa kegiatan rutin yang dilakukan masyarakat Jepang di akhir bulan Maret, jawabannya adalah *hanami*, kegiatan melihat dan menikmati mekarnya bunga sakura dimana mereka berkumpul bersama keluarga, saudara, atau rekan kerja, berbagi cerita, menyanyi bersama, menikmati hidangan istimewa di bawah pohon sakura yang sedang mekar. Tak ayal taman-taman dimana pohon sakura tumbuh hanya pada masa-masa itu banyak didatangi orang yang sudah siap dengan persiapan pikniknya masing-masing. Pada suatu ketika, Naron, warga Korea yang tinggal di Jepang karena urusan pekerjaan, berkesempatan untuk pertama kalinya melihat *hanami* bersama teman-teman Jepang, Ikeda dan Ishikawa.

ナロン : わあ、きれいですね。

NARON Waa, kirei desu ne.
Wah, indah ya.

いけだ
池田 : ええ、ほんとうにきれいですね。

IKEDA Ee, hontou ni kirei desu ne.
Ya, benar-benar indah ya.

いしかわ
石川 : 今年は中々咲きませんでした、
やっと咲きました。

ISHIKAWA Kotoshi wa nakanaka sakimashen deshita ga, yatto sakimashita.
Walau tahun ini sebelumnya tidak mudah mekar, akhirnya mekar juga.

ナロン : そうですか。ずいぶん人（ひと）が多いですね。

NARON Sou desuka. Zuibun hito ga ooi desu ne.
Oh begitu. Cukup banyak orang ya.

いけだ
池田 : ええ。今日は日曜日だし、
天気（てんき）も良いし...

IKEDA Ee. Kyou wa nichiyoubi dashi, tenki mo

iishi...

Ya. Selain hari ini hari Minggu, cuacanya juga bagus...

いしかわ
石川 : それにこの桜（さくら）は有名（ゆうめい）ですからね。
ISHIKAWA Soreni koko no sakura wa yuumei desu kara ne.
Di samping itu, karena sakura di sini terkenal ya.

ナロン : そうですか。日本人（にっぽんじん）は花（はな）を
見（み）ながらお酒（さけ）を飲（の）んだり、歌（うた）ったり
するんですね。

NARON Sou desuka. Nihonjin wa hana o minagara osake o nondari, utattari surun desu ne.
Oh begitu. Orang Jepang melihat bunga sambil minum sake atau menyanyi ya.

いけだ
池田 : ええ。私（わたし）たちもあの桜（さくら）の下（した）で
お弁当（お弁当）を食べ（た）ましょう。

IKEDA Ee. Watashitachi mo ano sakura no shita de obentou o tabemashou.
Ya. Ayo kita juga makan bekal di bawah [pohon] sakura itu.

Naron bersama Ikeda dan Ishikawa menuju pohon yang dituju dan menggelar terpal sebagai alas duduk. Mereka kemudian membuka bekal yang dibawa sambil bercanda gurau di bawah sakura yang sesekali jatuh ke bawah.

HERE'S THE POINT

Ada beberapa ungkapan dari percakapan di atas yang perlu dipelajari dan diingat karena akan banyak dijumpai dalam percakapan sehari-hari.

1. やっと = Yatto = Akhirnya.

Mengungkapkan sesuatu yang terjadi setelah menunggu lama dan berharap sesuatu itu terjadi. Kata ini dipakai dengan bentuk waktu lampau.

Contoh:

- やっと風邪（かぜ）が直（なお）った。
Yatto kaze ga naotta.

Akhirnya masuk angin sembuh.

- やっと雨（あめ）が止（と）まりました。
Yatto ame ga yamemashita.
Akhirnya hujan berhenti.

2. ずいぶん = Zuibun = Cukup.

Mengungkapkan sesuatu yang lebih dari perkiraan semula.

3. それに = Soreni = Di samping itu.

4. それで = Sorede = Jadi.

Digunakan untuk menjelaskan sebuah alasan yang sebelumnya diucapkan sebelum kata ini digunakan.

Sampai di sini dulu perjumpaan kita di edisi kali ini. Sampai jumpa di edisi mendatang. Mata ne...

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. 牛肉（ぎゅうにく）は食べられますが、豚肉（ぶたにく）は食べられません。
Gyuu niku wa taberaremasu ga, buta niku wa taberaremasen.
Bisa memakan daging sapi, tetapi tidak bisa memakan daging babi.

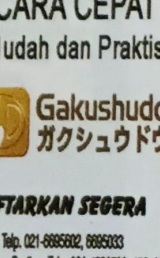
2. タイプは打（う）てますが、ワープロは打（う）てません。
Taipu wa utemasu ga, waapuro wa utemasen.
Bisa mengetik menggunakan mesin ketik, tetapi tidak bisa mengetik menggunakan word processor.

3. たばこはやめますが、お酒（さけ）はやめられません。
Tabako wa yamemasu ga, osake wa yamemasen.
Bisa berhenti merokok, tetapi tidak bisa berhenti minum sake.

4. 車（くるま）は買（か）えますが、家（うち）が買（か）えません。
Kuruma wa kaemasu ga, uchi wa kaemasen.
Bisa membeli mobil, tetapi tidak bisa membeli rumah.

5. 浅草（あさくさ）へ行（い）けますが、富士山（ふじさん）へ行（い）けません。
Asakusa e ikemasu ga, Fuji-san e ikemasen.
Bisa pergi ke Asakusa, tetapi tidak bisa pergi ke gunung Fuji.

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga metode Gakushudo di toko buku terdekat.



Program Pendidikan Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT
Mudah dan Praktis

Gakushudo
ガクシュウドウ

DAFTARKAN SEGERA

■Pluit, Telp. 021-6956902, 6956903
■Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 4584389
■Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824880
■Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069

Fax : 021-6660241, 6600867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

GINTAMA

GINTAMA OFFICIAL CHARACTER BOOK "GIN CHANNEL"

[Rp 149.500,-]



Tebal 139 halaman. Berisi banyak informasi yang akan memuaskan para fans. Diantaranya jawaban dari Hideaki Sorachi untuk 127 pertanyaan yang ditujukan padanya, koleksi ilustrasi dan komennya. Berbagai catatan pengalamannya dan profil lengkap para tokoh utama. Disertakan *original chara seal* dan *iron print seal* sebagai bonus.

GINTAMA CHARACTER BOOK VOL.1

[Rp 110.000,-]



Tebal 54 halaman. *Visual caharacter book* pertama yang selalu membuat fans ingin melihat disertai dengan berbagai lelucon yang khas. Poster dua sisi, *special sticker*, *opening & ending memorial seal*, biografi para tokoh *Gintama* yang terkenal dan melegenda, ilustrasi-ilustrasi yang indah, dan kumpulan *gallery*.

ilustrasi yang indah, dan kumpulan *gallery*.

GINTAMA OFFICIAL CHARACTER BOOK 2 "GINTAMA GONENSEI"

[Rp 161.000,-]



Tebal 244 halaman. Sebuah buku yang sangat percaya diri dapat memuaskan hasrat para fans dan tidak akan mengkhianati mereka. Berisi *gallery* ilustrasi berwarna karya Hideaki Sorachi, profil lebih dari 200 karakter baru, catatan harian *mangaka*, dan hasil *interview* dengannya. Disertakan poster spesial dan *sticker* sebagai bonus.

GINTAMA CHARACTER BOOK VOL.2

[Rp 110.000,-]

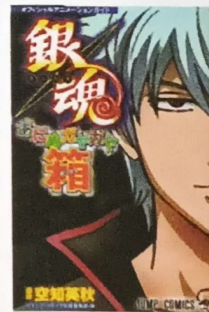


Tebal 54 halaman. Seri kedua dari *Gintama Character Animation Book* yang berfokus pada grup-grup terkenal dalam kisah *Gintama*. Diisi dengan *gallery* ilustrasi dan penjelasan yang mendekatkan para fans pada kemampuan utama setiap karakter tersebut. Disertakan poster dua sisi dan *sticker* spesial sebagai bonus.

poster dua sisi dan *sticker* spesial sebagai bonus.

OFFICIAL ANIMATION GUIDE "GINTAMA ANIME GAYAGAYA HAKO"

[Rp 195.000,-]



Tebal 232 halaman. Mengandung ungkapan hati terdalam Hideaki Sorachi beserta para staf anime *Gintama* akan seri TV-nya yang mencapai 100 episode. Berisi penjelasan yang mendalam mengenai 100 episode yang sudah tayang selain berbagai komentar menarik dari *sang mangaka*, para staf, *seiyuu*. Bonus berupa *sticker*, kartu, *paper craft* dan poster.

GINTAMA CHARACTER BOOK VOL.3

[Rp 110.000,-]



Tebal 48 halaman. Seri ketiga dari *Gintama Character Animation Book* sekaligus yang paling terakhir, Volume ini berfokus pada Katsura dan Takasugi. Tentu saja ilustrasi-ilustrasi yang indah dan kumpulan *gallery* menjadi isi yang bisa ditemukan dalam buku ini.

ditemukan dalam buku ini.

ARASHI

ARASHI 04150515 ~ ARASHI NO PIKA☆NCHI NA HIBI

[Rp 437.000,-]

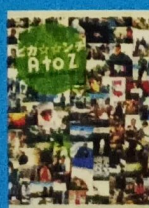


Dimensi: 24 x 16 cm, tebal 2,4 cm. Arashi tidak pernah terlihat seperti ini sebelumnya!! Berisi kumpulan foto yang diambil selama proses syuting *Pika☆Nchi* yang memakan waktu satu bulan penuh dari tanggal 15 April hingga 15 Mei + satu hari rahasia. Kumpulan foto yang menunjukkan bagaimana mereka saling berinteraksi dan saling membantu selama satu bulan.

15 April hingga 15 Mei + satu hari rahasia. Kumpulan foto yang menunjukkan bagaimana mereka saling berinteraksi dan saling membantu selama satu bulan.

PIKA☆NCHI A to Z ~ ARASHI NO PIKA☆NCHI DOUBLE NA HIBI

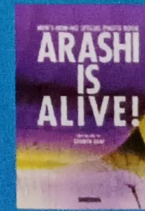
[Rp 437.000,-]



Tebal 189 halaman. Tiga tahun sebelum karya ini, kehidupan seperti apakah yang dijalani oleh kelima personel Arashi? Buku ini memuat foto-foto kehidupan mereka saat itu, bagaimana mereka bisa solid sebagai kelompok yang sudah dikenal banyak orang ini.

ARASHI PHOTOBOOK "ARASHI IS ALIVE!"

[Rp 460.000,-]



Tebal 256 halaman. Edisi spesial majalah Men's Non-no yang berisi foto dokumenter *Dome Tour* pertama Arashi "ARASHI Marks 2008 Dream-A-Live". Mengenali secara dekat *charm point* setiap personel melalui foto-foto yang unik dan wawancara khusus. Tidak ketinggalan berbagai kegiatan di luar kegiatan tur seperti acara makan bersama dan saat santai lainnya.

AKB48

AKB48 2011 SOUSENKYO OFFICIAL GUIDEBOOK [Rp 220.000,-]

Sousenkyo ketiga AKB48 dimulai. Buku yang memperkenalkan setiap kandidat ini sangat berguna bagi para fans untuk turut terbenam dalam proses *sousenkyo* itu. Berisi foto-foto menarik dengan *interview* yang memaparkan berbagai kegiatan mereka tahun lalu, tujuh poin penting yang perlu diketahui dalam *sousenkyo* tahun ini, pengenalan pada 152 kandidat yang berpartisipasi, AKB48 *singles history*, pengenalan lebih dekat pada *member* yang masuk dalam top 12 dan yang difavoritkan masuk ke dalam top 21. Poster dapat ditemukan sebagai bonus.



AKB48 SOUSENKYO OFFICIAL GUIDEBOOK

[Rp 220.000,-]

Tebal 120 halaman. AKB48 *Sousenkyo* [election] dikenal sebagai ajang pemilihan anggota yang diambil berdasarkan voting. Buku ini memberikan penjelasan mengenai proses pemilihan dan bagaimana para fans menaruh harapan pada tiap anggota yang dapat dinikmati tidak hanya fans senior, tapi juga mereka yang baru menjadi fans AKB48.

AKB48 THE BLUE ALBUM

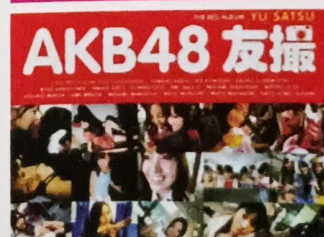
[Rp 265.000,-]

Tebal 180 halaman. Berisi kumpulan foto dari para anggota AKB48 yang memperlihatkan bagaimana kepribadian mereka yang sebenarnya dibalik layar. *The Blue Album* memuat foto-foto menarik dari 15 anggota berikut: Sayaka Akimoto, Tomomi Itano, Yuuko Oshima, Aika Ohta, Manami Oku, Yuki Kashiwagi, Haruna Kojima, Kana Kobayashi, Mika Komori, Mariko Shinoda, Haruka Nakagawa, Reina Fujie, Sae Miyazawa, Jurina Matsui [SKE48], Rena Matsui [SKE48].

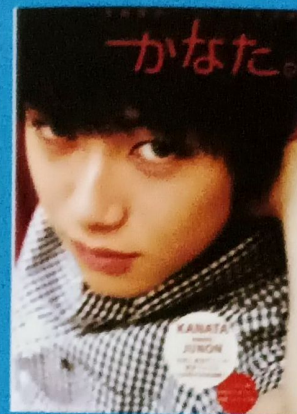


AKB48 THE RED ALBUM [Rp 265.000,-]

Tebal 180 halaman. Berisi kumpulan foto dari para anggota AKB48 yang memperlihatkan bagaimana kepribadian mereka yang sebenarnya dibalik layar. *The Red Album* memuat foto-foto menarik dari 15 anggota berikut: Tomomi Kasai, Rie Kitahara, Asuka Kuramochi, Rino Sashihara, Amina Satou, Sumire Satou, Aki Takajou, Minami Takahashi, Moeno Nitou, Atsuko Maeda, Ami Maeda, Minami Minegishi, Miho Miyazaki, Mayu Watanabe, Kayo Noro [SDN48].



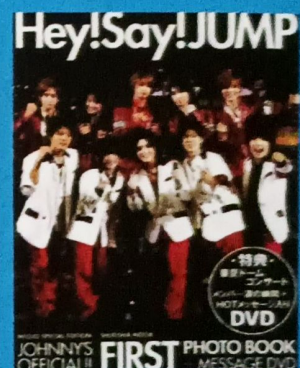
J-FEST OTHERS



KANATA - HONGO KANATA FIRST PHOTOBOOK

[Rp 437.000,-]

Ukuran: 29,6 x 21 cm, tebal 0,8 cm. Photobook pertama dari Hongo Kanata yang memuat foto-foto selama empat tahun karirnya.



Hey! Say! JUMP FIRST PHOTOBOOK

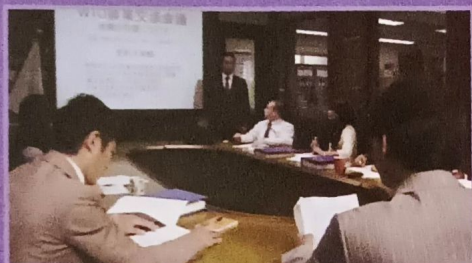
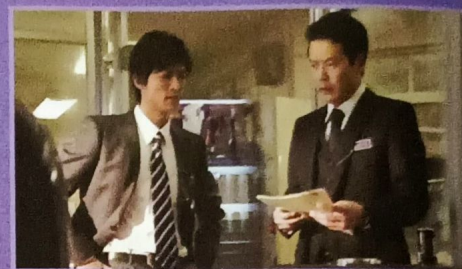
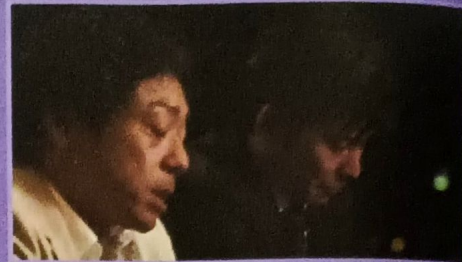
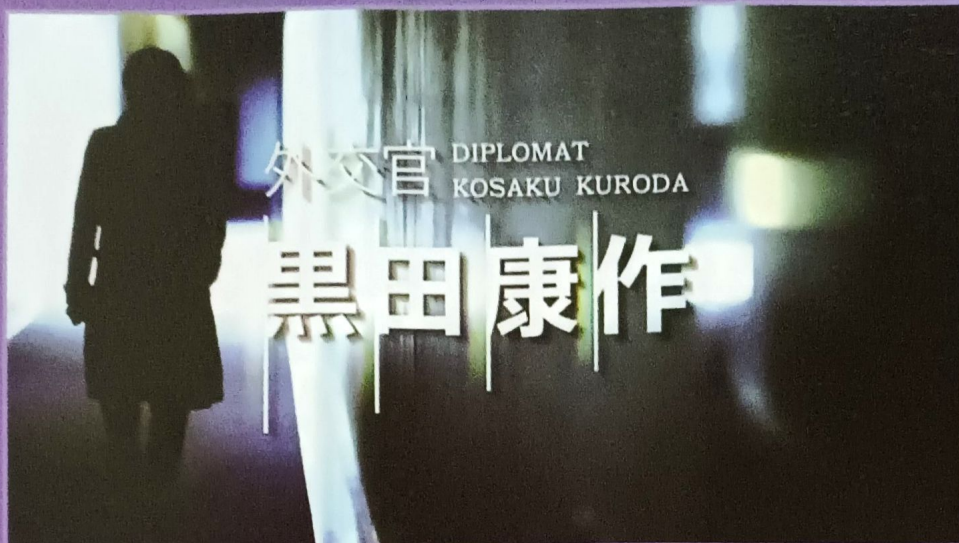
[Rp 437.000,-]

Tebal 134 halaman. Berisi kumpulan foto tidak hanya saat mereka beraksi di atas panggung, tetapi juga di belakang panggung dan saat mereka menikmati waktu santai mereka. Disertakan DVD yang memuat rekaman gambar dan wawancara dengan setiap anggota.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 Juni 2011, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: animonster_library@yahoo.com, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap (untuk pengiriman barang), kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com



Gaikoukan Kuroda Kosaku

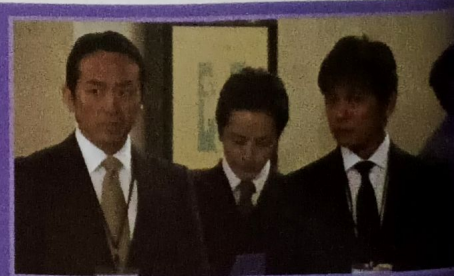
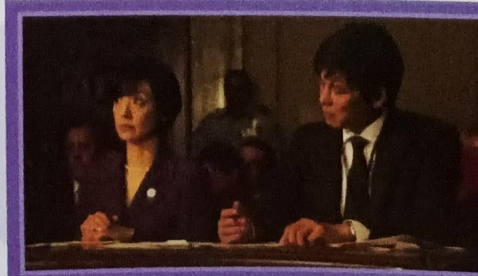
Rating: 17+ **Genre:** Political thriller **Format:** TV **Original Work:** Yuichi Shinba **Director:** Mizuki Mishisaka, Kozo Nagayama **Producer:** Tadashi Makino **Script:** Osho Furuya, Junya Ikeue **Music Producer:** Yugo Kanno **Broadcaster:** Fuji TV **Vintage:** January - March 2011 **Number of episodes:** 10 [end]

It's my duty to protect the lives of Japanese...

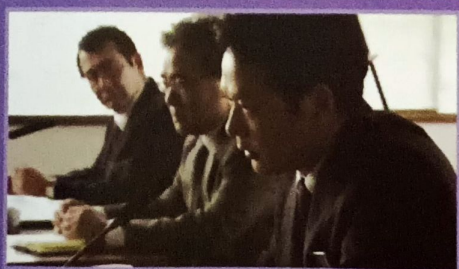
Kosaku Kuroda adalah seorang diplomat berpengalaman yang telah bertahun-tahun bertugas di luar negeri. Namun tidak semua orang mengetahui bahwa Kosaku juga menjadi anggota dari sebuah organisasi rahasia bernama **Japanese Counter-terrorism Department** yang bertugas untuk menangani teroris dan bergerak di dalam Kementerian Luar Negeri Jepang. Setelah berhasil menyelesaikan tugasnya menggagalkan penculikan warga negara Jepang di Bolivia, Kosaku kembali ke kantornya di San Fransisco dan menerima tugas selanjutnya yaitu melindungi Wakil Menteri Luar Negeri Jepang **Shoko Mikami** yang akan datang untuk menghadiri konferensi WTO [World Trade Organization] yang akan membahas beberapa masalah pangan. Beberapa saat sebelum konferensi diadakan, Kosaku bertemu dengan **John**, seorang detektif Amerika yang menyamar dan mendiskusikan pergerakan FBI dalam urusan WTO ini. Setelah itu ia pun sempat bertemu dengan **Takeshi Shimomura**, seorang mantan diplomat yang sempat

bekerjasama dengannya saat Kosaku bertugas di Meksiko. Pada saat konferensi WTO baru saja berakhir, seorang ekstremis berhasil menerobos pertahanan dan menyerang Shoko Mikami. Namun hal tersebut berhasil digagalkan oleh Kosaku berkat informasi yang ia dapatkan sebelumnya dari John. Kosaku pun menyelidiki insiden penyerangan ini, dan menemukan beberapa hal yang ganjil di dalamnya. Tetapi di tengah penyelidikannya, Kosaku dikejutkan dengan sebuah berita bahwa Takeshi meninggal dunia karena bunuh diri dengan cara terjun dari sebuah gedung tinggi di San Fransisco.

Sementara itu di Tokyo, kepolisian Tokyo yurisdiksi Tsukuda tengah disibukkan dengan kasus pembunuhan seorang profesor universitas. Detektif **Rikako Ogaki** dari kantor polisi Tsukuda adalah orang pertama yang menemukan tubuh profesor tersebut. Bukti-bukti berupa sidik jari, jejak kaki dan barang-barang yang tertinggal di lokasi penemuan tubuh profesor itu mengarah pada satu orang pelaku pembunuhan tersebut, yaitu Takeshi Shimomura. Namun berita kematian Takeshi membuat kasus tersebut akhirnya dibekukan. Rikako ditugaskan untuk menemani **Rui**, anak perempuan Takeshi terbang ke San Fransisco untuk mengidentifikasi tubuh Takeshi dan juga barang bukti yang ada. Di sana mereka bertemu Kosaku, dan Rikako yang berbincang-bincang dengan Kosaku mengutarakan beberapa keganjilan dalam kasus tersebut yang juga dirasakan oleh



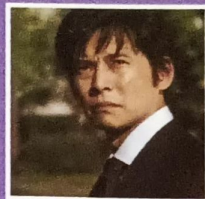
Kosaku. Saat kembali dari mengantar Rui dan Rikako, Kosaku menemukan bahwa seseorang masuk ke apartemennya dan mengobrak-abrik berkas-berkas miliknya. Kosaku yang mengejanya berhasil memojokkannya di dekat pantai, namun orang misterius itu melompat ke karang dan meninggal dunia. Ternyata orang tersebut adalah dokter **Hoshino** yang memeriksa tubuh Takeshi. Keadaan menjadi semakin pelik saat di bandara Kosaku melihat Takeshi yang ternyata masih hidup. Takeshi menggunakan identitas lain dan pergi menuju Tokyo. Kosaku akhirnya kembali ke Jepang dan ditugaskan di Kementerian Luar Negeri Jepang, untuk menyelidiki keberadaan Takeshi. Sementara itu kembalinya dari San Fransisco, Rui yang kini hidup sendirian mulai merasa keamanannya terancam karena ia merasa selalu dikuntit oleh seseorang dan menerima banyak *e-mail* aneh. Saat berusaha melindungi Rui, Rikako merasa bahwa ia melihat Takeshi, dan melaporkannya pada Kosaku. Setelah beberapa waktu melakukan penyelidikan, terungkap fakta bahwa Kedutaan Meksiko mempunyai andil dalam kasus Takeshi ini. Kini Kosaku dengan bantuan Rikako harus menuntaskan kasus misterius ini, walau mereka mendapat hambatan baik dari pihak kepolisian maupun Kementerian Luar Negeri Jepang, sementara Kosaku sendiri masih harus menyelesaikan banyak permasalahan diplomatik yang dibebankan padanya...



Characters

Kosaku Kurouda

[Diperankan oleh **Yuji Oda**]



Salah satu diplomat andalan Jepang yang telah 11 tahun bertugas di berbagai negara di luar Jepang. Kemampuannya untuk membuat keputusan-keputusan krusial sudah tidak diragukan lagi, walau banyak juga yang tidak setuju dengan metodenya yang seringkali menantang bahaya. Kesalahannya dalam mengambil keputusan 11 tahun yang lalu membuat istri Takeshi meninggal dunia, dan hingga kini ia masih tidak dapat melupakan peristiwa tragis itu.

Rikako Utagaki

[Diperankan oleh **Kou Shibasaki**]

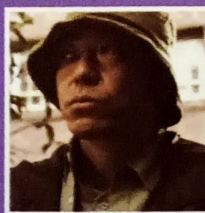


Salah satu detektif wanita di kepolisian Tsukuda. Ia dijuluki "**Map Otaku**" [Otaku Peta] karena

ketertarikannya terhadap segala jenis peta dan kemampuannya membuat peta yang akurat untuk digunakan dalam menentukan posisi pelaku kriminal. Sifatnya yang ceroboh membuat banyak pihak kurang percaya akan kemampuannya selain dalam hal membuat peta.

Takeshi Shimomura

[Diperankan oleh **Teruyuki Kagawa**]



Mantan diplomat yang pernah bekerjasama dengan Kosaku saat mereka berdua bertugas di Meksiko 11 tahun yang lalu. Memiliki latar belakang medis, namun ia memutuskan untuk menjadi seorang diplomat daripada menjadi seorang dokter. Takeshi mencoba untuk membuat perubahan dalam dunia diplomasi namun tampaknya tidak berhasil.

Rui Shimomura

[Diperankan oleh **Kaho**]

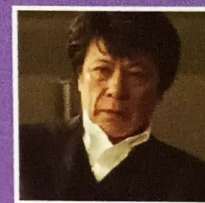
Anak dari Takeshi Shimomura. Rui yang masih mengenyam pendidikan di SMA itu adalah gadis yang tertutup dan sulit untuk membuka hatinya pada orang-orang yang tidak terlalu ia kenal.



Tetapi kini dalam kebingungannya akan kasus ayahnya, ia harus belajar untuk membuka diri terhadap Rikako yang ingin membantunya.

Yosuke Ando

[Diperankan oleh **Takeshi Kaga**]



Atasan Kosuke di *Japanese Counter-terrorism Department*. Yosuke bekerja dalam bayangan dan sangat jarang menampakkan dirinya. Selama ini ia berkomunikasi, memberi instruksi dan masukan pada Kosaku hanya melalui telepon genggamnya.

Shoko Mikami

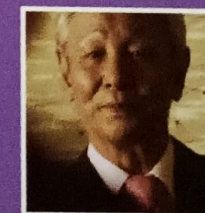
[Diperankan oleh **Tamiyo Kusakari**]



Wakil Menteri Luar Negeri Jepang yang pernah terlibat skandal di masa lalunya dan sering mendapat sorotan media terkait skandal tersebut. Kini ia menjadi sangat ambisius memajukan karirnya supaya orang dapat melupakan skandal yang pernah dilakukannya. Shoko merupakan orang yang mempunyai banyak cara untuk mendapatkan keinginannya, termasuk dengan cara memojokkan pihak lain.

Shunshu Saito

[Diperankan oleh **Masaomi Kondo**]



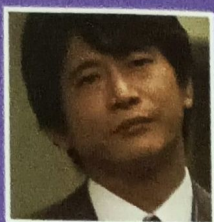
Menteri Luar Negeri Jepang. Ia mempunyai pengaruh yang sangat kuat diantara para politisi di Jepang.

Akhir-akhir ini ia sering menentang langkah-langkah yang dibuat oleh Shoko karena dinilainya terlalu kontroversial, walaupun dulu ia setuju dengan pengangkatan Shoko menjadi Wakil Menteri Luar Negeri Jepang.

Keiichi Yori

[Diperankan oleh **Masato Hagiwara**]

Keiichi adalah seorang lulusan Universitas Tokyo dan kini menjabat sebagai sekretaris Shoko. Pria yang tampaknya memiliki ketertarikan

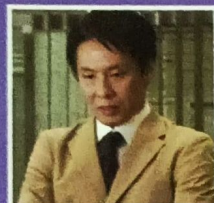


tersendiri terhadap Kosaku ini

seringkali memantau pergerakannya sejak Kosaku ditempatkan di Kementerian Luar Negeri Jepang.

Yuji Kamoshita

[Diperankan oleh **Koji Ohkura**]

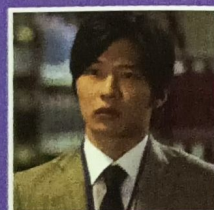


Kepala Divisi Meksiko, Amerika dan Karibia di Kementerian Luar Negeri Jepang. Pria yang kalem dan tidak banyak bicara

ini sadar akan reputasi Kosaku, sehingga ia mengingatkan anak buahnya untuk tidak terlalu mengganggu Kosaku saat Kosaku mulai bekerja sebagai anak buahny di divisi tersebut.

Mamoru Saionji

[Diperankan oleh **Kei Tanaka**]

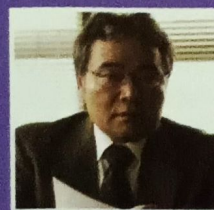


Salah seorang anak buah Yuji yang dijagokan karena prestasinya yang gemilang. Ia bertanggung jawab dalam bidang

logistik. Walau menyatakan tidak menyukai cara-cara yang digunakan oleh Kosaku, namun ia mengakui hasil yang dicapai oleh Kosaku menggunakan cara-cara tersebut.

Takashi Yamaji

[Diperankan oleh **Ryo Iwamatsu**]

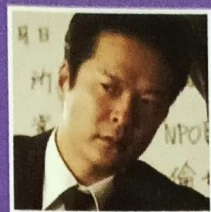


Kepala polisi yurisdiksi Tsukuda. Ia adalah tipe orang yang ingin mendapat pujian oleh atasannya, dan sering

meremehkan Rikako yang menjadi anak buahnya dengan mengatakan bahwa Rikako hanya berguna sebagai pembuat peta saja. Ia pun seringkali mengesampingkan analisis yang dibuat Rikako, walau akhirnya analisis tersebut terbukti benar.

Kazuhiko Nida

[Diperankan oleh **Tetsushi Tanaka**]

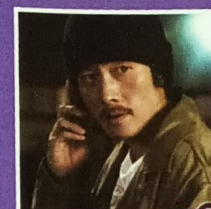


Komisaris polisi Divisi Satu Investigasi Kriminal Tokyo yang ditugaskan untuk menyelidiki kasus kematian profesor

universitas yang terjadi di yurisdiksi Tsukuda. Ia tidak senang berhubungan dengan diplomat, dan karenanya ia merasa terganggu saat Kosaku ikut menyelidiki keberadaan Takeshi sebagai tersangka pembunuh profesor universitas tersebut.

John

[Diperankan oleh **Lee Byung-Hun**]

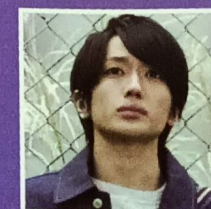


Teman lama Kosaku yang kini bekerja sebagai detektif di Amerika dan kerap terlibat dalam tugas penyamaran. Ia

berperan sebagai informan untuk Kosaku, dan seringkali memberikan informasi yang berharga untuknya.

Yutaro Kimishima

[Diperankan oleh **Takahiro Nishijima**]

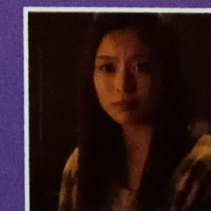


Kakak kelas Rui di SMA. Ia mengenal Rui karena mengikuti kegiatan ekstra-kurikuler yang sama dengannya. Sama

seperti Rui, Yutaro pun merupakan pribadi yang tertutup. Ia sempat bekerjasama dengan Takeshi menyelamatkan Rui dari orang yang sering menguntit Rui.

Aiko Sasaki

[Diperankan oleh **Nana Katase**]



Seorang jurnalis lepas yang tengah menulis berita mengenai pembunuhan profesor universitas yang

sedang diselidiki oleh Kosaku.

Belakangan ketertarikannya akan kasus tersebut berubah menjadi ketertarikan akan sepak terjang Kosaku itu sendiri.

Tomoyo Shimomura

[Diperankan oleh **Mahiru Konno**]



Istri dari Takeshi Shimomura. Saat Takeshi menjabat sebagai diplomat Jepang di Meksiko, Tomoyo bekerja sebagai tenaga

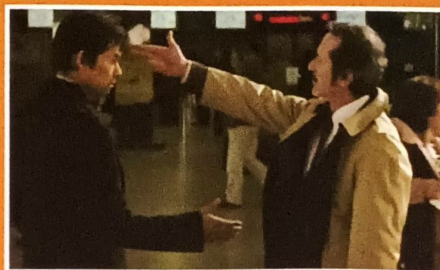
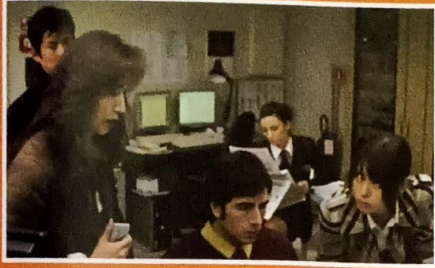
sukarela yang menolong anak-anak miskin di sana. Ia tengah menghadiri resepsi di gedung kedutaan Jepang di Meksiko saat gelombang protes di sana berubah menjadi sebuah pemberontakan, dan Tomoyo pun menjadi salah satu orang yang dijadikan sandera oleh para pemberontak.

This is revenge...

Gaikoukan Kuroda Kosaku atau yang dalam Bahasa Inggris berarti **Diplomat Kosaku Kuroda** adalah satu dari sekian banyak drama detektif yang ditayangkan di musim semi tahun 2011. Drama ini merupakan sekuel dari sebuah film berjudul **Amalfi: Megami no Hoshu** yang dirilis pada tahun 2009 lalu, sementara sekuel dari drama ini akan dirilis dalam bentuk film layar lebar pada bulan Juni 2011 dengan judul **Andalucia: Megami no Hofuku**. Sebuah lagu dari **IL DIVO** berjudul **Time To Say Goodbye** yang telah terlebih dahulu dipopulerkan oleh Sarah Brightman dan Andrea Bocelli menjadi *ending theme* dari drama ini. Drama ini adalah sebuah drama yang ber-budget besar karena lokasi pengambilan gambarnya yang berpindah-pindah dari Tokyo, San Fransisko dan Meksiko. Kou Shibasaki yang memerankan sang detektif *otaku* Rikako Ogaki menandai drama ini sebagai titik kembalinya ia ke layar kaca setelah sekian lama, setelah drama terakhirnya yang berjudul **Galileo** ditayangkan pada tahun 2008.



Amalfi: Megami no Hoshu



Rating: 17+ **Genre:** Political thriller **Format:** Movie **Original Work:** Yuichi Shinba **Director:** Hiroshi Nishitani **Producers:** Chihiro Kameyama, Toru Ota **Script:** Yuichi Shinba **Production:** Fuji TV, Toho, Pony Canyon, Cine Bazar, Dentsu **Vintage:** July 2009

Tanggal 21 Desember 2009, Italia hendak mengadakan konferensi G8 yang dihadiri oleh beberapa negara, termasuk oleh Jepang yang diwakili oleh Menteri Luar Negeri Jepang **Wataru Kawagoe**. Diplomat **Kosaku Kuroda** ditunjuk sebagai sekretaris baru Kementerian Luar Negeri Jepang dan bertugas memastikan acara tersebut berjalan lancar. Sesampainya di bandara kota Roma, ia dijemput oleh **Kanae Adachi**, salah satu staf Kementerian Luar Negeri Jepang. Di saat yang bersamaan, seorang wanita Jepang bernama **Saeko Yakami** dengan anaknya **Madoka** juga tiba di Italia dalam rangka berlibur. Saat Kosaku baru saja mulai bertugas keesokan harinya, datang sebuah laporan ke Kementerian Luar Negeri Jepang bahwa seorang anak kecil berkewarganegaraan Jepang hilang di Capitolini Museum. Ternyata anak itu adalah Madoka yang menghilang setelah ia pergi ke toilet di gedung itu. Kanae ditugaskan untuk menyelesaikan masalah itu bersama dengan Kosaku. Kosaku mulai menyelidiki menghilangnya Madoka menggunakan kamera CCTV yang terpasang di berbagai sudut gedung itu. Hal yang aneh terlihat saat kamera memperlihatkan Madoka memasuki ruangan toilet dan tidak pernah keluar

lagi. Beberapa saat kemudian, seseorang yang mengaku menculik dan menyandera Madoka menelpon Saeko dan meminta sejumlah uang tebusan. Kosaku yang menerima telpon itu mengaku sebagai ayah Madoka, karena penculik itu mengancam akan membunuh Madoka jika sampai pihak kepolisian terlibat. Walau begitu, Kosaku memutuskan untuk melaporkan penculikan itu pada polisi karena dalam hukum Italia bernegosiasi langsung dengan penculik dianggap melanggar hukum. Pihak kepolisian meminta Kosaku untuk tinggal satu kamar dengan Saeko karena penculik Madoka percaya bahwa Kosaku adalah ayah Madoka, sementara Saeko sendiri diberi sejumlah uang palsu dan dibekali alat penyadap supaya polisi dapat memonitor pembicaraan Saeko saat bertemu dengan para penculik tersebut. Saat hampir bertemu dengan para penculik, seorang penjahat yang menjambret tas Saeko yang berisi uang palsu akhirnya membuyarkan penyamaran mereka, dan penculik yang mengetahui bahwa Saeko membawa uang palsu langsung membatalkan kesepakatan. **Masaki Fujii**, teman lama Saeko yang khawatir dengan keadaannya datang ke Italia untuk menjenguk Saeko. Kecurigaan Kosaku mengarah pada

perusahaan penyedia jasa keamanan bernama Minerva Security dan berniat untuk mendatangnya. Sementara itu pihak penculik kembali menghubungi Saeko dan memintanya untuk kembali membawa uang tebusan ke kota Napoli, dan kali ini meminta agar Saeko sendiri yang mengantarkan uang tebusan tersebut. Polisi menemukan rumah tempat persembunyian penculik Madoka yang ternyata disewa oleh salah satu pekerja di Minerva Security, namun rumah tersebut telah kosong. Saat Masaki kembali datang dari London untuk menjenguk Saeko, Kosaku merasa ada yang janggal dengannya karena ada beberapa hal yang diucapkan Masaki bertentangan dengan kenyataan. Karena itu ia meminta Kanae untuk menyelidiki Masaki, dan bertemu dengan Kosaku serta pihak kepolisian di kantor Minerva Security untuk melihat rekaman asli dari kamera CCTV di Capitolini Museum saat Madoka menghilang. Ternyata terdapat perbedaan gambar antara rekaman asli milik Minerva Security dengan rekaman yang dilihat oleh Kosaku di Capitolini Museum, sehingga akhirnya diketahui bahwa seseorang dari pihak Minerva Security telah mengedit rekaman tersebut. Sementara Kosaku, Saeko, Kanae dan para polisi tengah berada di kantor Minerva Security, para penculik mulai bersiap untuk menjalankan aksi terakhir yang menjadi tujuan akhir mereka. Siapa sebenarnya para penculik Madoka itu? Apa sebenarnya motif dibalik penculikan tersebut?

Amalfi: Megami no Hoshu [Amalfi: Rewards of the Goddess] yang dirilis pada tahun 2009 oleh Fuji TV untuk memperingati 50 tahun Fuji TV adalah film layar lebar pertama dengan tokoh Diplomat Kosaku Kuroda, sebelum drama *Gaikoukan Kuroda Kosaku* ditayangkan pada tahun 2011 sebagai sekuel dari film ini. Selain dibintangi oleh **Yuji Oda** sebagai **Diplomat Kosaku Kuroda**, **Yuki Amami** sebagai **Saeko Yakami**, **Erika Toda** sebagai **Kanae Adachi** dan **Koichi Sato** sebagai **Masaki Fujii**, masih banyak pemeran pendukung lainnya yang tidak kalah terkenalnya seperti **Atsushi Ito**, **Shiro Sano**, **Masaharu Fukuyama** dan **Nene Otsuka** muncul dalam film ini. Dalam film yang pengambilan gambarnya dilakukan sepenuhnya di Italia ini, penonton juga dapat menyaksikan penampilan khusus dari penyanyi klasik terkenal **Sarah Brightman** yang menyanyikan sebuah lagu berjudul *Time To Say Goodbye* yang juga menjadi *theme song* dari film ini.

YUKIO NINAGAWA

Yukio Ninagawa adalah salah satu sutradara panggung ternama Jepang, yang terkenal dengan kepiawaiannya menggarap kisah yang ditulis novelis maupun dramawan terkemuka Jepang, serta menginterpretasi ulang pentas **Shakespeare** dan kisah-kisah tragedi Yunani ke dalam versi Jepang. Dilahirkan di Saitama tanggal

15 Oktober 1935, yang ia inginkan saat terjun ke dunia seni hanyalah membuat orangtuanya bangga dengan pilihan jalan hidupnya. Pilihan itu yang mengantarkan Ninagawa meraih penghargaan Bintang Jasa bidang Budaya dari Kaisar Jepang lewat upacara khusus tanggal 3 November 2010.

PENTAS LINTAS BUDAYA

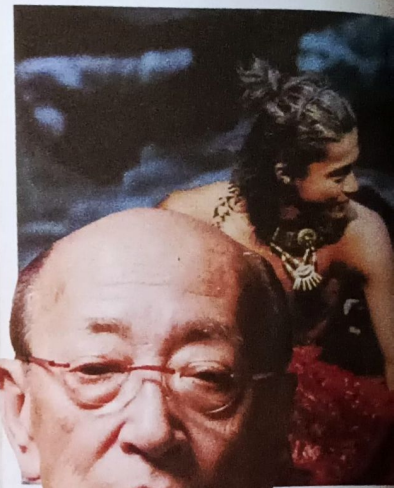
Pentas Ninagawa yang bertema Shakespeare dan tragedi Yunani, dari budaya di luar Jepang, banyak ditelaah oleh para peneliti sastra.

Sebagian menyanjungnya sebagai pemberi ide segar untuk interpretasi baru karya itu. Sebagian lagi, terutama peneliti karya Shakespeare, menghujatnya. Hujatan itu datang dengan alasan apa yang dilakukan sang sutradara hanya memerhatikan segi komersial belaka. Perubahan-perubahan makna di pentas-pentas Shakespeare yang dilakukan Ninagawa tidak sesuai dengan kaidah pementasan yang dipegang para peneliti tersebut. Budaya Jepang yang dimasukkan ke dalam pementasan pun hanya tempelan artistik, tanpa masuk ke esensi cerita. Terhadap semua pujian dan tuduhan itu, Ninagawa menjawab bahwa yang ia inginkan sekedar membangkitkan elemen-elemen yang ada di pentas tradisional Jepang yang mulai mati suri, melawan gaya pementasan ala Barat yang melanda teater-teater Jepang saat itu, dan membawa pentas yang telah diolahnya untuk dipertunjukkan kepada dunia. Penonton internasional terkesiap ketika di tahun 1985 Ninagawa untuk pertama kalinya pentas di Edinburgh Inggris, membawakan *Ninagawa Macbeth* yang diadaptasi menjadi kisah jaman feodal Jepang, lengkap dengan kimono mewah dan guguran sakura di atas panggung. *Macbeth* dalam pentas tersebut adalah kali ke-4 Ninagawa menyutradarai karya Shakespeare.

Membawa pentas bernafaskan budaya Jepang ke tengah penonton yang berbeda budaya bukan pekerjaan gampang. Misalnya saat Ninagawa menjadi sutradara *Twelfth Night* [2009], yang dimainkan kelompok teater **Shochiku Grand Kabuki** di Teater Barbican, Inggris. Seluruh dialog dalam bahasa Jepang, dan benar-benar dibawakan secara *kabuki* lewat kostum, gerakan, tarian dan set panggung.

Walaupun tersedia translasi bahasa Inggris, translasi hanya berupa garis besar kalimat. Lainnya? *Lost in translation*. Akhirnya

penonton menggunakan pengetahuan mereka tentang isi pentas Shakespeare itu sendiri untuk menikmatinya. Ada penonton yang 'kaget' dengan *kabuki*, dan mengaku kalau dia berulang kali tidur selama pertunjukan berlangsung. Ada juga penonton yang bingung, tak mengerti mengapa penonton [Jepang] tiba-tiba bertepuk tangan keras-keras di tengah pertunjukan, sementara hal tersebut tabu dilakukan pada umumnya. Ninagawa pernah beberapa kali bereksperimen membuat pentas menggunakan bahasa Inggris dengan bantuan aktor-aktor asing. Pentas-pentas tersebut tidak sukses seperti versi yang sama dalam bahasa Jepang, malah dikatakan pertunjukan gagal. Eksperimen sebagai sutradara film juga pernah dilakukannya. Enam karya dihasilkan di sini, yaitu film *Umi yo, omae ga-hobune nihonmaru no seishun* [1980, dokumenter], *Mashou no natsu* [1981], *W no higeiki* [1984], *Ao no Honoo* [2003], *Warau lemon* [2004] dan *Hebi ni piasu* [2008]. Tetapi minatnya bereksperimen dengan film tak sebesar minatnya mengutak-atik panggung pertunjukan.



MEDAN PERANG DI TEMPAT LATIHAN

Ninagawa terkenal sering mengumbar kata-kata umpatan. Sebuah film dokumenter yang diambil saat latihan pernah mengabadikan saat-saat ia melempar asbak dan pernak-pernik dari atas meja ke aktor yang sedang berlatih. Tapi dari sekian banyak sutradara panggung, hanya dia yang benar-benar mengajarkan teknik dasar bersikap,

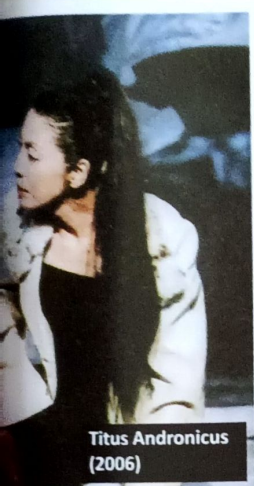
mengucapkan kata dan teknik dasar

mengeluarkan suara kepada aktor-aktor muda. Tidak hanya mengarahkan, tapi juga memikirkan masa depan aktor yang dipegangnya. Bagaimana kabar si asbak sekarang?

Rupanya karena Ninagawa ingin mengurangi

kebiasaan merokok, tak ada lagi asbak bertebaran, apalagi sampai dilempar-lempar di tempat latihan.

Pada saat latihan dimulai, yang diinginkan sang sutradara adalah para pemainnya telah hafal dialog masing-masing jauh sebelumnya, bukan dihafal pada saat itu juga. Tempat latihan bukan ruangan kosong dengan marka area panggung bercoretan di lantai, tetapi langsung berbentuk panggung pada saat pentas, lengkap dengan tata pencahayaan. Latihan dilakukan dengan kostum yang menyerupai kostum saat pentas. Dengan demikian Ninagawa tinggal mengoreksi detail akting tiap aktor, tidak ada waktu yang terbuang. Setiap sesi latihan berlangsung ketat selama kira-kira 9 jam. Ninagawa paham kalau stamina para aktornya terkuras habis setelah itu. Ia sering berpesan kepada aktor-aktornya agar tidak menghabiskan waktu untuk keluyuran atau berpesta. Dia juga menginginkan agar para aktornya rajin membaca karya literatur, menonton pentas atau menonton film bermutu, agar mereka cepat menemukan ide akting macam apa yang pantas untuk disajikan ke penonton. Yang dilakukan Ninagawa hanyalah menetapkan garis besar dan meneliti detailnya, seperti apa detail itu dieksekusi, terserah aktor-aktornya.



Titus Andronicus
(2006)



Tenpou 12 nen no Shakespeare (2005)

NINAGAWA STUDIO, GOLD THEATER, NEXT THEATER

Di tahun 1955, Yukio Ninagawa bergabung sebagai aktor ke grup teater *Seihai*. Ia lalu memutuskan keluar dan membentuk kelompok teaternya sendiri di tahun 1967. Karirnya sebagai sutradara panggung dimulai dua tahun setelah itu, setelah ia merasa hatinya lebih ada di teknik penyutradaraan, bukan berakting. Di tahun 1974, untuk pertama kali Ninagawa mementaskan karya Shakespeare dengan judul *Romeo and Juliet*. Pentas tersebut membuat dirinya menjadi pusat perhatian para kritikus dan penggemar teater.

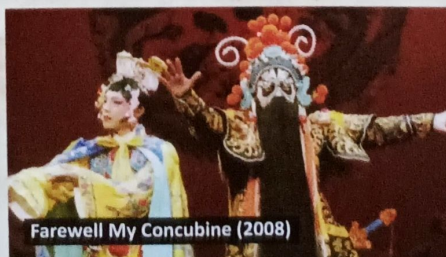
Setelah berulang kali bubar dan berganti nama, di tahun 1984 Ninagawa kembali membentuk wadah teater baru bernama *Gekisha Ninagawa Studio*. Dengan dukungan kerabat dan kenalan, mereka mendapat markas baru di gedung bernama *Benisan*, bebas digunakan dengan biaya sewa yang sangat kecil. Setelah dirombak sana sini agar cocok digunakan sebagai tempat latihan merangkap tempat pentas, markas besar mereka pun dinamakan *Benisan Pit*. Pemain dan staf yang datang dan pergi menyebabkan nama *Gekisha Ninagawa Studio* beberapa kali berubah, seperti menjadi *Ninagawa Company*, dan akhirnya menjadi *Ninagawa Studio*. Di *Benisan Pit* inilah para anggota studio mengembangkan *etude*, istilah mereka untuk semangat memelajari teater lebih dalam.

Tahun 2006 Ninagawa diserahi tugas sebagai kepala bidang artistik di *Saitama Arts Theater*, Jepang. Hal pertama yang dilakukannya adalah mendirikan *Saitama Gold Theater* sebagai wadah bagi para seniman panggung senior yang berumur 55 tahun ke atas. Ninagawa berusaha mencari bentuk baru pementasan dengan akting yang berdasarkan pengalaman hidup seseorang, bukan berdasarkan imajinasi. Tantangan yang dihadapi para anggotanya adalah berakting dengan keterbatasan daya ingat dan gerakan fisik karena faktor usia. Hasil latihan hari ini pasti berbeda dengan hasil latihan hari esok, dan pasti berbeda dengan saat pementasan berlangsung. Di saat yang hampir bersamaan, kegiatan

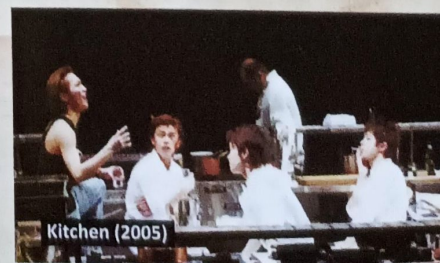
Ninagawa Studio perlahan-lahan mengendur hingga nyaris vakum karena banyak hal. Yang pertama, *Benisan Pit* tergusur karena gedungnya dirobohkan akibat dimakan usia. Yang kedua, Ninagawa merasa *etude* dari aktor-aktor di Studio berkurang, tidak menarik minatnya lagi. Entah karena aktor tersebut mulai merasa terkenal dan besar kepala, entah karena sibuk dengan jadwal lainnya. Namun sejak *Gold* didirikan, beberapa aktor Studio seringkali iseng datang untuk menonton latihan para anggota *Gold*, dan akhirnya malah ikut pentas bersama.

Kerinduan untuk bekerja sama lagi dengan aktor-aktor muda tidak berlangsung lama. Kembali berbasis di Saitama, Ninagawa mendirikan *Saitama Next Theater* untuk para remaja yang berminat dengan dunia panggung. Berbeda dengan Studio, Next tidak hanya berfokus pada seni peran, tetapi juga menawarkan studi manajemen panggung. Anggota-anggotanya juga bekerja dengan sistem sukarelawan, tidak digaji seperti dua tempat lainnya. Ninagawa juga membebaskan mereka dari keharusan memiliki pemikiran liar seperti yang selama ini dituntutnya. Yang diinginkan sang sutradara hanyalah membagi ilmunya ke generasi muda, agar muncul lebih banyak lagi aktor hebat maupun sutradara panggung dengan kemampuan yang bisa melebihi dirinya.

Telah dijadwalkan empat pentas Ninagawa di tahun 2011. Yang pertama adalah 2 pentas sekaligus yang mengadaptasi dua novel karya Yukio Mishima, berjudul *Madame de Sade / Waga Tomo Hitler* [Februari - Maret 2011]. Pentas ketiga adalah *Taiko Dondon*, disusul oleh pentas di Korea Selatan dengan lakon *Anthony and Cleopatra*. Tahun 2012 pun telah dijadwalkan untuk pementasan lakon *Umibe no Kafka*. Bila mengerti bahasa Jepang, dan mau berkorban sedikit uang, tak ada salahnya untuk meluangkan waktu menikmati seni panggung yang dibawakan Ninagawa.



Farewell My Concubine (2008)



Kitchen (2005)

NINAGAWA YUKIO DAN AKTOR-AKTOR MUDA

Kriteria aktor macam apa yang dicari Yukio Ninagawa? "*Yang saya cari orang yang punya pemikiran liar, tidak cepat puas, terus belajar. Sayang aktor muda saat ini kebanyakan kalem dan naif*", ujarnya. Untuk mencari aktor berbakat, Ninagawa rutin menggelar audisi bagi kelompok teaternya. Ia juga rajin menonton drama TV, film dan pertunjukan musik sambil memerhatikan bintang-bintang yang muncul dalam acara-acara tersebut. Mengapa banyak idol yang juga direkrutnya? Ninagawa berharap selain menaikkan kualitas akting mereka, mereka juga akan membawa fans untuk menonton panggung pertunjukan, dan siapa tahu diantaranya akan ada yang menjadi *theatergoer*, atau fans teater. Dengan demikian dunia panggung Jepang hidup kembali, tidak mati suri dengan penonton yang tertidur di tengah pertunjukan. Berikut 4 nama yang sering mengikuti Ninagawa:

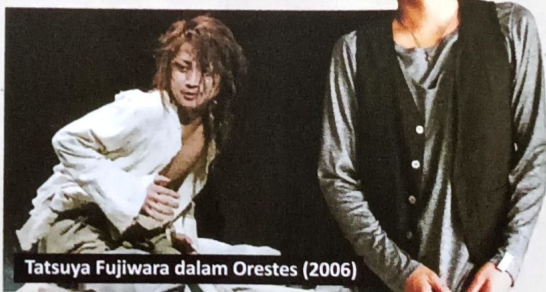
TATSUYA FUJIWARA

Tahun kelahiran: 1982

Pentas Ninagawa: *Shintokumaru* [1997, 1998, 2002, 2008], *Taki no Shiroito* [2000], *Kindai Nogakushuu ~ Yoroboshi* [2000, 2001, 2005], *Hamlet* [2003], *Romeo and Juliet* [2004, 2005], *Tenpu 12nen no Shakespeare* [2005], *Orestes* [2006], *Musashi* [2009, 2010]

Pentas paling berkesan: *Orestes*.

Baru dalam kisah tragedi Yunani ini Fujiwara merasakan sulitnya berakting. Latihan olah tubuh yang dilakukan untuk pentas juga jauh lebih berat dari biasanya. Fujiwara ditemukan Ninagawa setelah menjadi juara dalam audisi pemeran *Shintokumaru*. Ninagawa tertarik karena dalam usia yang sangat muda, Fujiwara menunjukkan kesungguhan akting yang di atas rata-rata. Fujiwara juga sabar menghadapi segala macam perintah dan permintaan Ninagawa. Ketika diserahi peran sebagai Hamlet, Fujiwara sempat tak percaya diri. Rata-rata kritikus dan peneliti Shakespeare berkomentar kalau dirinya jauh terlalu muda untuk peran semacam itu. Bahkan ada yang memprediksi kalau pentasnya bakal gagal. "*Umur Hamlet yang sesungguhnya adalah 19 tahun!*", ucap Ninagawa di hari pertama latihan. Ucapan tersebut melegakan hati Fujiwara dan aktor muda lainnya. Ninagawa beralasan, bahkan para peneliti pun tak mampu mengira-ngira umur Hamlet yang sebenarnya. Karena dunia panggung, jadi mementaskan Hamlet berusia 30 tahun boleh, yang berusia 19 tahun pun juga boleh, tak ada hubungannya dengan riset para peneliti tersebut. Ia pernah datang



Tatsuya Fujiwara dalam *Orestes* (2006)

ke tempat latihan setengah tertidur karena begadang menghafal dialog. Ninagawa tertawa, menggodanya kenapa Fujiwara tidak tidur demi naskah. Dan pada latihan hari itu... tidak ada bagian Hamlet yang muncul.

Di *Romeo and Juliet*, Fujiwara mendapat tugas baru: mempelajari gerak-gerik aktor James Dean, dan memasukkannya sebagai gerak-gerik Romeo dalam pentas. Sulit, berulang kali gaya Romeo terlihat tidak pas di mata sang sutradara. Saat Fujiwara putus asa, Ninagawa hanya berkata pedas, "*Eits, jangan lari, ayo coba lakukan lagi sungguh-sungguh. Kalau kamu tahu ada bagian dirimu yang kurang, ayo hadapi, bukan lari darinya*".

Tantangan besar kembali dihadapi Fujiwara saat latihan pentas *Musashi* berlangsung. Karena naskah belum selesai ditulis, sering hari-hari latihan dilewati tanpa menghafal dialog baru. Padahal biasanya 3 jam sebelum latihan dimulai, Fujiwara akan panik kalau dia masih belum bisa menghafal bagiannya. Pesan Ninagawa hanya satu, jangan sampai muncul pikiran-pikiran buruk, tetap optimis kalau pentas bakal berjalan mulus. Dan benar, naskah baru selesai 3 hari sebelum pentas dimulai. Terburu-buru Fujiwara dan Shun Oguri mempersiapkan adegan akhir, dan berlatih keras nyaris sepanjang hari selama 3 hari tersebut. Yang dilakukan Ninagawa hanya datang ke tempat latihan, melihat keduanya sebentar, dan bertanya, "*Sudah siap?*"

Banyak yang berkata kalau sifat Fujiwara mirip Ninagawa, dan itu diakuinya. Kalau berkata "*Tidak*" artinya benar-benar tidak, mudah kepikiran sesuatu, tidak suka terperangkap dengan masa lalu, dan menjalani hidup hari ini dengan sepenuh hati. Pesan Ninagawa seperti agar para aktornya rajin belajar dan membaca literatur, menghindari minum alkohol, menghindari acara kumpul-kumpul tak tentu arah, dijalani Fujiwara sebaik-baiknya. Tapi jika bertemu lawan main yang justru menentang semua nasihat itu, apa boleh buat, boleh juga sekali-kali bandel sedikit ya? Mungkin kalian bisa menebak siapa lawan main yang dimaksud?

ANNE SUZUKI

Tahun kelahiran: 1987

Pentas Ninagawa: *Hamlet* [2003], *Romeo and Juliet* [2004], *Byakuya no Warukyuure* [2006], *Musashi* [2009, 2010]

Pentas paling berkesan: *Romeo and Juliet*.

Suzuki tak menyangka akan direkrut kembali secepat itu setelah pentas *Hamlet* usai. Karena masih sangat muda, Suzuki sering bingung mencerna kata-kata Ninagawa. Saat dia membayangkan Juliet yang romantis, oleh sang sutradara bayangan tersebut diubah menjadi Juliet yang ekspresif dan tak malu-malu mengungkapkan isi hati. Ninagawa paham kalau materi percintaan berat belum bisa dibayangkan gadis seumuran Suzuki saat itu.

"*Jangan berakting dengan [kemampuan] seadanya!*". Itulah Ninagawa Goroku atau Titah Ninagawa pertama yang diterima Suzuki saat syuting film *Ao no Honoo* [2003]. Titah

Ninagawa sendiri adalah julukan bagi kritik keras disertai sumpah serapah yang sering diucapkan Ninagawa saat mengarahkan aktor dan staf. Suzuki sendiri tampaknya diminta oleh Ninagawa bermain dalam *Ao no Honoo* setelah Ninagawa melihat akting Suzuki kecil dalam film *Snow Falling on Cedars* [1995]. Kalimat celaan di atas tetap diingat Suzuki karena setelah lama terjun di dunia hiburan, baru kali itu ada yang mengkritik dia. Sewaktu menyinggung hal itu, Ninagawa cuma berkata, "*Waktu kena kritik keras, jangan seperti kerang yang langsung menarik badannya ke dalam cangkang dan membuat pembatas diri ya. Di sini [panggung] kamu bisa melakukan apapun yang kamu mau, bukannya itu menyenangkan? Kamu sedang berusaha keras mewujudkan sesuatu, tapi ide-idemu ditolak semua, bukankah itu wajar? Yang penting, jangan memutuskan segalanya sendirian. Itulah dunia panggung.*"

Kadang sikap keras Ninagawa dirasakan Suzuki akibat Ninagawa terbiasa menangani tim berisi laki-laki. "*Mentang-mentang jalan pikiran saya seperti laki-laki, saya lalu diperlakukan sama. Padahal saya kan perempuan*", protesnya. Saat latihan pentas *Byakuya*, melihat akting Suzuki yang terlalu mandiri, Ninagawa bertitah agar Suzuki bersikap seperti gadis belia seumurnya. Kembali Suzuki dibuat pusing Ninagawa.



Anne Suzuki dalam *Romeo and Juliet* (2004)

SHUN OGURI

Tahun kelahiran: 1982

Pentas Ninagawa: *Hamlet* [2003], *As You Like It* [2004, 2007], *The Comedy of Errors* [2006], *Titus Andronicus* [2006], *Caligula* [2007], *Musashi* [2009]

Pentas paling berkesan: *Caligula*.

Jauh setelah pentas pun, novel karya **Albert Camus** berjudul sama sering dibaca ulang. Oguri merasa apa yang ditulis Camus sangat dekat dengan dirinya. "Apa sih bahagia itu?", kata Caligula. Kalimat-kalimat semacam itu terus menggema dalam benaknya.

"Kalau bisa, kalian juga ikut menghafal dialog *Hamlet* ya", kata Ninagawa kepada Oguri dan aktor **Yoshio Inoue** saat latihan pentas *Hamlet*. Keduanya tercengang. Oguri berperan sebagai **Fortinbras**, sementara Inoue sebagai **Laertes** di pentas tersebut. "Yah, siapa tahu di tengah-

tengah jadwal pentas nanti ada pergantian aktor", lanjut Ninagawa. Keduanya pun menuruti perintah itu.

"Kamu benar-benar angin segar di tempat ini", ucap Ninagawa pada Oguri saat pertama kali ia datang untuk latihan. Jauh sebelum latihan dimulai, **Anne Suzuki** sudah memberi tahu kondisi tempat latihan yang bakal dihadapi Oguri, terutama masalah ucapan-ucapan pedas Ninagawa. Dari Suzuki pula akhirnya didapat info bahwa diantara para aktor muda, yang paling sering membalas kata-kata Ninagawa dengan sengit adalah Oguri. Hal macam itu tak pernah ditemui Suzuki di tempat lain. Awalnya para aktor di tempat latihan melihat pertengkaran Ninagawa-Oguri dengan cemas, tapi lama-kelamaan tertawa, oh, rupanya begitulah cara keduanya bercanda dan berdiskusi. "Puas rasanya kalau bisa menyiksa Oguri", kata Ninagawa sambil tertawa. Oguri sendiri membenci tempat latihan yang sepi dari gelak tawa, benci pula jika suasana latihan terlalu serius. Bila Tatsuya Fujiwara adalah tipe murid baik dan penurut, Oguri sebaliknya. Liar dan pemberontak. Dia bahkan berani memanggil Ninagawa dengan "Yukio-chan".

Aktng Oguri menjadi pusat perhatian setelah ia menjadi **Aaron** di *Titus Andronicus*. Sebenarnya Oguri meminta peran Aaron pada Ninagawa setelah ia

menonton pentas *Titus* di teater lain. Sama sekali ia tak menyangka permintaannya dikabulkan, apalagi sampai ikut diboyong pentas ke Inggris. Oguri pernah kaget waktu Ninagawa tiba-tiba sudah duduk manis menunggunya selesai di lokasi syuting film *Kisaragi*, padahal Ninagawa tak punya hubungan apapun dengan film tersebut. Melihat Oguri bertanya-tanya, sang sutradara panggung berucap, "Oguri, maaf, nanti kamu ikutan lagi di *As You Like It* ya?".

Setelah melihat hasil polesan Ninagawa di aktng Oguri dalam pentas *Caligula*, Suzuki maupun Fujiwara kaget karena kemajuan Oguri sangat pesat. Bahkan Suzuki sampai merasa terancam dan berusaha tak ingin kalah dalam beraktng.

Sewaktu menulis pesan untuk para seniman panggung muda di buku terbarunya, pesan Ninagawa kepada Oguri sangat singkat, padat dan jelas dibandingkan lainnya. "Dia punya bakat untuk menjadi aktor besar. Tapi percuma saja, dia tak pintar memilih peran bagus. Lalu, apa sih yang bisa dibanggakan dari hobi membaca kalau yang dibaca hanya manga? Dia harus percaya dengan kemampuannya sendiri, baru dia bisa menjadi lebih baik lagi.". Pesan yang keras, tapi para aktor muda lain melihat jelas kalau Oguri sangat berkembang saat Ninagawa ada di sisinya.



Shun Oguri dalam *Caligula* (2007)

HIROKI NARIMIYA

Tahun kelahiran: 1982

Pentas Ninagawa: *Hamlet* [2003], *As You Like It* [2004, 2007], *Kitchen* [2007]

Narimiya ingat saat ia berumur 18 tahun dan baru terjun ke dunia hiburan, ia pernah menemui Ninagawa setelah menontn pentasnya. Di depan sang sutradara, Narimiya dengan suara lantang memperkenalkan diri sambil berkata kalau ia ingin ikut serta dalam salah satu pertunjukannya.

Ninagawa tersenyum dan cuma berkomentar "Oh ya?". Tak ada yang menyangka jika impiannya benar-benar terwujud bertahun-tahun kemudian. Aktng Narimiya mulai

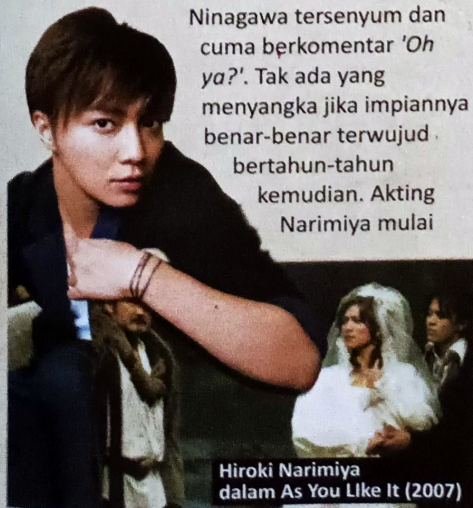
diperhatikan Ninagawa setelah kemunculannya dalam drama *Gokusen* [2002].

Kesulitan pertama dihadapi Narimiya dalam latihan pentas *Hamlet*. Terdapat adegan dimana dia muncul, melahap dan mengunyah tomat sambil berbicara. Ia berpikir adegan tersebut mudah, tetapi ketika dilakukan, suaranya mendadak serak, dan ia tak bisa melafalkan dialognya dengan jelas. Ninagawa pun murka. Seusai latihan, sehelai terpal biru digelar. Ruang latihan berubah menjadi kamar Narimiya, dimana dia dilatih sendirian oleh sang sutradara sepanjang malam. Setelah satu minggu mengunyah tanpa hasil, Ninagawa membuang ide tomat Narimiya, dan menggantinya dengan sepeda motor. Bukan untuk dikunyah tentu, tetapi untuk dikendarai saat Narimiya muncul di atas pentas. Malu-malu Narimiya mengaku kalau dia tak punya SIM motor. Yah, apa boleh buat, aktor lain yang mengendarai motor, Narimiya membonceng sambil berdiri di belakangnya.

Saat pentas ulang *As You Like It*, Narimiya pernah mengajukan ide, bagaimana jika kali

ini ia yang menjadi **Orlando**, dan Oguri yang menjadi **Rosalind**? Oguri setuju, dengan alasan toh ia sedang cantik-cantiknya memiliki rambut pirang bergelombang, sementara Narimiya berjenggot. Ninagawa tentu saja mengabaikan alasan konyol macam itu. Kesan Narimiya tentang Ninagawa di pertunjukan ini? "Ketika pentas [*As You Like It*] di luar kota, selesai manggung, aku tak bisa ikutan Oguri yang pergi keluar minum bareng teman-temannya. Lebih baik aku langsung pulang ke hotel terus baca ulang naskah, daripada diomeli Pak Sutradara." Mungkin ini karena sebelumnya Narimiya sempat kena damprat Ninagawa yang berkata, "Jangan sombong mentang-mentang kamu sudah populer di TV!"

Sesibuk apapun Ninagawa, bagi Narimiya dia mau meluangkan waktu untuk tukar pikiran. Ninagawa seperti bisa membaca apa yang ada di otak orang lain. Biarpun Narimiya sedang kesal, ngambek atau malas ngobrol, ujung-ujungnya Narimiya pasti menelepon Ninagawa, mendiskusikan hal-hal yang kurang paham atau ingin dipahami olehnya.



Hiroki Narimiya dalam *As You Like It* (2007)

PROFILE

Nama: K, Kei **Nama asli:** Kang Yoon-sung **Tempat / Tanggal lahir:** Seoul, Korea Selatan / 16 November 1983 **Tinggi:** 177 cm **Zodiak:** Scorpio
Profesi: Musisi, penyanyi, penulis lagu
Genre: Pop **Instrumen:** Piano **Agensi:** doori star [Korea], Stardust Promotion [Jepang]
Tahun aktif: 2004 - sekarang
Hobi: Menonton film dan bermain piano **Alat musik favorit:** Piano
Warna favorit: Biru, hitam, abu-abu **Musisi favorit:** Babyface, Boyz II Men, Jesse Powell, Eric Benet, Brian McKnight
Lagu favorit: "I Wanna Know" [Joe], "Sorry Seems To Be The Hardest Word" [Elton John]

K

Tentunya kita masih ingat dengan sebuah drama fenomenal berjudul *Ichi Ritoru no Namida* [1 Litre of Tears] yang ditayangkan sekitar tahun 2006 silam. Drama melankolis yang melambungkan nama Erika Sawajiri dan Ryo Nishikido sebagai pemeran utamanya itu mempunyai ending theme yang tak kalah fenomenalnya, sebuah lagu ballad berjudul *Only Human* yang dinyanyikan oleh penyanyi bernama K. Siapa sebenarnya K ini, dan bagaimana kiprahnya di blantika musik Jepang? Mari kita berkenalan dengannya.

*On the opposite coast of sadness, is something called a smile
But before we can go there, is there something we're waiting for?*

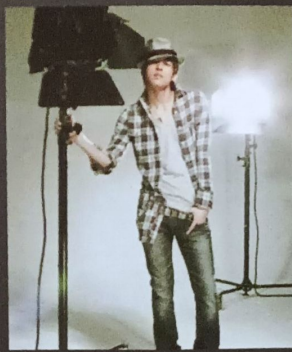
Terlahir dengan nama **Kang Yoon-sung**, K adalah warga Korea asli, berbeda dari perkiraan banyak orang bahwa ia adalah orang Jepang. K telah mencintai musik sejak ia masih kanak-kanak, terutama jenis musik *gospel* dan *R&B*. Ia pun sangat menggemari alat musik piano, dan telah bermain piano dengan mahir sejak kecil. K telah sering melakukan pertunjukan di gereja di daerahnya di Seoul, baik itu menyanyi ataupun mengiringi sesama jemaat gerejanya bernyanyi dengan permainan pianonya. Kecintaannya pada musik membuahkan hasil, suatu hari saat K tengah bermain musik di gerejanya, ia didatangi oleh seorang produser dan ditawarkan untuk berkarir di bidang musik. Tentu saja K menerima tawaran tersebut, dan ia pun memulai karir bermusiknya segera setelahnya. Pada akhir bulan April 2004, K meluncurkan album Korea pertamanya berjudul *K*. Sayangnya produser K ini bukanlah seorang yang sangat kaya hingga ia tidak dapat mempromosikan K secara maksimal. K tetap menjadi artis *indie* untuk album pertamanya ini, dan album *K* pun anjlok di pasaran. Namun K tidak berkecil hati, ia

memikirkan cara untuk mendongkrak eksistensi dirinya di dunia hiburan. Akhirnya ia mengambil keputusan untuk hijrah ke Jepang dan menjajal peruntungannya di sana. Berbekal sedikit eksistensinya saat di Korea, K akhirnya berhasil menjalin kerjasama dengan label **STUDIOSEVEN Recordings** sebagai anak perusahaan **Sony Music Entertainment Japan**. Debutnya adalah saat ia mengeluarkan *single* berjudul



over... di bulan Maret 2005. Saat pertama dirilis, *single* tersebut berhasil menduduki posisi 8 Oricon Charts, tetapi setelah K tampil membawakan *over...* di acara *MUSIC STATION*, *single* tersebut langsung menjadi hits dan sukses terjual hingga 168.000 kopi serta menembus peringkat 5 Oricon Charts, bertahan selama enam belas minggu lamanya. Pihak Oricon Charts sendiri memuji talenta yang dimiliki oleh K, "*Rekor terbaik yang dicapai oleh penyanyi pop Korea di chart ini dipegang oleh Park Yong-ha yang melakukan*

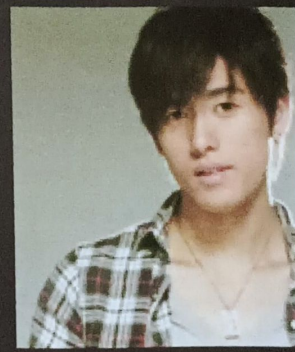
debut di Jepang dengan meraih peringkat 10. Tapi K tampaknya memiliki potensi untuk memecahkan rekor ini." *over...* digunakan sebagai *theme song* drama *H2 ~Kimi to Ita Hibi* yang ditayangkan oleh stasiun TBS, dan karena drama itu mendapat sambutan yang baik dari penonton di Jepang, tampaknya hal itu berpengaruh juga pada perhatian penonton terhadap *soundtrack* drama tersebut. Sekitar dua bulan kemudian, K merilis *single* keduanya yang



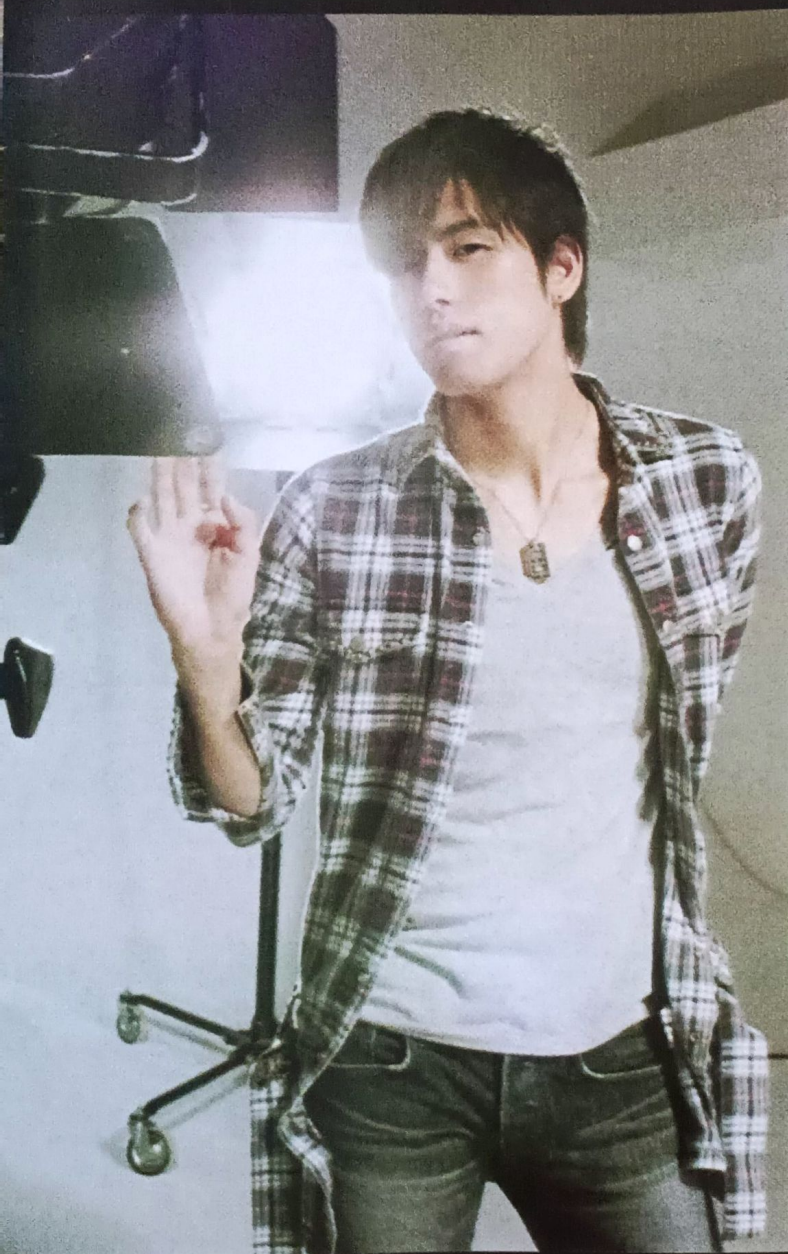
berjudul *Dakishimetai*. Walau tidak sesukses *over...*, *single* ini masih mampu meraih peringkat terakhir di Top 10 Oricon Charts dalam seminggu penjualannya. *Dakishimetai* dipakai sebagai *CM song* *Kosé Cosmetics Salon Style*, dan juga menjadi *theme song* film pendek *Kosé, Kami Kara Hajimaru Monogatari*. Setelah *single Girlfriend* yang kurang sukses di pasaran, karir K tiba-tiba meroket dan namanya menjadi bahan perbincangan banyak kalangan berkat *single* keempatnya *Only Human*. Lagu *Only Human* dijadikan ending

theme drama *Ichi Ritoru no Namida* yang diangkat dari kisah nyata dan sangat meledak di Jepang. *Single* ini sendiri berhasil terjual lebih dari 200.000 kopi dan menembus peringkat 5 Oricon Charts, bertahan selama lima belas minggu lamanya. Hingga kini *single Only Human* ini masih menjadi *single* milik K dengan pencapaian terbaik. Saat ditanya bagaimana pendapatnya mengenai drama *Ichi Ritoru no Namida*, K menjawab bahwa ia telah menonton beberapa bagian dari drama tersebut, tapi banyak percakapan yang tidak ia mengerti karena ia tidak terlalu mengerti bahasa Jepang.

K akhirnya merilis album Jepang pertamanya yang berjudul *Beyond the Sea* pada tanggal 18 Januari 2006, yang di dalamnya memuat juga empat *single* pertamanya dari *over...* hingga *Only Human*.



Hanya berselang 2 hari setelahnya, ia kembali merilis album Korea keduanya yang berjudul *Beautiful Smile*. Album *Beyond The Sea* sendiri terjual laris hingga 142.000 kopi dan berhasil bercokol di peringkat 2 Oricon Charts. Untuk mempromosikan album tersebut, K segera menggelar konser tur pertamanya *Live K Tour 2006: Beyond the Sea* yang diselenggarakan selama bulan Maret hingga Mei. Di sela-sela konsernya di Jepang, K menyempatkan diri kembali ke Korea untuk menggelar sebuah konser kejutan. K tiba-



tiba muncul di gedung COEX di Samsung-dong, Seoul dan menarik sekitar 500 penggemarnya. Penampilannya yang tiba-tiba dalam konser kejutan itu membuat kehebohan dimana sebagian besar penggemarnya yang masih berusia remaja yang sedang berada di gedung tersebut untuk menonton film langsung berlarian menuju area konser untuk menyaksikan aksi K. K membawakan tujuh lagu termasuk hits terbarunya *Smile*, sambil bermain piano, dan menerima sambutan yang sangat meriah. Konser yang disponsori oleh situs musik online terbesar di Korea, Muz itu menjadi ajang pembuktian eksistensi K dan untuk

mendemonstrasikan statusnya sebagai bintang Korea yang menjanjikan yang siap untuk merambah Asia. Tiket konser K di Jepang sendiri selalu terjual habis, mengejutkan banyak kalangan termasuk para musisi Jepang. Hal ini menunjukkan apresiasi yang sangat positif dari para penikmat musik di Jepang terutama dari para penggemar K. *Single The Day* dirilis di tengah-tengah gelaran konser *Beyond the Sea*. *Single* tersebut digunakan sebagai *theme song* untuk sebuah film Korea berjudul *TYPHOON* yang dirilis di Jepang. Setelah dua *single* lagi yaitu *Brand New Map* yang dijadikan *ending theme anime BLOOD+* dan *First Christmas* yang menjadi

theme song sebuah film komedi berjudul *7-gatsu 24-nichi Toori no Christmas*, K merilis album Jepang keduanya yang berjudul *Music in My Life* di pertengahan bulan Desember masih di tahun 2006. K pun sempat kembali menggelar sebuah konser tur berjudul *Live K Tour 2006 : Winter* di sepanjang bulan November hingga Desember.

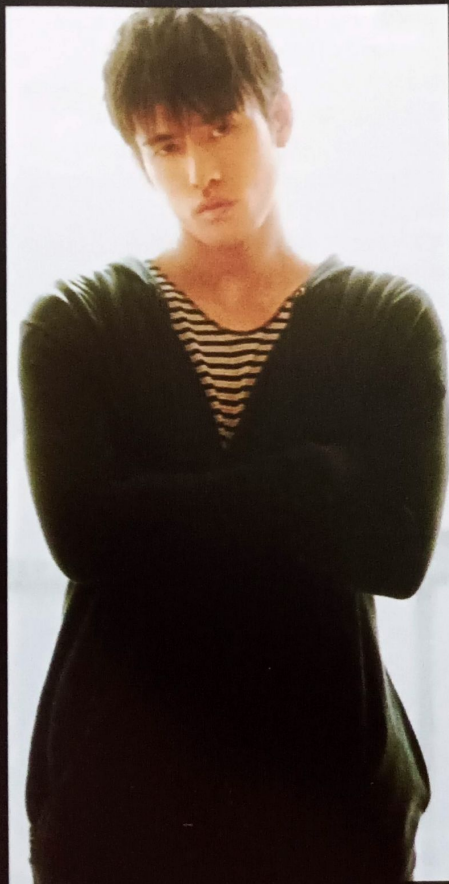
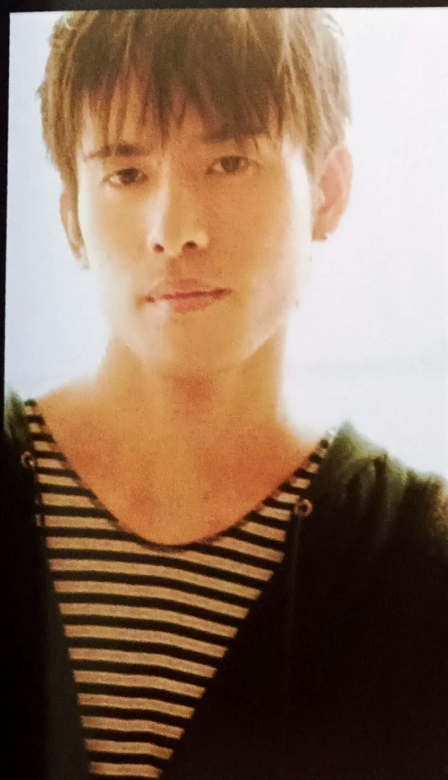
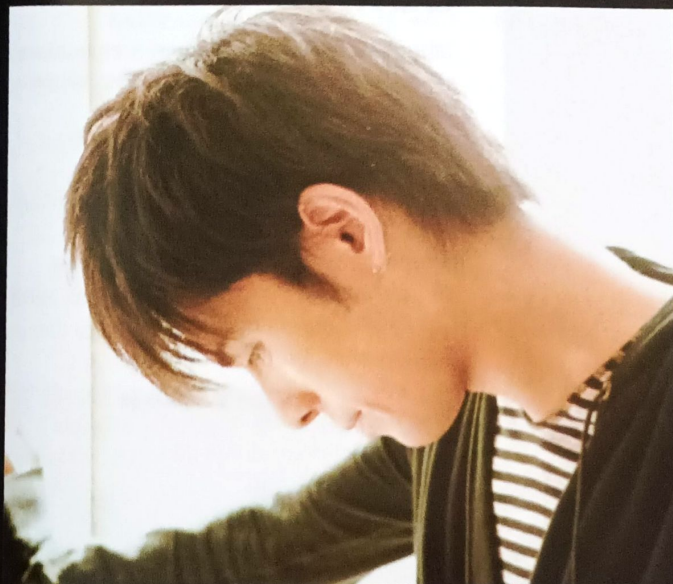
*In a place worn down by sadness, something called a miracle is waiting
Yet we are still searching for the sunflower that grows at the end of spring...*

Pada bulan Maret 2007, K meluncurkan sebuah *cover album* berjudul *The TIMELESS Collection Vol.1*. Album ini berisi lagu-lagu dari musisi Barat yang dinyanyikan lagi oleh K, dan dimasukkan sebagai *B-Side* dari *single-single* miliknya terdahulu. Termasuk di dalamnya adalah lagu dari penyanyi-penyanyi kawakan seperti Cyndi Lauper, Rod Stewart, Brian McKnight dan Billy Joel. Pada bulan Juni, K kembali menggelar sebuah konser tur berjudul *Live K Tour 2007: Music in My Life*. Sebagai salah satu *merchandise* yang dapat diperoleh oleh para penggemarnya saat konser, K bekerjasama dengan sebuah perusahaan perhiasan Jepang bernama GemCerey mengeluarkan satu seri perhiasan edisi khusus berupa cincin, kalung salib dan kalung dengan logo K. Setelah rangkaian konser tersebut selesai digelar, K kembali masuk ke studio untuk merampungkan pengerjaan *single* berikutnya. *Single* yang diberi judul *Birth of Treasure* itu akhirnya dirilis pada tanggal 29 Agustus, berjarak hampir sepuluh bulan dari *single* sebelumnya. Sebelum merilis *single* berikutnya *Kono Uta wo.....*, K juga terlibat dalam sebuah proyek album tribut untuk penyanyi Celine Dion berjudul *TRIBUTE TO CELINE DION*. Dalam album tersebut K berkolaborasi

dengan penyanyi bernama aki meng-cover lagu *TO LOVE YOU MORE*. *Kono Uta wo.....* sendiri adalah kolaborasi pertama K untuk karyanya, dimana di sini ia berkolaborasi dengan grup *hip-hop* ET-KING dan menggunakan nama KxET-KING. Menutup tahun 2007, K menyelenggarakan tiga konser sepanjang bulan Desember yaitu *K Style ~acoustic night~*, *K Style ~one and only night~* dan *K Premium Live ~acoustic night~ in Naeba Vol.2*. Memasuki tahun 2008, tidak terlalu banyak kegiatan yang dilakukan oleh K. Dua *single* dirilisnya di tahun ini yaitu *play and pray* di bulan Juni dan *525600min. ~Seasons of Love~* di bulan November. Lagu *525600min. ~Seasons of Love~* ini sendiri digunakan sebagai *theme song* untuk pementasan drama musikal *RENT* di Jepang, dimana lagu tersebut merupakan *remake* dari lagu aslinya, *Seasons of Love* yang digunakan sebagai *theme song* dari pementasan drama ini di luar Jepang. *Single* ini hanya mencapai peringkat 49 Oricon Charts dan menjadi *single* K dengan peringkat terburuk. Selain dua *single* tersebut, K kembali melakukan kolaborasi dengan penyanyi Jepang. Kali ini ia berkolaborasi dengan BRIGHT, sebuah grup *dance vocal* wanita dan menghasilkan sebuah lagu berjudul *Tegami feat. K* yang menjadi salah satu *track* dalam *single* milik BRIGHT berjudul *Tegami / One Summer Time*. K juga sempat menggelar sebuah konser bertajuk *K live 2008 ~KI・ZU・NA~* sepanjang bulan Juni. Sementara itu, di sepanjang tahun 2009 K tidak mengeluarkan satu *single* pun. Ia hanya mengeluarkan album Jepang ketiganya berjudul *Traveling Song* di bulan Maret yang disokong oleh sebuah konser tur berjudul *Live K Tour 2009* sepanjang bulan Maret dan sebuah *mini-album* bertema Natal pada bulan Desember berjudul *Merry Christmas*. K juga mengadakan kolaborasi dengan beberapa penyanyi, diantaranya kembali

dengan grup BRIGHT untuk lagu *Tegami feat. K ~Album ver.~* yang dimasukkan dalam album BRIGHT berjudul *Notes 4 You*. Dua *single* kembali dirilisnya di sepanjang tahun 2010, yaitu *Aitai Kara* di bulan Juni dan *dear...* di akhir bulan Oktober. *dear...* akan menjadi *single* terakhir K sebelum ia menghentikan sementara karir bermusiknya untuk memenuhi kewajibannya sebagai warga negara Korea mengikuti wajib militer selama dua tahun lamanya. K menyatakan bahwa ia akan merayakan peringatan

lima tahun karirnya setelah debutnya di Jepang dalam konser akbar yang bertempat di Nippon Budokan pada tanggal 30 November, tetapi ia tidak dapat menggelar konser Natal yang telah menjadi konser rutinnya. Konsernya di Nippon Budokan akan menjadi konser terakhirnya sebelum ia mengakhiri aktivitas bermusiknya. Persembahan terakhir K adalah sebuah album kompilasi karya-karya terbaiknya yang diberi judul *K-BEST* dan dirilis di bulan Desember 2010.



DISCOGRAPHY

SINGLES

[02.03.2005] *over...*
 [11.05.2005] *Dakishimetai*
 [27.07.2005] *Girlfriend*
 [23.11.2005] *Only Human*
 [19.04.2006] *The Day*
 [23.08.2006] *Brand New Map*
 [01.11.2006] *First Christmas*
 [29.08.2007] *Birth of Treasure*
 [03.10.2007] *Kono Uta wo.....♪ [K×ET-KING]*
 [25.06.2008] *play and pray*
 [05.11.2008] *525600min. ~Seasons of Love~*
 [16.06.2010] *Aitai Kara*
 [27.10.2010] *dear...*

ALBUMS

KOREAN ALBUMS

[28.04.2004] *K*
 [20.01.2006] *Beautiful Smile*

JAPANESE ALBUMS

[18.01.2006] *Beyond the Sea*
 [13.12.2006] *Music in My Life*
 [18.03.2009] *Traveling Song*

OTHER ALBUMS

[21.03.2007] *The TIMELESS Collection VOL.1 [cover album]*
 [02.12.2009] *Merry Christmas [mini-album]*
 [01.12.2010] *K-BEST [best album]*

OTHER WORKS

[09.03.2005] *H2~Kimi to Ita Hibi Soundtrack [#16 over... ~TV Ver.]*
 [25.01.2006] *Hit Style [#10 over...]*

[25.10.2006] *BLOOD+ Complete Best [#8 Brand New Map]*
 [29.11.2006] *Wanna Be The Piano Man [#1 Honesty]*
 [26.09.2007] *TRIBUTE TO CELINE DION [#2 TO LOVE YOU MORE]*
 [24.10.2007] *Piano Days ~Kimi to Kiita Love Song~ [Disc 2 #2 Only Human]*
 [16.07.2008] *BRIGHT - Tegami / One Summer Time [#1 Tegami feat. K]*
 [14.01.2009] *BRIGHT - Notes 4 You [#1 Tegami ~Album ver.~ feat. K]*
 [12.05.2010] *Ishii Tatsuya - OCEAN DRIVE [#1 OCEAN DRIVE feat. K]*
 [12.01.2011] *WE LOVE MACKEY [#12 Boku ga Ichiban Hoshikatta Mono]*
 [09.03.2011] *Ishii Tatsuya - MOON & EARTH [#1 OCEAN DRIVE feat. K]*

DVD

[15.02.2006] *film K ~a voice from the heaven~*
 [25.06.2008] *film K vol.2 ~Music in My Life~*

OFFICIAL WEBSITE

www.k2004.co.kr/
www.k-official.com/



Laruku kembali!

L'Arc~en~ciel yang selama ini rehat akan kembali aktif di blantika musik Jepang! Kabarnya, Laruku akan merilis *single* berjudul **GOOD LUCK MY WAY**. Bila tak ada perubahan, *single* yang berisi *soundtrack* film animasi layar lebar *Fullmetal Alchemist: Milos no Sei-Naru Hoshi* ini rilis pada 29 Juni 2011. Selain itu Laruku akan merayakan ulang tahun dengan menggelar **20th L'Anniversary Live** di Ajinomoto Stadium pada 28 dan 29 Mei 2011.



Ryuichi Kawamura pecahkan rekor dunia

Tahun lalu Ryuichi Kawamura mengatakan akan menyanyikan 100 lagu dalam konser tunggal untuk melampaui prestasi menyanyikan 70 lagu pada konser *70 no Monogatari* yang digelar tahun 2008. Acara ini tadinya akan digelar di Budoukan pada 13 Maret 2011, namun karena gempa yang terjadi 11 Maret, acara ini diundur hingga 3 Mei 2011. Bila pada 2008 lalu Kawamura menyanyikan 71 lagu dalam 4,5 jam maka tahun ini dirinya menyanyikan 104 lagu dalam waktu sekitar 7 jam dengan 3 kali istirahat. Peristiwa pemecahan rekor dunia ini turut disaksikan pula oleh 8.000 fans.



Aika Mitsui cedera!?

Personil Morning Musume, **Aika Mitsui** [18] mengalami cedera saat tampil dalam konser yang digelar awal Mei lalu. Aika merasa tak nyaman dengan pergelangan kaki kirinya dan keesokan harinya dia memeriksakan diri ke rumah sakit. Aika ternyata mengalami fraktur pada tulang pergelangan kaki dan harus beristirahat selama 8 minggu. Aika akan tetap berpartisipasi dalam *event* dan konser Momusu namun tidak ikut melakukan gerakan *dance* yang intens.

Atsuko Maeda bintang Hanakimi

TV Fuji mengabarkan bahwa serial drama *Hanazakari no Kimitachi e ~Ikemen Paradise~* akan hadir kembali musim panas mendatang. **Atsuko Maeda** [19] akan menggantikan Maki Horikita sebagai pemeran utama di serial sebelumnya yang tayang pada 2007. Serial baru ini rencananya menggunakan sederet pemain baru dengan *setting* dan cerita yang berbeda. *Hanakimi* tahun 2011 ini bukanlah sekuel dari seri yang sudah ada melainkan menceritakan kembali kisah *Hanakimi* dari awal.



Top 10 Monthly Oricon Chart [April 2011]

Single

1. T.W.L / Yellow Pansy Street - Kanjani ∞
2. Jet Coaster Love - KARA
3. Sayounara Kizudarake no Hibi yo - B'z
4. Let me cry - Jang Geun Suk
5. Eni o yuite - Tsuyoshi Domoto
6. MR. TAXI / Run Devil Run - Shoujo Jidai
7. SCARLET KNIGHT - Nana Mizuki
8. Ai, Chuseyo - SDN48
9. POP MASTER - Nana Mizuki
10. MONDO PIECE - UVERworld

Album

1. Checkmate! - Namie Amuro
2. Doumo - Kazumasa Oda
3. guitarissimo - miwa
4. CLOUD NINE - T.M. REVOLUTION
5. Road Show - Yumi Matsutoya
6. Negai no To - EXILE
7. The Apples - Kazuya Yoshii
8. VOCALIST & BALLADE BEST - Hideaki Tokunaga
9. Goodbye Lullaby - Avril Lavigne
10. The King of Limbs - Radiohead

GLOBAL MUSIC EFFORT SONGS FOR JAPAN

OVER 250,000 ALBUMS SOLD

RAISES MORE THAN US \$2 MILLION FOR JAPANESE RED CROSS SOCIETY

SONGS FOR JAPAN



A STAR-STudded ALBUM COLLECTION BENEFITTING JAPAN EARTHQUAKE AND PACIFIC TSUNAMI RELIEF

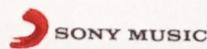
2CDs COLLECTION, 37 HITS FEATURING:

LADY GAGA "BORN THIS WAY" • KATY PERRY "FIREWORK" • JOHN LENNON "IMAGINE" • U2 "WALK ON"
RIHANNA "ONLY GIRL (IN THE WORLD)" • JUSTIN BIEBER "PRAY" • JOHN MAYER "WAITING ON THE WORLD TO CHANGE"
EMINEM FEAT. RIHANNA "LOVE THE WAY YOU LIE" • ELTON JOHN "DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME" • STING "FRAGILE"

AND MANY MORE...

THE ARTISTS PARTICIPATING ON "SONGS FOR JAPAN", THE MUSIC LABELS AND MUSIC PUBLISHERS HAVE WAIVED THEIR ROYALTIES AND PROCEEDS TO ENSURE THAT THE JAPANESE RED CROSS SOCIETY RECEIVES AS MUCH SUPPORT AS POSSIBLE FROM THIS INITIATIVE.

GET IT NOW!



Prambors
95.8 fm



JAKARTA 102.5FM
BANDUNG 105.4FM
MAKASSAR 105.5FM
MEDAN 107.5FM
SEMARANG 102.5FM
SOLO 107.5FM
SURABAYA 107.5FM
YOGYAKARTA 105.5FM



PRAMBORS

WWW.PRAMBORSFM.COM

FOLLOW US ON



@PRAMBORSJOGJA



PRAMBORS JOGJA 95.8FM

Hanaji

Maria Holic Alive 1st OP

Performed by Yuu Kobayashi

Pottoshitari guttoshitari [moe chau]
 Hattoshitari dokidoki [no]
 Byu tto dechau kyun to shichau [I love]
 Heart wa high tension [girls]

Unmei no koi o sagashi ni kita kedo
 Meutsuri udemakuri
 Bishoujo no hana ga mankai zenkai
 Shiawase sakimakuri

Nazeka himitsu o wakeau yatsu ni
 Osare kimi desu no~n

Aitsu ni au to coming out
 Semerare iijirare yamete yamete
 aha~n

Oitsumerarete furimawasarete
 Ame to muchi o tsukaikonasu
 [S do S]
 Nigetai kurai iijimerarechau
 Dakedo kao wa type na no [M do M]

Wa tto shitari hotto shitari [moe chau]
 Futto shitari wakuwaku [no]
 Byu tto dechau kyun to shichau
 [I love]
 Hanaji mo high tension [girls]

Mousou mood ga zekkouchou da ne
 Kiai mo ukimakuri
 Harem joutai mushikera yobawari
 Saretemo norimakuri

Touch wa shinai no kokoro no hand de
 Nuon to Washizukami
 Pikupiku out coming out
 Deep ni deep ni umoretai no aha~n

Negurije kitari baby doll de
 Mote asobu no ga shumi na no
 [S do S]
 Wakatteite mo nonoshirarete mo
 Dakedo maji ni uzuichau [M do M]

Nazeka himitsu o wakeau yatsu ni
 Osare kimi desu no~n

Aitsu ni au to coming out
 Semerare iijirare yamete yamete
 aha~n

Oitsumerarete furimawasarete
 Ame to muchi o tsukaikonasu
 [S do S]
 Nigetai kurai iijimerarechau
 Dakedo kao wa type na no [M do M]

Pottoshitari guttoshitari [moe chau]
 Hattoshitari dokidoki [no]
 Byu tto dechau kyun to shichau
 [I love]
 Heart wa high tension [girls]

Hana no Iro

Hanasaku Iroha 1st OP
 Performed by Nano.Ripe

Namida no ame ga hoo o tatakuru tabi ni utsukushiku
 Kudaranai rule kara hamidasezu ni naite ita
 boyakesugita mirai chizu
 Surihetta kokoro o umetakute atsumeta iranai mono
 bakari

Bye bye ano itoshiki hibi wa modori wa shinai kara
 Hiraite yuku chiisaku tojita kokoro ga yoru no sumi de
 shizuka ni
 Irozuiteku motto fukaku yasashiku asa no hikari o
 ukete

Namida no ame ga hoo o tatakuru tabi ni utsukushiku
 Dareka no ashita o tada ureetari nageitari suru koto ga
 yasashisa nara
 Surihetta kokoro wa omou yori mo kantan ni umerare
 ya shinai kana

Nankai datte machigaeru kedo owari wa shinai nara
 Warattetai na

Tojite yuku zutto kakushiteta kizu ga yoru no sumi de
 shizuka ni
 Tsunagatteku itsuka hagureta subete ga asa no hikari o
 ukete
 Hiraite uku chiisaku tojita kokoro ga yoru no sumi de
 shizuka ni
 Irozuiteku motto fukaku yasashiku asa no hikari o
 ukete

Chikazuiteku nando to naku yoru o koe kinou yori sora
 no hou e
 Tama ni karenagara sou shite mata hikari ni me o
 hosome fukaku kokyuu o shite
 Namida no ame ga hoo o tatakuru tabi ni utsukushiku

SID - Rakuen

Intro: Cm - A# - G# - G - G# - A# - Cm

Cm G# G
 Hidoku netsukenai yoru nano ni
 Cm G# G
 Ame wa sukima kara youshanaku
 Cm G# G
 Kodoku itoguchi mo miataranai
 Cm G# A#
 Fuseta kokoro mata furidashi e

G# D#
 Musuu no itami mo yakimashita kako mo
 Gm G Cm C
 Tsuchi ni umete kesou
 G# D# Cm
 Raku ni naru kana fumin no mabuta ni
 G# G
 Asahi sasaru

Reff I:

Cm A# G# G
 Hitorikiri takasugiru jiga no kabe kakimushiri
 G# A# D
 Kizu o nagamete
 Cm Dm D# G/E
 Modorenai sugata nai ano basho o omotte wa
 G# A# Cm
 Kibou nado utau

Interlude: Cm - Gm - G# - Gm - G# - A# - Cm

Cm G# G
 Kore ijou fumikomu furi o yamete
 Cm G# A#
 Ura o kiri kizamu sono emi de

G# D#
 Yuganda koe no sei ni shite oboreru
 Gm G Cm C
 Hito-toki no rakuen
 G# G
 Uruou koro kareta

Reff II:

Cm A# G# G
 Koko kara wa nozomu nara sono subete
 miwataseru
 G# A# D
 Kunou no hate mo
 Cm Dm D# G/E
 Saiai e todoku nara kono hitomi sorasazu ni

G# A# Cm
 Kowarete mo utau

Melody: G# - G

Reff I - Reff II

G# G Cm
 Boku wa utau

Ending:

Cm - A# - G# - G - G# - A# - D#
 Cm - Dm - D# - G/E - G# - A# - Cm
 [Fade out]

B SIDE

WELCOME TO THE B-SIDE THE DEDICATED SIDE **FOR MALE READERS**

Setelah sebelumnya *Kaizoku Sentai Gokaiger* membuka sebuah gebrakan baru dalam dunia *Super Sentai* sebagai seri yang menghadirkan kembali tokoh-tokoh dari seri *Super Sentai* sebelumnya, *Super Sentai* ke-35 itu kembali membuat kejutan melalui versi *movie* yang diberi judul *Gokaiger Goseiger Super Sentai 199 Hero Daikessen*. Tidak hanya *Gokaiger* dan *Goseiger*, ada hero-hero dari seri *Super Sentai* lain dengan jumlah total 199 orang yang muncul. Lebih menariknya lagi, beberapa para pemeran veteran dari serial *Super Sentai* lama turut hadir di sana. Rubrik *Hajimete Miru* yang pertama dalam edisi ini memuat berbagai informasi seputar *movie* dari *Gokaiger*. Dan rubrik yang kedua mengangkat *Kamen Rider Eternal*, cerita *spin-off* kedua dari proyek *Kamen Rider W Returns*. Kisah ini tidak kalah menariknya karena mengangkat masa lalu dari orang yang dikenal sebagai musuh terkuat yang pernah dihadapi *Kamen Rider W*. *Putotyra Combo*, satu lagi *form* baru yang lahir dari *Kamen Rider Oz*. Seperti apa *form* yang sempat dikatakan sebagai *form* terakhir dan terkuat ini, bisa disimak dalam rubrik *Close Up*.

Jama suruze, chikyuujin domo! Hade ni ikuze!! [We're barging in, Eartlings! Let's put on the show!!]
[Quote from Gokaigers tend to say]

CONTENTS

• HAJIMETE MIRU • CLOSE UP

ゴカイジャー
ゴセイジャー
スーパー戦隊
199ヒーロー
大決戦

Rating: SU Genre:
Tokusatsu Format: Movie
Director: Noboru
Takemoto Writer &
Screenplay: Naruhisa
Arakawa Music: Kosuke
Yamashita
Cinematography: Shingo
Osawa Premiere Date:
June 2011

GOKAIGER GOSEIGER SUPER SENTAI 199 HERO DAIKESSEN

THE MOST EPIC SUPER SENTAI S MOVIE

Gokaiger Goseiger Super Sentai 199 Hero Daikessen [Gokaiger Goseiger Super Sentai 199 Hero Great Battle] diklaim oleh Toei selaku studio pembuatnya, sebagai *movie* dari *Super Sentai* yang dibuat sangat spesial untuk memperingati 35 tahun serial *Super Sentai* sekaligus 60 tahun studio Toei. Sesuai dengan judulnya, *movie* ini menghadirkan 199 tokoh dari seri *Super Sentai* mencakup *Kaizoku Sentai Gokaiger*, *Tensou Sentai Goseiger* dan *Himitsu Sentai Goranger* sebagai tiga *Super Sentai* yang menjadi fokus utama. Tidak heran jika berita mengenai *movie* ini sangat mengejutkan para fans karena pada awalnya mereka tidak pernah mengira maupun membayangkan akan adanya *movie* seperti ini, dan menyangka tahun ini



akan diisi *Versus Series* yang sudah menjadi tradisi tiap tahun. *Movie* ini selain menghadirkan Gokaiger dan Goseiger sebagai dua *Super Sentai* terbaru yang selalu menjadi konsep *Versus Series*, juga memiliki skala yang sangat besar dibandingkan *movie-movie Super Sentai* pada umumnya dengan menghadirkan semua *Super Sentai* yang pernah ada. Bagaikan impian fans yang menjadi kenyataan, bisa dikatakan sebagai *movie ter-epic* yang pernah dibuat dalam sejarah *Super Sentai*. Tidak hanya para *Super Sentai* yang muncul, seluruh *mecha* dan robot

yang dipakai semua *Super Sentai* akan muncul dan bertempur bersama sebagai bagian klimaks *movie* ini. Pada awalnya *movie* ini dijadwalkan tayang di Jepang pada tanggal 21 Mei 2011, tetapi bencana gempa besar dan tsunami yang melanda Jepang membuat proses syuting dan perampungan turut terkena imbas sehingga tidak dapat diselesaikan sesuai waktu yang ditentukan. Menanggapi kenyataan yang ada, pada tanggal 16 Maret 2011, Toei mengumumkan pengunduran jadwal tayang ke tanggal 11 Juni 2011.

STORY

The Legend Wars menjadi pertempuran besar melawan **Zangyack** yang membuat para **Super Sentai** kini kehilangan kekuatannya. Sejak itu, para mantan anggota **Super Sentai** hidup sebagai manusia biasa yang berbaur dengan masyarakat. Beberapa tahun kemudian, **Zangyack** kembali menyerang bumi. Beruntung sekelompok *space pirates* datang ke bumi melawan **Zangyack**. Meskipun *space pirates* yang menamakan **Gokaiger** itu tidak ada niat melindungi bumi, mereka ternyata mewarisi kekuatan **Super Sentai** yang hilang. **Zangyack** membentuk aliansi dengan **Kuro Juujigun** [Black Cross Army] yang pernah menjadi musuh **Goranger**, dan menghidupkan kembali pemimpin mereka, **Kuro Juuji-Oh** [Black Cross King]. Untuk memperkuat armada perangnya, **Zangyack** menghidupkan juga beberapa pemimpin kelompok jahat yang pernah dikalahkan **Super Sentai**. Dengan ancaman jumlah musuh yang lebih banyak dan kuat, **Gokaiger** harus bekerjasama dengan **Goseiger** dan **Goranger** yang sudah kehilangan kekuatannya sejak *The Legend Wars*. Mereka harus mengumpulkan semua anggota **Super Sentai** dan meminjam kekuatan mereka untuk menghadapi musuh yang menjadi ancaman baru bagi bumi.



TENSOU SENTAI GOSEIGER

Super Sentai ke-34 yang beranggotakan lima orang **Gosei Tenshi** yang turun ke bumi untuk menghadapi **Warstar**, **Yuumajuu** dan **Matrintis**. Mereka kehilangan kekuatan mereka sebagai **Super Sentai** semenjak *The*

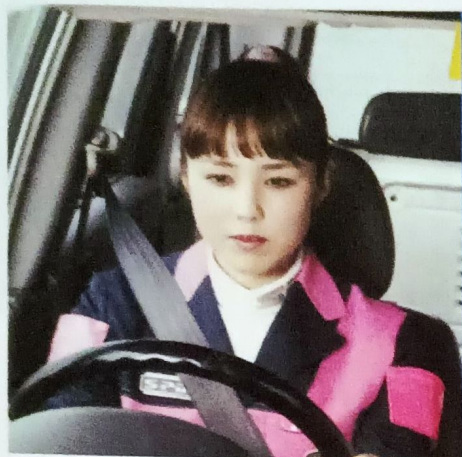
Legend Wars. Beranggotakan **Alata** [Yudai Chiba] / **Gosei Red**, **Eri** [Rika Satoh] / **Gosei Pink**, **Agri** [Kyouzuke Hamao] / **Gosei Black**, **Moune** [Mihiko Niwa] / **Gosei Yellow**, **Hyde** [Kento Ono] / **Gosei Blue**.

MAIN HERO

KAIZOKU SENTAI GOKAIGER

Tokoh utama dalam *movie* ini. Kelompok *space pirates* yang datang ke bumi untuk mencari harta karun terbesar di tata surya. Perseteruan mereka dengan **Zangyack** yang semakin meluas hanya berawal dari rasa tidak suka mereka akan kediktatoran kerajaan luar angkasa itu. Selain dapat berubah wujud menjadi **Gokaiger**, mereka mewarisi kekuatan semua **Super Sentai** yang memungkinkan mereka berubah wujud menjadi **Super Sentai** lain. Beranggotakan **Captain Marvelous** [Ryota Ozawa] / **Gokai Red**, **Joe Gibken** [Yuki Yamada] / **Gokai Blue**, **Luka Millfy** [Mao Ichimichi] / **Gokai Yellow**, **Don Dodgoier** [Kazuki Shimizu] / **Gokai Green**, **Ahim de Famille** [Yui Koike] / **Gokai Pink**.

APPEARED FORMER SUPER SENTAI MEMBERS



**KOUME UMEKO
KODOU / DEKAPINK
[TOKUSOU SENTAI
DEKARANGER]**

Diperankan oleh: Mika Kikuchi
Setelah *The Legend Wars* berakhir, Umeko tetap menjalankan tugasnya sebagai anggota SPD yang menjaga bumi dari ancaman teroris dari luar angkasa.



**DAIGOROU OUME / DENJIBLUE
[DENSHI SENTAI DENJIMAN]**

Diperankan oleh: Kenji Ohba
Setelah *The Legend Wars* berakhir, Daigorou menjadi penjual anpan keliling dengan nama Denjipan. Walau sudah tidak dapat berubah menjadi Denji Blue, keramahan dan senyumannya tidak pernah berubah sejak dulu.

**RYOU TENKASEI /
RYURANGER
[GOSEI SENTAI
DAIRANGER]**

Diperankan oleh: Keiichi Wada
Mantan anggota Dairanger ini kini bekerja sebagai pengantar pesanan di sebuah restoran *chinese food*. Meski sudah tidak bisa berubah wujud, keahlian bela dirinya tidak pernah pudar. Hingga kini ia terus mencari murid yang bisa dipercaya untuk mewarisi ilmu *Akaryuiken* yang didalamnya.



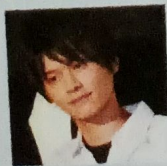
THE OTHER APPEARED FORMER SUPER SENTAI MEMBERS

**CHIAKI TANI / SHINKEN GREEN
[SAMURAI SENTAI SHINKENGER]**



Diperankan oleh:
Shogo Suzuki

**GENTA UMEMORI / SHINKEN GOLD
[SAMURAI SENTAI SHINKENGER]**



Diperankan oleh:
Keisuke Sohma

**SAKI ROUYAMA / GO-ON YELLOW
[ENGINE SENTAI GO-ONGER]**



Diperankan oleh:
Rina Aizawa

**SATORU AKASHI / BOUKEN RED
[GOUGOU SENTAI BOUKENGER]**



Diperankan oleh:
Mitsuomi Takahashi

**RIKI HONOU / RED TURBO
[KOUSOKU SENTAI TURBORANGER]**



Diperankan oleh:
Kenta Satou

**SHIROU GOU / RED-ONE
[CHODENSHI BIOMAN]**



Diperankan oleh:
Ryosuke Sakamoto

**REI TACHIBANA / DYNA PINK
[KAGAKU SENTAI DYNAMAN]**



Diperankan oleh:
Sayoko Hagiwara

**KANPEI KURODA / GOGGLE BLACK
[DAI SENTAI GOGGLE V]**



Diperankan oleh:
Jyunichi Haruta

**SOKICHI BANBA / BIG-ONE
[JACKQ DENGKITAI]**



Diperankan oleh:
Hiroshi Miyauchi



**TSUYOSHI
KATO /
AKARANGER
[HIMITSU
SENTAI
GORANGER]**

Diperankan
oleh:
Naoya Makoto



THE VILLAINS

Selain Zangyack sebagai musuh dari Gokaiger yang menjadi musuh utama dari kisah ini. Berikut musuh-musuh dari serial *Super Sentai* lain yang bangkit kembali memperkuat Zangyack.



BRAJIRA [TENSOU SENTAI GOSEIGER]

Seiyuu: Nobuo Tobita

Dikenal sebagai *Fallen Gosei Tenshi* yang menjadi musuh terakhir Goseiger. Dengan kekuatan Kuro Juuji-Oh, ia dibangkitkan kembali dari neraka. Dapat menggunakan *Bibi Soldier* sebagai prajuritnya.



YOGOSHIMACRITEIN [ENGINE SENTAI GO-ONGER]

Seiyuu: Kiyoyuki Yanada

Pemimpin *Gaiarc* yang sebelumnya dikalahkan *Go-Onger*. Dengan kekuatan Kuro Juuji-Oh, ia bangkit kembali dengan ambisinya menguasai *Human World*. Memiliki senjata bernama *Denkanoboutou* yang membuatnya menjadi musuh yang tidak bisa disepelekan. Dapat memanggil *Ugatz* sebagai prajuritnya.

DAGON [MAHOU SENTAI MAGIRANGER]

Seiyuu: Akio Ohtsuka

Salah satu petinggi *Infershia* yang pernah dikalahkan Magiranger. Dapat memanggil *Zobil* sebagai prajuritnya. Dengan kekuatan yang didapat dari Kuro Juuji-Oh, Dagon menjadi musuh terkuat antara yang terkuat.



KUROJUUI-OH [HIMITSU SENTAI GORANGER]

Seiyuu: Akira Kamiya

Pemimpin organisasi rahasia *Kuro Juujigun* yang menjadi musuh dari *Super Sentai* pertama. *Himitsu Sentai Goranger*. Setelah bangkit kembali, ambisinya hanya ingin membalas dendam dengan menghapus semua *Super Sentai*. Untuk memenuhi ambisi itu, ia bergabung dengan Zangyack dan membantu mereka merebut *Ranger Key* dari tangan Gokaiger.





KAMEN RIDER W RETURNS: KAMEN RIDER ETERNAL

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** OVA **Original Creator:** Shoutaro Ishinomori **Director:** Kouichi Sakamoto **Script Writer:** Kenichi Hasegawa **Rental Release Date [DVD]:** July 2011 **Sell Release Date [DVD & Blu-ray]:** July 2011 **Theme Song:** "cod-E -E no Angou" by SOPHIA

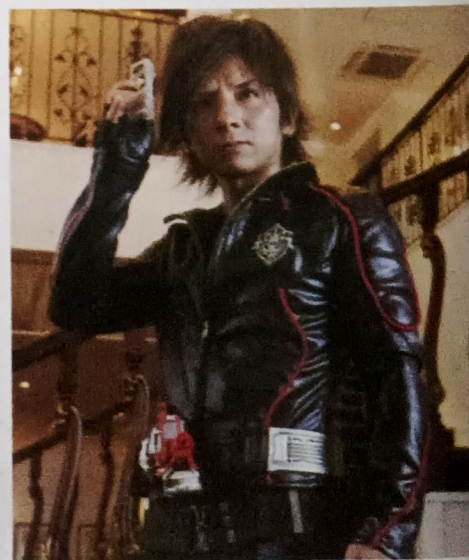
THE MOST DANGEROUS ENEMY, ONCE HE WAS A HERO

Kamen Rider Eternal menjadi judul dari cerita *spin-off* *Kamen Rider W* kedua sebagai bagian dari proyek *Kamen Rider W Returns*. Kisah ini menguak masa lalu dari Katsumi Daido, anggota NEVER yang dapat berubah wujud menjadi *Kamen Rider Eternal* sekaligus menjadi musuh dalam movie *Kamen Rider W Forever A to Z / Unmei no Gaia Memory*. Walau dengan kemunculan pertamanya itu membuat

dirinya dikenal sebagai musuh paling berbahaya dan kuat yang pernah mengancam kota Futo, Daido ternyata memiliki masa lalu dimana dia pernah dianggap sebagai pahlawan oleh beberapa orang.

BECAUSE I AM THE TRUE ETERNAL!!

Kamen Rider W Returns merupakan proyek V-Cinema yang digulirkan sebagai lanjutan setelah cerita utama yang dituangkan dalam seri TV berakhir dan hanya dijual dalam bentuk DVD atau Blu-ray.





Proyek ini terdiri dari dua buah cerita *spin-off* yang tidak lagi menggunakan **Shotaro Hidari** dan **Philip** sebagai tokoh utama, melainkan Kamen Rider lain yang muncul dalam kisah *Kamen Rider W* dan belum mendapatkan jatah tersendiri untuk diceritakan secara detil. Cerita *spin-off* pertama diberi judul **Kamen Rider Accel**, berfokus dengan tokoh Kamen Rider Accel dengan cerita seputar kehidupan **Ryu Terui** bersama **Akiko Narumi** setelah cerita seri TV berakhir. Cerita *spin-off* pertama yang mulai dijual ke pasaran sejak tanggal 21 April 2011 ini mendapat sambutan yang baik karena kemunculan **Kamen Rider Accel Buster**, sebagai *form* baru dari **Accel** yang tidak pernah ada dalam seri TV, selain kisahnya yang menarik dan membuat para fans dapat menyelami sifat **Ryu Terui** lebih dalam, setelah sebelumnya tidak terlalu digali di dalam seri TV.

Spin-off kedua diberi judul **Kamen Rider Eternal**, berfokus pada Kamen Rider Eternal yang pernah menjadi musuh **W** dengan cerita masa lalu dari **Katsumi Daido** sebelum dapat berubah menjadi *Eternal*. Seri *Kamen Rider W* bisa dikatakan sebagai seri yang banyak memiliki *spin off* dengan cerita prekuel mengenai kejadian-kejadian yang terjadi sebelum seri TV. Salah satunya adalah kisah **Kamen Rider Skull** yang dituangkan dalam film **Movie Taisen Core**.

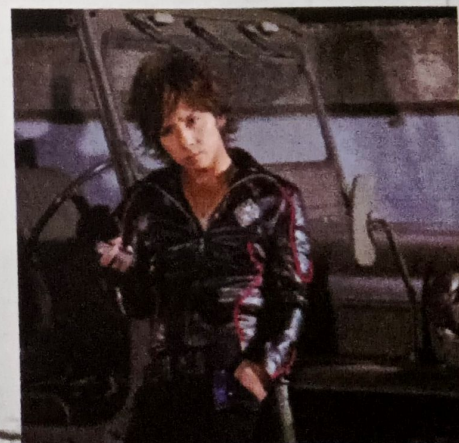
Uniknya, cerita prekuel itu seakan menjadi satu bagian yang menjelaskan beberapa hal dalam seri TV yang tampaknya sengaja dibuat menjadi misteri. Dengan pendekatan dan konsep yang sama, *Kamen Rider Eternal* menjadi cerita prekuel kedua dalam dunia **W**. Mengapa Kamen Rider Eternal yang dipilih menjadi tokoh utama, adalah pertanyaan yang terlintas di benak para fans. **Kouichi Sakamoto** selaku sutradara mengungkapkan cerita ini akan menjadi sangat menarik karena bercerita mengenai masa lalu dari musuh terkuat yang pernah dihadapi **W**. Mereka yang sudah menyaksikan *movie A to Z / Unmei no Gaia Memory*, hanya mengetahui tokoh **Katsumi Daido** bersama NEVER-nya sebagai musuh baru yang kuat saja tanpa mengetahui asal usul mereka. Siapa mereka sebenarnya dan bagaimana mereka bisa terbentuk, dapat dijawab dengan **Foundation X**, adalah kelompok yang membentuk mereka. Tetapi pada kenyataannya, cerita asal usul mereka tidaklah semudah itu, karena mereka pernah mengalami masa-masa sulit yang membentuk mereka menjadi yang tergambar dalam versi *movie*. Hal inilah yang ingin diceritakan dalam kisah ini, dengan kembali melibatkan **Mitsuru Matsuoka**, vokalis **SOPHIA** yang sebelumnya sudah memerankan tokoh **Katsumi Daido**. Kali ini ia ditemani **Rin Takahashi**, pemeran **Shinken Pink** dalam *Samurai Sentai Shinkenger* yang berperan sebagai **Mina**, tokoh *heroine* dalam kisah ini. Cerita berfokus kepada sepak terjang **Foundation X**, organisasi misterius yang dikenal sebagai investor **Gaia Memory** hingga membentuk NEVER. Selain **Foundation X** yang hingga akhir cerita **W**



tetap tak diketahui asal usulnya, muncul juga organisasi lain dengan nama **Quorks**. Organisasi yang tidak kalah misteriusnya itu membentuk sebuah kelompok beranggotakan orang-orang berkekuatan *psychic* untuk melawan teroris. Tetapi **Foundation X** dan **Quorks** ternyata tidak memiliki hubungan yang harmonis sehingga NEVER menjadi incaran serangan **Quorks**. Dengan munculnya **Quorks** diharapkan dapat menjelaskan apa sebenarnya **Foundation X** sebagai jawaban dari salah satu misteri dalam kisah **W** yang belum terkuak hingga kini.

STORY

Seorang wanita pemilik kekuatan *psychic* bernama **Mina**, datang ke **Futo** untuk membalas kematian **Katsumi Daido**. Setelah mencari tahu di tangan siapa **Daido** tewas, **Mina** bertemu dengan **Shotaro Hidari**, **Philip** dan **Akiko** yang bingung dan kaget saat wanita itu mengatakan bagaimana **Daido** sebenarnya adalah seorang pahlawan. Cerita berlanjut dengan **Mina** memperkenalkan dirinya sebagai anggota pasukan berkekuatan *psychic* yang dibentuk oleh organisasi bernama **Quorks** untuk menghancurkan NEVER, sekaligus menjadi rantai peristiwa penyebab **Daido** menggila ketika mendapatkan *Eternal Memory* untuk pertama kalinya. Semua bermula sejak **Daido** mendapati dirinya hidup kembali sebagai *Shibito* [undead] yang dipersiapkan sebagai salah satu anggota NEVER, pasukan khusus yang



dibentuk oleh Foundation X. Ia kemudian mulai mendapat teman sesama *Shibito* yang tergabung menjadi NEVER. Suatu ketika ia bertemu dengan Mina, salah satu anggota Quorks. Awalnya Daido menganggap Quorks sebagai organisasi dengan tujuan yang sama. Tetapi pemikirannya itu mulai berubah saat Quorks mulai menyerang NEVER. Hingga pada akhirnya Daido dapat menyerang balik setelah mendapatkan *Eternal Memory* yang membuatnya dapat berubah menjadi Kamen Rider Eternal. **Eyes Dopant** dan **Utopia Dopant** yang berpihak pada Quorks menjadi musuh yang harus dihadapinya.



CHARACTERS



KATSUMI DAIDO

Diperankan oleh: Mitsuru Matsuoka
Setelah meninggal karena kecelakaan lalu lintas di usia 16 tahun, pria ini dihidupkan kembali menjadi anggota pertama NEVER. Sebagai orang yang diinvestasi oleh Foundation X, ia mengumpulkan teman-teman dan bergerak ke berbagai daerah sebagai *mercenaries* demi mengumpulkan uang. Tetapi tujuan mereka sebenarnya hanya ingin menunjukkan kegunaan dan superioritas mereka kepada para investor mereka.

MINA

Diperankan oleh: Rin Takahashi
Wanita anggota Quorks yang menjadi salah satu objek penguatan dan modifikasi sel tubuh untuk meningkatkan kekuatan *psychic*-nya. Menguasai *pyrokinesis*, *psychokinesis* dan *psychometrics*. Karena kemampuannya itu, ia menjadi objek kesayangan **Doctor Prospect**. Saat bertempur menghadapi teroris di sebuah negara, ia bertemu dengan Daido yang mengejar target yang sama.



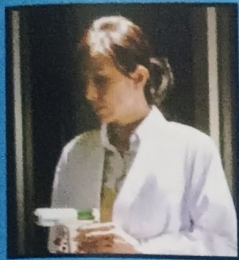
NEVER

Pasukan khusus beranggotakan *Shibito* yang dihidupkan kembali menggunakan rekayasa genetika dan *cloning*. Sebagai *Shibito*, mereka tidak dapat mati dengan memiliki tubuh yang kebal dan tidak bisa merasakan sakit, menjadikan mereka sebagai prajurit yang menakutkan dan dapat diandalkan. Dari kiri ke kanan: **Gozo Domoto** [Koji Nakamura], anggota dengan tubuh paling *macho*. **Reika Hanehara** [Minase Yashiro], ahli bela diri. Sang



pemimpin, Katsumi Daido. **Kyosui Izumi** [Genki Sudo] yang bertempur menggunakan pecut. **Ken Ashihara** [Masayuki Deai], ahli senjata.

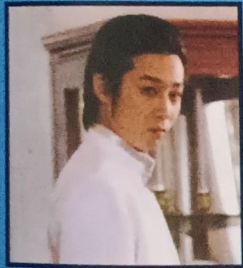
MARIA S. CRANBERRY



Diperankan oleh: Aya Sugimoto
Ibu Daido yang bekerja sebagai peneliti dan ilmuwan. Walau menghidupkan kembali Daido menjadi bagian

dari NEVER adalah keinginannya, ia mulai bingung saat melihat Daido tidak tertarik dengan orang lain selain teman-teman *Shibito*-nya.

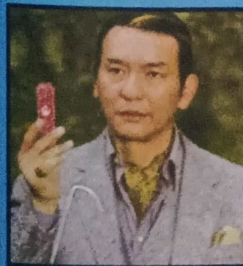
JUN KAZU



Diperankan oleh: Gong Teyu
Salah satu anggota Foundation X. Dalam kisah kali ini, ia bergerak bersama Doctor Prospect yang

diketahui sebagai mantan anggota Foundation X. Tetapi dalam cerita seri TV, ia kembali tergabung dalam NEVER.

DOCTOR PROSPECT



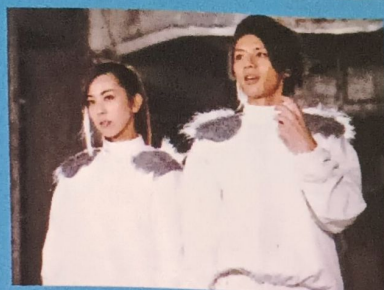
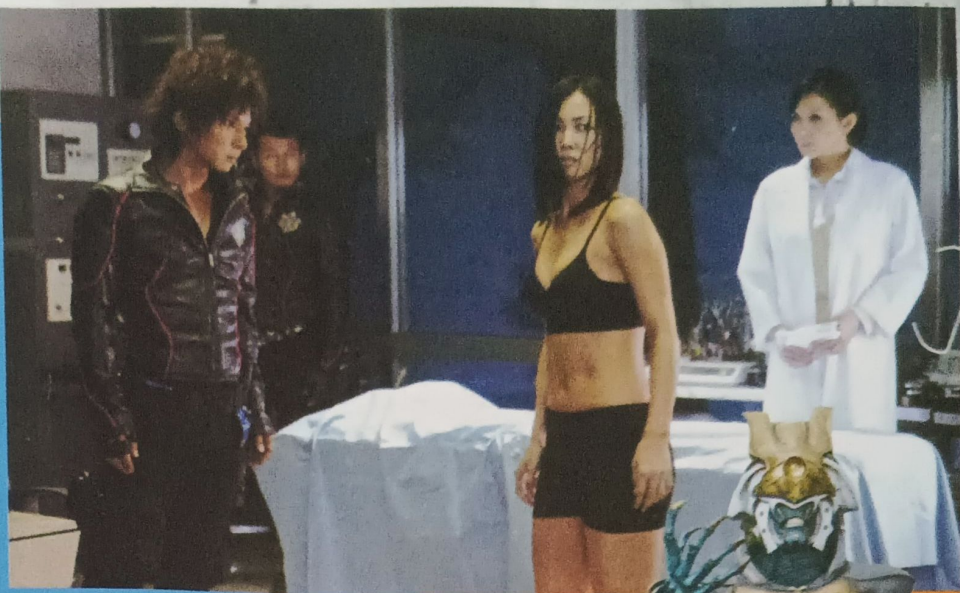
Diperankan oleh: Jyunichi Haruta
Peneliti Quorks yang ingin mengubah manusia di seluruh dunia sesuai harapannya

melalui sebuah proses yang lahir dari penelitiannya. Tidak tertarik dengan orang-orang yang memiliki kekuatan *psychic* rendah dan menganggap mereka tidak beda dengan binatang yang layak dibunuh.

SHION & LLOYD

Diperankan oleh: Sanae Hitomi & Sho Tomita

Dua anggota Quorks yang menyerang NEVER. Wanita yang memerankan tokoh Shion adalah Sanae Hitomi, anggota *Wipe Out*, idol unit dari JAE [Japan Action Enterprise], dikenal juga sebagai *suit actor* dari berbagai serial *Super Sentai* dan *Heat Dopant* dalam *movie A to Z*. Sementara,



Sho Tomita yang memerankan tokoh Lloyd dikenal sebagai aktor yang pernah berperan sebagai *Abareblue* dalam *Bakuryuu Sentai Abanger*.

THE ANOTHER ETERNAL, THE DOPANT WITH THOUSAND EYES

KAMEN RIDER ETERNAL RED FLARE

Perubahan wujud ini didapat dengan menggunakan *Eternal Memory* dari *Gaia Memory* biasa, bukan dengan *Eternal Memory* dari *T2*

Memory seperti dalam kisah *movie A to Z* yang membentuk wujud

Blue Flare yang lebih kuat. Tidak ada perubahan yang mencolok selain warna tangannya yang merah.

Dikatakan sebagai bentuk dasar *Eternal*, sebelum Daido menggunakan *T2 Memory*.



EYES

DOPANT

Wujud perubahan Doctor Prospect setelah menggunakan *Gaia Memory "Eyes"*. Menganggap diri sebagai

penghukum yang mengincar orang-orang yang tidak memiliki kekuatan *psychic*.

Mereka kemudian menyatu dalam badannya menjadi bentuk seperti pupil. Mata *Dopant* ini sangat istimewa karena dapat melihat kelemahan musuh dan memprediksi berbagai gerakannya sehingga dapat mengantisipasi setiap serangan.

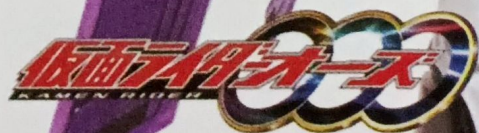


UTOPIA DOPANT

Dikenal sebagai *Dopant* terkuat yang menjadi musuh terakhir dalam seri TV *Kamen Rider W*. Memiliki kekuatan menghisap harapan hidup manusia dan mengubahnya menjadi energi dalam tubuhnya. Bagaimana Daido sebagai *undead* menghadapinya?

CLOSE UP

>> Text by Animon



KAMEN RIDER OOO PUTOTYRA COMBO

BEHOLD THE POWER OF DINOSAURS

Satu lagi *form* baru Kamen Rider OOO [Oz] muncul. *Form* baru yang diberi nama **Putotyra Combo** ini dikatakan sebagai "*The Last Combo*". Meski belum dapat dipastikan apa maksud dari "*The Last*" di sini, apakah diklaim sebagai *form* paling terakhir yang muncul di *movie*, atau *form* paling terakhir untuk seri TV, karena *form* ini awalnya memang dirancang khusus untuk muncul di versi *movie*. Selain "*The Last*", *form* ini juga dikatakan "*The Strongest*" menggantikan **Tajyadol Form** yang sebelumnya menyandang predikat itu. Selain memiliki motif dinosaurus, *form* terkuat Oz ini lahir dari kombinasi *O-Medal* yang tak dapat diubah-ubah. Untuk menciptakan *form* yang menyandang predikat "*The Strongest*" ini, para tim desain dan perancang kostum harus memutar otak mereka lebih cepat. Setelah melalui proses pematangan ide, akhirnya dinosaurus terpilih sebagai motif dengan pemikiran hewan-hewan prasejarah itu dipandang dan dipercaya sebagai hewan paling kuat yang pernah hidup di muka bumi, selain dikenal memiliki tubuh yang besar. Berangkat dari motif itu, **Putotyra Combo** ini lahir dengan tema yang berbeda dari *form-form* lainnya, yaitu *form* yang merupakan satu kesatuan dan tidak dapat diubah salah satu bagiannya dengan *form* lain. Dengan begitu, *form* ini tidak hanya dapat dikatakan sebagai "*The Strongest*", tapi juga "*The Most Solid*".

ABOUT PUTOTYRA COMBO

Putotyra Combo atau yang dikenal juga dengan **Muteki no Combo** [*Invincible Combo*] adalah kombinasi berwarna ungu dari Kamen Rider Oz yang lahir dengan menggunakan kekuatan tiga *Core Medal* milik Giru, yaitu **Ptera Medal**, **Tricera Medal** dan **Tyranno Medal**. Meskipun dikatakan sebagai *form* terkuat dari Kamen Rider Oz, *form* ini memiliki efek negatif yang akan lambat laun membuat orang di dalamnya hilang kesadaran dan *berserk* jika terlalu lama menggunakan *combo* ini. Dalam wujud **Putotyra Combo**, Oz dapat membekukan lawannya, menggunakan sayap di bagian **Ptera Head** untuk terbang, menggunakan **Wind Stingers** untuk menyerang musuh di jarak yang sangat jauh, dan dipersenjatai dengan ekor yang dapat melancarkan pukulan yang kuat. Serangan terkuat *combo* ini diberi nama **Blizzard Divider**, dimana Oz menahan sasarannya menggunakan **Wind Stingers**, lalu menggunakan **External Fins** untuk membekukannya, berlanjut ke **Tail Dividers** yang kemudian menghancurkan sasarannya yang sudah beku tadi. Berbeda dengan *combo* lain, *body suits* Oz menjadi warna putih dalam *combo* ini dan tidak dapat dicampur aduk dengan *Core Medal* lain dikarenakan *Core Medal* milik Giru yang digunakan untuk melahirkan *combo* ini berbeda dengan *Core Medal* pada umumnya dan mengandung kekuatan negatif.

DETAIL

Warna utama *combo* ini adalah ungu gelap dengan sentuhan *metallic* dan putih. Tetapi tidak tepat juga jika disebut putih, karena jika dilihat dengan seksama memiliki warna putih *metallic* bercampur perak yang membuatnya sedikit mengkilat. Warna ungu *metallic* pada *armor* dapat menangkap bayangan benda apapun di depannya seperti halnya cermin. Karena sifatnya itu, orang-orang yang ingin mengambil foto *form* ini dari dekat cukup kesulitan karena harus mengambil dari sudut tertentu supaya dirinya tidak ikut tertangkap kamera.

Body suits pada *form* ini yang berwarna putih agak keperakan terbuat dari bahan elastis yang memungkinkan penggunaanya dapat bergerak dengan nyaman. Warnanya yang mengkilat jika terkena cahaya melahirkan kesan elegan, sekaligus misteri karena dipadukan dengan warna ungu. **Putotyra Combo** merupakan satu-satunya *form* yang memiliki *body suits* dengan warna yang berbeda dari *form-form* lain yang biasanya memiliki warna hitam, seakan menjadi penegas bahwa *form* ini berada di kelompok yang berbeda dari *form-form* lain, dan tidak dapat dicampur aduk seperti *form-form* lain yang ada.

Bagian kepala mengambil bentuk dasar dari helm **Tatoba Combo** dengan mengganti motif *Pteranodon*. Karena sama-sama memiliki motif sayap, *combo* ini bisa dikatakan sebagai bentuk modifikasi dari **Tajyadol Combo**. Penggunaan warna ungu untuk pewarnaan seorang *hero* juga menjadi hal yang sangat jarang ditemukan. Karena warna ungu lebih identik dengan sifat jahat.



CORE MEDAL & CELL MEDAL

Core Medal yang dibutuhkan Putotyra Combo adalah Ptera Medal dengan motif Pteranodon untuk bagian kepala, Tricera Medal dengan motif Triceratops untuk bagian badan dan tangan, Tyranno Medal dengan motif Tyrannosaurus Rex untuk bagian pinggang dan kaki. Ketiga Core Medal ini sudah menjadi satu kesatuan dan tidak mau digabungkan dengan Core Medal lain sehingga tidak memungkinkan adanya bagian kepala, badan, atau kaki yang terbentuk dari Core Medal lain. Tidak hanya harus menggunakan Core Medal khusus, Putotyra Combo adalah form yang manja dan cerewet karena tidak mau menggunakan Cell Medal lain selain Cell Medal dengan motif dinosaurus.



MEDAGABURYU

Sebuah senjata berat yang dapat diaktifkan dan digunakan Putotyra Combo berkat kekuatan dari Core Medal bermotif dinosaurus yang menggunakannya. Senjata ini memiliki dua bentuk, yaitu Axe Mode dan Bazooka Mode. Axe Mode berbentuk kapak yang berfungsi untuk mengumpulkan kekuatan besar yang terkandung dalam Core Medal. Sedangkan Bazooka Mode digunakan untuk memuntahkan kekuatan yang sudah terkumpul menjadi sebuah tembakan penghancur yang sangat fatal bagi musuh yang terkena tembakan ini.

Pose Putotyra Combo bersenjatakan Medagaburyu Bazooka Mode, menjadi gambar yang banyak digunakan sebagai promosi awal combo baru ini. Gambar itu membuat orang-orang yang melihatnya berasumsi Putotyra Combo adalah sebuah form yang unggul dengan serangan jarak jauh. Pada kenyataannya, Putotyra Combo adalah form yang unggul dalam segala jarak. Medagaburyu Axe Mode menjadi senjata yang sangat berbahaya untuk pertempuran jarak dekat. Dikatakan pula Medagaburyu hanyalah aksesoris tambahan, karena tanpa senjata itu pun, Putotyra Combo sudah memiliki serangan-serangan yang berbahaya.



ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE



KAMEN RIDER ETERNAL

Tashirojima - Neko no Shima | Nuppeppo | Hotate | K |
FLOW - FLOW ANIME BEST | Gaikoukan Kuroda Kosaku | Yukio Ninagawa |
Gokaiger Goseiger Super Sentai 1999 Hero Daikessen |
Kamen Rider OOO Putotyra Combo